

山 水 情

高 平 著

北岳文艺出版社



山 水 情

高 平 著

*

北岳文艺出版社出版 (太原解放路40号楼)
山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 143千字
1989年12月第1版 1989年12月太原第1次印刷
印数: 1—1,000册

*

ISBN 7-5378-0242-4

I·239 定价: 2.20元

国内编

我在中国地图上画着线条

(代序)

发现比例的人是个天才
绘制地图的人又是一个天才
我面对着墙壁
就能看见整个祖国
把五千年的回味和十万里的想象
浓缩为一个平方米

在白蓝两色的素图上
我用红色的线条
描出我走过的地方
画成了一只蝴蝶
一对触角左右展开——
黑龙江的珍宝岛和新疆的喀什
两只后脚东西分开——
福建的平潭和西藏的亚东

尾部有些短
那是云南的石林

线条是脚印接成的
远没有填满
已文出了几十年的赤诚
鲜花与冰花
收留了我的笑容和愁容
炮声和歌声
奏鸣出我的诗的合弦
我流过的泪
也涌自爱的泉眼

线条如此好看
没有一个画家
能有这样的功力
有过这样的构思
没有一条是直的
在弯曲中延伸
在延伸中弯曲
这才是真正的路
笔直的线不可能在历史上找到

线条非常实在
尽管粗细不匀
正如生活的设计

并非没有虚线
象有些葡萄蔓子
不曾结下果实
那一个秋天喊不回来了
但可以抱住这一个春天

线条还在画着
依然使用红色
不是画回去
是画向未来
填补了自己的空白
就能为祖国增添点几什么
由于愿终生重复对祖国的忠贞
才不愿重复已有的线条

线条就是线条
总是向前繁衍
没有终点
不构成句号
句号是悲哀的
它围住别人
也围住自己
祖国和我都永远只有线条
都永远没有句号

1984, 12, 27

• 3 •

目 次

国 内 编

我在中国地图上画着线条(代序).....	(1)
----------------------	-------

西藏行

唱给拉萨的情歌.....	(1)
拉萨游兴.....	(3)
布达拉宫.....	(3)
龙王塘.....	(4)
药王山.....	(4)
写在拉萨的剧场里.....	(6)
舞蹈.....	(6)
女声表演唱.....	(6)
藏戏.....	(7)
拉萨街头之夜.....	(8)
拉萨第一夜景.....	(10)
十进拉萨.....	(11)
拉萨之恋.....	(13)
西藏的蝴蝶.....	(18)
西藏的云.....	(19)
藏北风光.....	(21)
唐古拉.....	(23)

告别贡噶机场..... (24)

不悔..... (26)

青海行

乳白色的烟雾..... (27)

致青海湖..... (28)

致西宁..... (30)

游塔尔寺..... (32)

格尔木..... (34)

观门街..... (36)

新疆行

在天山南北，我象..... (39)

新疆的风采..... (40)

戈壁素描..... (41)

致赛力木湖..... (41)

天山之夜..... (42)

致天池..... (43)

伊犁的月亮..... (45)

天山小镇..... (46)

甘肃行

明月出草原..... (47)

敦煌组诗..... (48)

进入敦煌..... (48)

一个声音..... (49)

莫高窟秋风..... (49)

一得..... (51)

敦煌情歌..... (52)

告别敦煌·····	(54)
敦煌二山·····	(56)
鸣沙山·····	(56)
三危山·····	(58)
登阳关烽火台·····	(60)
致河西走廊·····	(61)
沙里淘诗·····	(65)
沙生植物园·····	(65)
无声的激战·····	(66)
游麦积山·····	(68)
嘉峪关秋雨·····	(70)
凉州的月亮·····	(71)
写在高台红军烈士陵园·····	(73)
西北的反差·····	(74)
雌性的大西北·····	(75)
我在西部行进·····	(77)
荒凉是美的·····	(79)
北京行	
给北京·····	(81)
山西行	
晋祠默思·····	(85)
深圳行	
在深圳湾上·····	(87)
河北行	
登钻塔·····	(89)
海之春·····	(91)

山海关的黄昏.....	(93)
黑龙江行	
写在松花江上.....	(95)
北大荒组诗.....	(97)
致转业官兵	(97)
第一个诞生在雁窝岛上的人	(97)
赠司机	(98)
烫发馆	(99)
八月，告别北大荒	(100)
北大荒侧影.....	(101)
狮头鹅	(101)
砍头鹿	(101)
问花.....	(102)
佳木斯抒情.....	(103)
山东行	
故乡三题.....	(105)
双方都是	(105)
德州新潮秋夜.....	(106)
回白杨店	(106)
写在黄河大堰上.....	(108)
四川行	
我心中的成都.....	(113)
走进川西盆地.....	(117)
古蜀州蚕花池.....	(118)
渣滓洞断想.....	(119)
峨眉二首.....	(122)

