



to create a world of myself

创造一个自我的世界

家居设计

孙小琪 主编

徐仁元 黄世坚 郭玉燕 编著

化学工业出版社

J525.1

X756

家居设计

现代家庭生活从入门



A0909977

孙小琪 主编 徐仁元 黄世坚 郭玉燕 编著 世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

创造一个自我的世界:家居设计/徐仁元等编著. - 上海:
上海世界图书出版公司,1999.7

(现代家庭/孙小琪主编)

ISBN 7-5062-4224-9/Z

I.创… II.徐… III.室内装饰-设计-图集 IV.J525.
1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18772 号

中外优秀设计鉴赏

前言

概要：●美学原理及在审美评估中的应用
●美术技巧及在设计中的应用
●色彩知识及在搭配中的应用



美是人的本性之一，对美好事物的欣赏、追求和再创造是社会发展中人类活动的必然。

有时我们看到一些相当漂亮的设计，可以直接模仿。更多的时候我们会遇到因客观条件不同而难以全盘照搬，需要经过自己分析、借鉴、再设计。所以，面对这些美，我们不仅需要知其美，还要知其所以美。

那么什么样的事物才是美的呢？

这就是各人的审美文化问题了。审美是基于人的生理本能，以人所处环境与社会历史文化为背景，对事物作出的直觉评价。不同社会历史条件、不同民族文化直接影响着人对事物美的判断。无论以我国历史文化记录来看，还是以西方历史文化角度去观察都是如此。从我国的原始图腾到汉砖漆器；从唐诗宋词到明清家具瓷器。再从古希腊罗马的雕塑壁画到巴洛克戏剧；从歌特式建筑到罗可可装饰风；从印象派绘画到包豪斯现代工业美术。它们或者是追求华丽富贵，或者崇尚自然朴实。或是精雕细琢，或是概括洗炼，大凡好的作品，可以被人们传颂久远的作品都具有特定的艺术风格特征，有着特定的历史与民族文化痕迹。同时，他们还都具有一些美的共性，它们大都符合这样一些美的规律：对称、平衡、有对比、谐调或有反复、有节奏等等。一些既便当时看来不成体统的新事物，只要基于此，就会成为整个美的历史旋律中的一个起伏，并最终被人们所接纳。

正如人们希望在繁杂的闹市中看到一大块草坪，而偌大一个空间需要一些相应的装饰。求得平衡是人的本能。对称是绝对的平衡，偶尔的不对称会使你兴奋，绝对的不对称会产

生强烈的对比。相反的事物能使视觉产生运动,运动的重复出现又会取得相对的稳定。若是在相反的事物间给予过度,这就是谐调作用。重复运动中的变化规律决定了节奏形式。一件事物本身存在着对比,如长和宽、明和暗的对比,事物间特征风格的差异也是对比。在变化中求得平衡,对比中求得谐调,在反复中寻求起伏节奏……这就是创造美的规律和技巧所在。

用以上的眼光来看本章的照片资料,我们会发现,这些室内空间就像一幅幅画面,这些家具就如点、线、面组成的图案。它的地面、墙面及家具的面,高低深浅错落有致,它的轮廓线条舒畅而排列到位,它的每一个摆设就好像画面上的点缀,在求得平衡的同时创造了起伏。

在造型上有些是讲究纤细精巧的美,以线的装饰为主,线的曲直性格左右了视线感觉。也有的追求块面布局,对称或不对称,轻重起伏创造了视觉空间的印象,还有以点的装饰为主题,强调抽象把手及墙面点缀等等。总之在点、线、面的配合中各有侧重,而最终因取得了平衡富有生气而创造了特色。

在创造美的技术中还有通过研

究视觉规律演绎出许多造物技法的,甚至派生出新的艺术门类和艺术风格,其中应用在室内设计中的有透视、错视等等。

透视是目前人们已经熟悉的视觉规律之一,人们大都知道,视平线是与人眼水平同高的一条无形的视觉线条,视觉纵向的线朝视平线上的视焦点延伸消失;视觉中事物由此近大远小等等。

