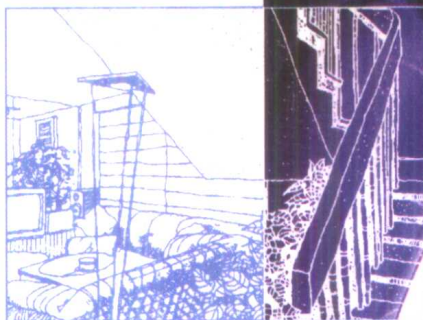


建筑设计系列丛书 / 陈易著 二编



S H I N E I S H E J I

建筑室内设计

陈 易 著

JIAN
ZHU

室内设计的概念、演变及其方法步骤

室内环境的设计原则

◀ 室内环境中的内含物

室内设计与其相关学科

当代室内设计的发展趋向

▶ 实例分析研究

同济大学出版社

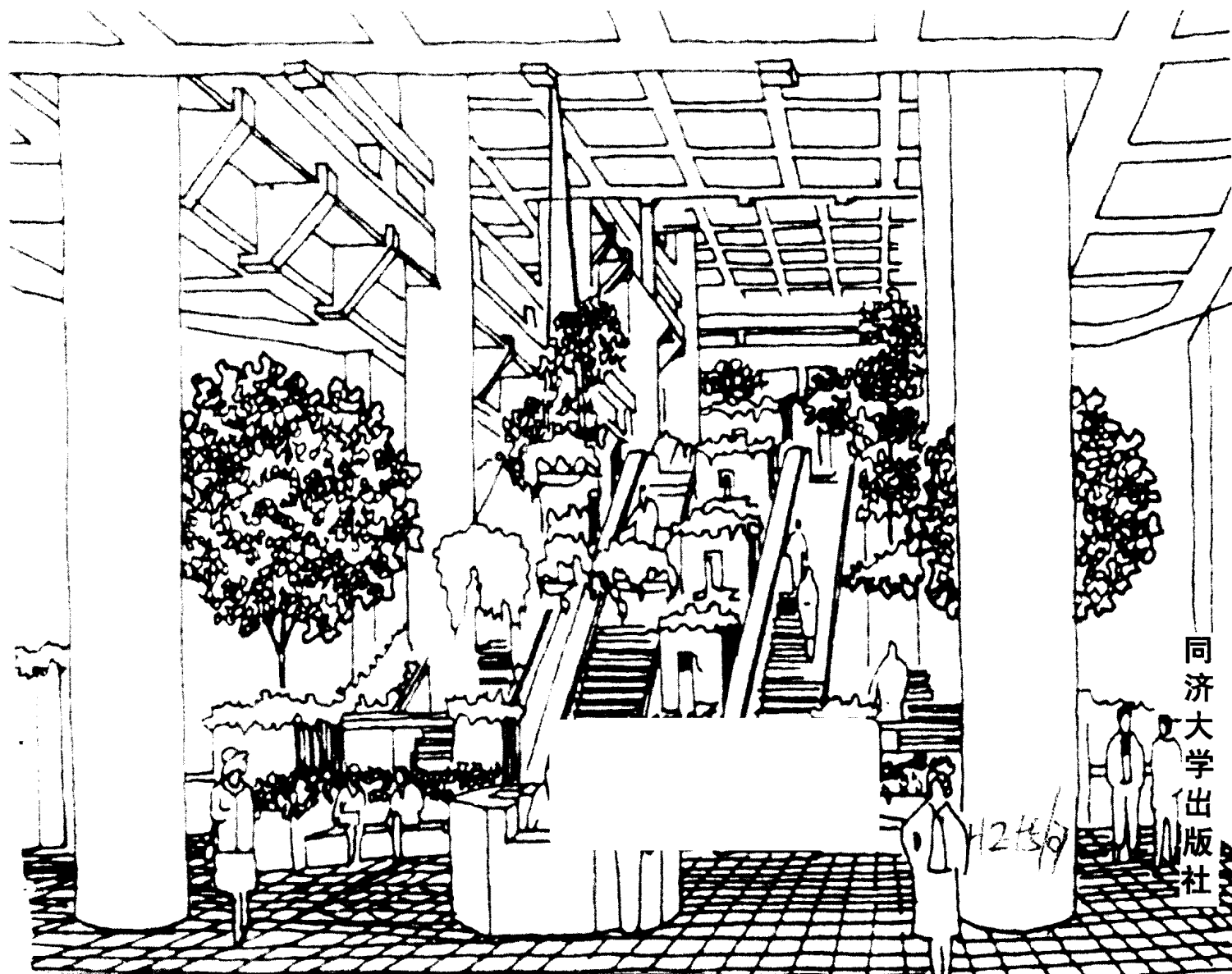
建筑设计系列丛书 / 沈福煦主编

建筑室内设计

ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

陈易 著

CHEN YI ZHU



同济大学出版社

内容提要

本书以详尽的阐述和大量图例,结合国内外的最新理念,从室内设计的概念、演化及设计方法步骤出发,阐述了室内环境的设计原则、室内环境中的内含物、室内设计与相关学科的关系以及当代室内设计的发展趋向,最后还附有实例分析。

全书把理论性与实践性,研究性与操作性有机地融合于一体;图片与文字相得益彰。本书可作为室内设计的教学用书和参考用书,同时亦适合于作为建筑学、室内设计、艺术设计及其相关专业人士的参考研究用书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑室内设计/陈易著. —上海:同济大学出版社,
2001.4

(建筑设计系列丛书)

ISBN 7-5608-2249-5