峨眉山枯树	(122)
夜宿洗象池	(122)
重返剑门关	(124)
天开蕊榜	(125)
桃园的 山	(126)
云南行	
致春城	(129)
石林	(131)
福建行	
海峡	(133)
平潭	(135)
日光岩放歌	(136)
广州行	
从兰州到广州	(137)
虎门组诗	(139)
致林则徐	(139)
历史不会生锈	(139)
销烟池畔	(140)
海南行	
海南行	(141)
遥望五指山	(141)
椰子树	(142)
马鞍岭火山口	(142)
谒海瑞墓	(143)
游五公祠	(144)
观东坡书院石碑	(144)

橡胶林	(145)
鹿回头	(145)
海芒果	(146)
南湾猴岛	(146)
孤岛红豆	(148)
告别海南	(149)
海上八级风	(151)

国 外 编

丝 (代序)	(153)
莫斯科组诗	(155)
飞向莫斯科	(155)
致马雅可夫斯基	(156)
莫斯科春景	(157)
在红场	(157)
瞻仰列宁遗容	(158)
新圣母公墓	(160)
街头记事	(161)
莫斯科大学之夜	(163)
访匈诗抄	(164)
北京——布达佩斯	(164)
小与大	(165)
每天晚上	(166)
交叉	(167)
赠诗人布达·费伦茨	(168)
地下走廊博物馆	(170)

看夫妻画展.....	(171)
在一幅油画前想到人.....	(172)
城外远行.....	(173)
现代的中国人.....	(174)
写在大歌剧院.....	(176)
彩蝶纷飞.....	(177)
醒着来，醉着回去.....	(179)
血田.....	(181)
不言之情.....	(182)
五一节，在布达佩斯.....	(183)
骑马的民族.....	(189)
匈牙利平原.....	(190)
裴多菲塑像.....	(191)
巴拉顿湖.....	(193)
给谷兰同志.....	(194)
米白.....	(195)
彩色的匈牙利.....	(196)
鸽子.....	(197)
告别匈牙利.....	(198)
登机之前.....	(201)
布加勒斯特组诗.....	(203)
在布加勒斯特机场.....	(203)
赞世界画廊.....	(205)
乡村博物馆遐思.....	(206)
夜航.....	(207)
到达卡拉奇.....	(209)

回北京..... (210)

后记..... (211)

西藏行

唱给拉萨的情歌

在布谷鸟叫的季节，
在紫丁香初开的时刻，
你瞧，谁又来了？
不是陌生的远客，
是一名西藏的痴情者。

不论多么长久地分别，
总不能把你忘却。
我的稿纸上，
总有一串进藏的脚步；
我的笔管里，
总有一条蓝色的拉萨河。

不论我哪一次回来，
脉搏都急跳着喜悦。
从心窝抽出无尽的情丝，
织一条哈达献给你，

象积雪一样的光洁。

白天，我到处走，
我呼吸的不是空气，
而是整个你；
深夜，我睡熟了，
你化作我梦中的明月。

假若我是方的，
我愿作你脚下的踢踏板；
假若我是圆的，
我愿作你腕上的海螺镯。

即使我有千手千眼，
每一只眼都凝视着你；
每一只手都和你紧握。
即使我有个酒的大海，
每一碗都为你而饮；
每一滴都向你祝贺。

经过了三十年风雨的梳洗，
你的姿容已成为开不败的花朵。
我虽深信，但仍祈求：
你的歌声多些，再多些；
你的微笑甜些，更甜些。……

1981. 5. 21. 于拉萨

拉萨游兴

布达拉宫

何处是宗喀巴的脚印？①
何处是仓央甲措私开的旁门？②
真实的历史，见证犹在；
丰富的传说，幻影难寻。

十三层石堡驮载着一千年盛衰，
一千间宫殿装满了三百年风云。③
信徒的血汗化作了数不清的珍珠，
奴隶的白骨炼成了称不完的黄金。④

在这座西藏的博物馆中，

①宗喀巴，西藏黄教的创始人。

②仓央甲措，达赖六世，西藏著名诗人。传说他为了夜间外出方便，开了个旁门，自己带着钥匙。

③布达拉宫最早为松赞干布于公元636年所建，后焚于雷击和战火。公元1645年，五世达赖洛桑甲措对它进行了全面重建。

④仅十三世达赖灵堂的珍珠塔（即曼陀罗）就由二十多万颗珍珠构成，存他的肉身的灵塔就用了一万八千八百七十两黄金。

酥油灯和电灯正在并存，
有的人用眼睛观察着社会，
有的人用嘴巴默诵着经文。

龙 王 塘

论大小，只不过几百步，
论幽美，我叫它拉萨的西湖。
翠蓝的天空增添了它的明亮，
布达拉宫的倒影探不出它的深度。

古老的石碑和小伙的胸膛一样挺着，
垂柳的枝条和姑娘的发辫一起飘舞，
谈情的人都懂得寻诗的意境，
黄昏的含蓄，晴日的明朗，雨中的烟雾。

不多的亭台接待着众多的游人，
友好地微笑消散着远客的孤独。
溶雪的土地到处都有花开，
有泉的池塘永远不会干枯。

药 王 山

千百次地望过你的英姿，
却没有攀登过一次，
不是由于珍惜时间或气力，