透视规律在室内设计中的应用,则只因掌握程度变异,可变幻无穷,更有技高一筹的,如本章中介绍的资料有一部分就是如何通过镜面扩大视觉空间的。同样是镜面的运用,若在镜前增加垂直于镜面的纵向家具线条,那么线条的延伸感会使空间富有生气,而且当你视线侧于镜面时,同样具有空间扩大感,正对着镜面时也会使视觉更舒畅。

在视平线以下的物体给人易于驾驭的感觉,而靠近视线或在视线以上的物体有沉重感易于受到重视。伟人的雕塑一般高于视平线,能产生令人崇敬的感觉。而装饰一个狭小的空间则适合低矮的家具。高大的贮存柜要避免主要视线范围,保持视平线一带的视觉空旷美好,也是设计技巧之一。

错觉,从字面上来看它是对物体作出视觉上的错误判断过程,这是由于人的视觉经验局限和视觉生理局限造成的。比如同样长度的竖线看上去比同等横线要长,这是因为两眼横置,看竖线比看横线要经过更长时间的视觉反应。同样两个面积大小的面,深色的比浅色的面显小,因为亮的面造成的光反射更强,且具有扩散性,暗色具有收缩性。另外,有方向性的线和物体具有延伸的暗示作用;经过分割线排列或镂空装饰的面比实面平更具有透气感和景深的想象余地……。且看本章第二节中的一些隔坪和厨面、墙面的设计正是运用了这些错视原理,让四壁获得了生气。

古人曾用“犹抱琵琶半遮面”来形容美女,是因为含蓄与神秘也能够给人带来美感。本章中一些半分隔处理正是运用了含蓄美的原理。

色彩是最能左右人的感觉与情绪的东西了,色彩的变化运用是现代装饰手段中重要的一环。

色彩具有温度的视觉,如红、橙、黄具有温暖热烈的视觉效应,而绿、兰、紫就有相对冷静、阴凉的感觉。而从粉红的热情稚嫩到灰

粉红的甜美文静再转向含紫灰粉红就带几分沉稳和神秘感了。可见,色彩的微妙变化也会引起人们心理感受的转变。人们在实践中总结出色彩的调配中有色相(即红橙黄绿青兰紫的变化)、纯度(从鲜艳到含灰混逐的变化)、明度(即深浅的变化)等讲究。

色彩具有视觉效果的对性。同是一块灰色,放在黑底色中显亮,放在白底色上显暗,放在红色中显冷,放在绿色中显暖。

浅色的东西显得轻一点,深色的物体显得重些,浅的面往前跳,深的面有往后退的感觉。色彩深浅的运用可造成层次感、节奏感……所以色彩的搭配是一门奇妙的学问。

那么如何才能掌握色彩规律并熟练地运用它呢?我们可以发现,色彩确实有许多与音乐相仿的特性,它可以有主旋律,有和声,有起伏,有节奏,有回旋……

在居室设计中,一般你可以根据爱好和需要来设定一个主调,比如是明亮的浅色还是沉稳的深色,是浓彩还是灰调,是强烈反差对比还是柔和的邻近色组成谐调的风格……。然后寻找与之相配的色组。

浅色给人轻快、甜美的感觉，可用在新婚卧室或层面不够高的房间或是阳光不足的北屋。浅色中有温暖的粉红、粉黄或冷点的粉绿、粉紫、粉蓝等，现在更多的人喜欢低彩度的含灰浅色，如浅米灰、浅兰灰或浅红灰，甚至采用无彩的白色为基调。

深色给人厚实稳重的感觉，一般较受年长者的偏爱，特别适合用在有充足阳光的书房或是客厅的一角。人在深色的环境中较易于静心思考。这些深色可以是略有彩度的橄榄绿、砖红或蓝灰、褐色……

浓彩给人新鲜、兴奋的感觉，适合用在厨房、浴室或者儿童房间，也可用在别致的餐厅客厅。比如用一个强烈的橙、黄、绿或某一个你所偏爱的鲜艳色为主题，衬以灰或白，缀以临近色或对比色的饰物，由色彩带来的这份喜悦，会加速你的血液循环，解除你的疲劳，增进你的食欲。

如果用大反差的色块对比来组成室内主调，比如黑白红、褐绿黄等等，这样搭配也不失为一种绝妙的设计，要讲究的是其中点线面的分布要有呼应，注意不能深浅各占一方面而产生失重，常常可用活动部件或兼有其中色素的装饰布来平衡。布置得

好，会使人感觉很舒服，因为层次丰富、调子明亮。

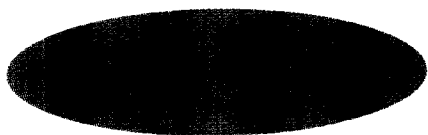
以柔和的中间色为主的室内主调是最稳当的选择，包括中间色的花墙面，配上深色的窗帘床罩等就会成深色调，配上浅色的纺织品就会成浅色调，用上高彩度的点缀物往往好看而不会杂乱。中间色也有偏暖偏冷之分，差一点就感觉不同了。

在选择色调的时候，你可用色卡或画报广告等彩页作为参考，按面积大小主次决定室内每一部分的色彩。可以整套居室为同一格调，亦可各厅室有别，却又含有共同的因素。

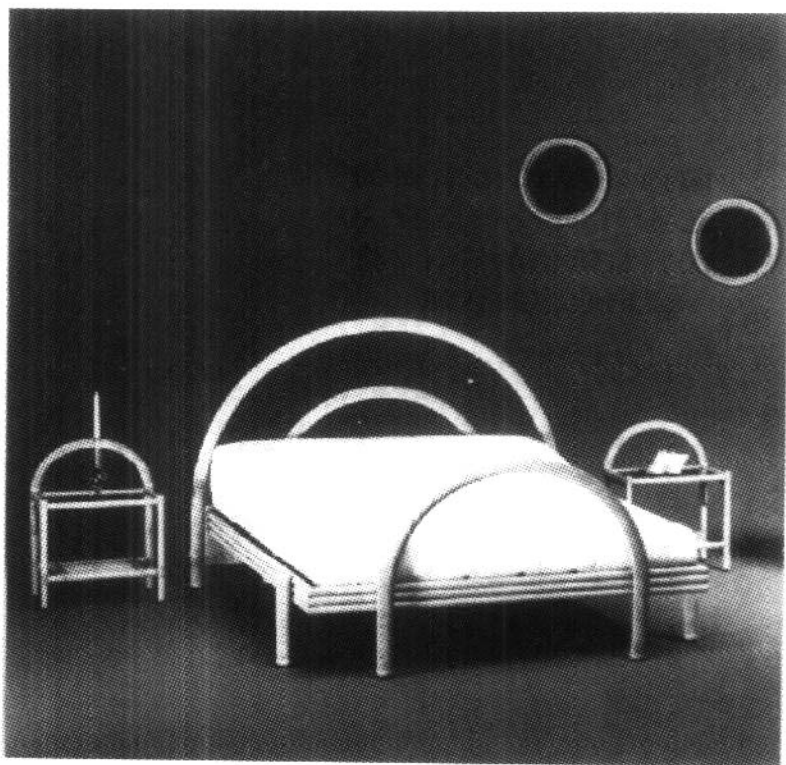
别忘了用好窗帘、床罩、沙发布及墙画等一些表层色块的调剂作用，它们能拉开反差，产生起伏或呼应谐调、稳定局面。

流行会左右你的视觉，无论是色彩还是造型。常常有人几年后要更新一次室内装饰，就像要更换时装一样。如果你的室内设计安排合理，基础功能到位，那么你在重新装潢时只需作表面色调与摆设等轻松的变动，就能使视觉空间焕然一新。

希望你时时以新的眼光来看周围的一切，希望你不断产生新的创意去美化周围的一切。



**国内外现代化摆设的
艺术气质——具有完
美鉴赏价值的设计，将
会启迪你的智慧。**

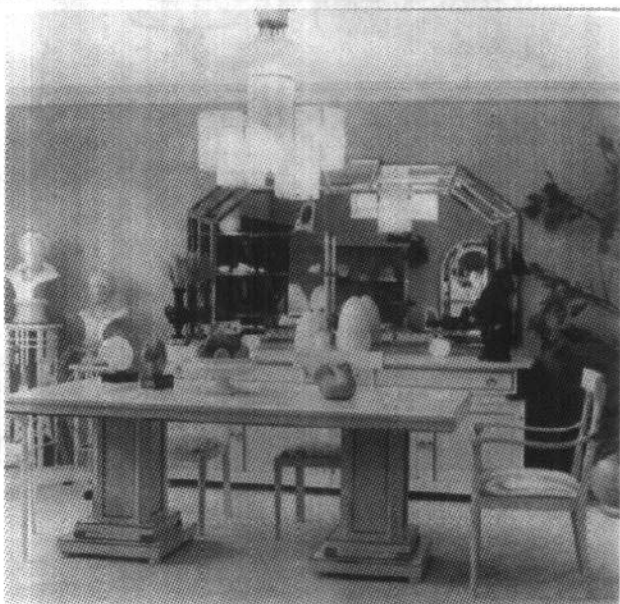


简洁的弧线排列是这一组卧室家具的特点，墙面圆镜打破了单调的对称，却又达到了平衡的装饰效果。

厅室本不太大，电视柜与家具连成一体，加上统一的横线排列装饰，室内感觉更加宽畅了。



直线的重复排列是取简单有效的装饰。在这组家具中，这种装饰运用得相当巧妙。从灯具、壁画、镜面到桌脚的层层线迹充满了这种排列。





揉进了弧线的排列,使室内气氛显得轻松活跃起来了。



陶罐、绿色植物与造型简练的细藤沙发组合，创造了一个回归自然的美好环境。这样的客厅朴实无华，令人愉快。



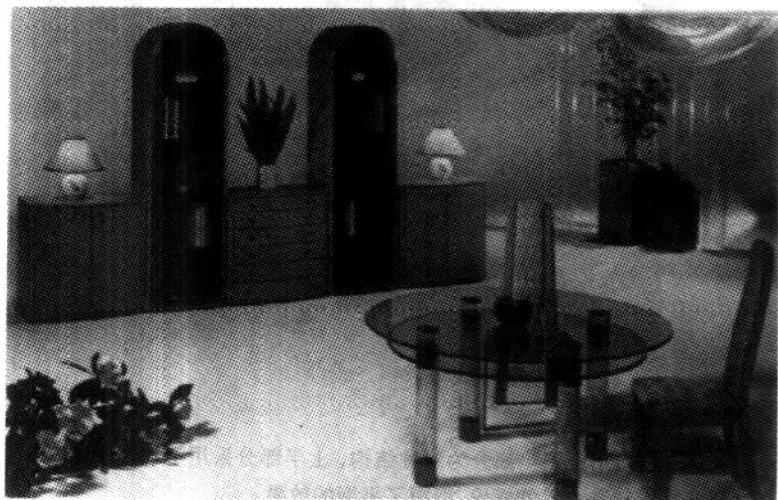
方中带圆，粗中有细是这组客厅家具的设计特点，低而宽的面，给人以安逸坦然的感觉。



彩云般的墙面装饰和近地低床组成别致的卧室环境，使人仿佛置身于野外的花丛中芳草间。

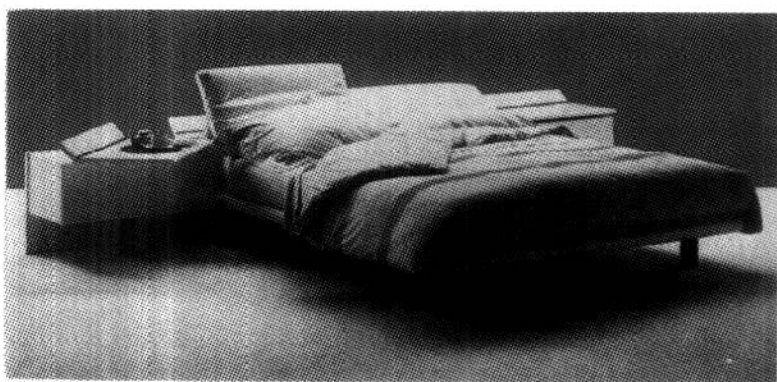


这里的一长排靠墙的矮柜使任何装饰被强烈地统一了起来。使面前的
 的室间更觉宽畅洁净。





这一组多用柜下半部分为对称结构，上半部分采用不对称设计，通过精美书籍和装饰品的摆设，取得了平衡的效果。



第二节

Dierjie

小巧合理的空间利用
——依靠设计，会在有
限的空间里呈现出宽
畅的视觉效果。