I. 建… II. 陈… III. 室内装饰—建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03373 号

丛书主编 沈福煦

策划编辑 徐明松

责任编辑 李炳钊

封面设计 李志云

建筑室内设计

陈 易 著

同济大学出版社出版

(上海市四平路 1239 号 邮编: 200092)

新华书店上海发行所发行

苏州市望电印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.25 插页: 8 字数: 410 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—6000 定价: 33.00 元

ISBN7-5608-2249-5/TU·391



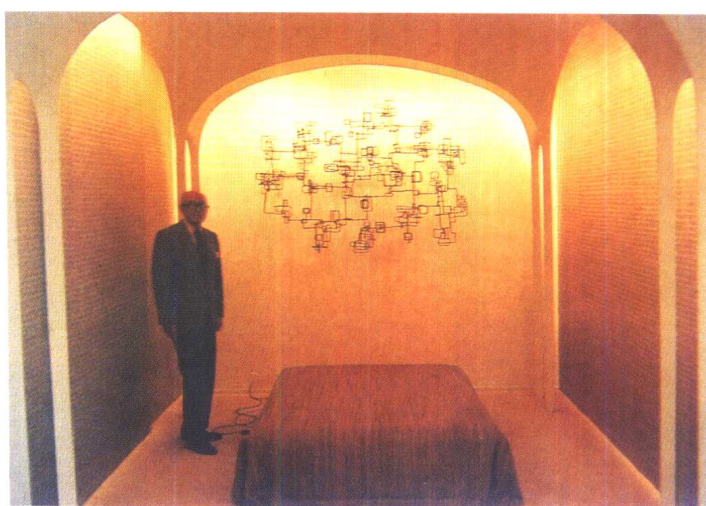
彩图 2-2-1
色彩沉静的休息场所



▲ 彩图 2-2-2 色彩热烈的娱乐场所



▲ 彩图 2-2-3 色彩活泼鲜艳的起居室



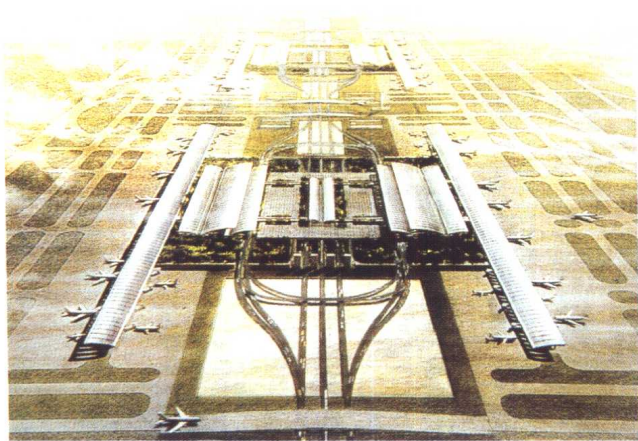
彩图 2-2-4 色彩含蓄沉静的起居室

彩图 2-2-5 采用单色相配色的卧室

彩图 2-2-6 采用类似色的餐厅

彩图 2-2-7 采用原色对比的儿童卧室





- ▲ 彩图 6-1-1 浦东国际机场鸟瞰
- ▶ 彩图 6-1-2 浦东国际机场航站楼外景
- ▶ 彩图 6-1-3 浦东国际机场航站楼内景之一
- ▼ 彩图 6-1-4 浦东国际机场航站楼内景之二

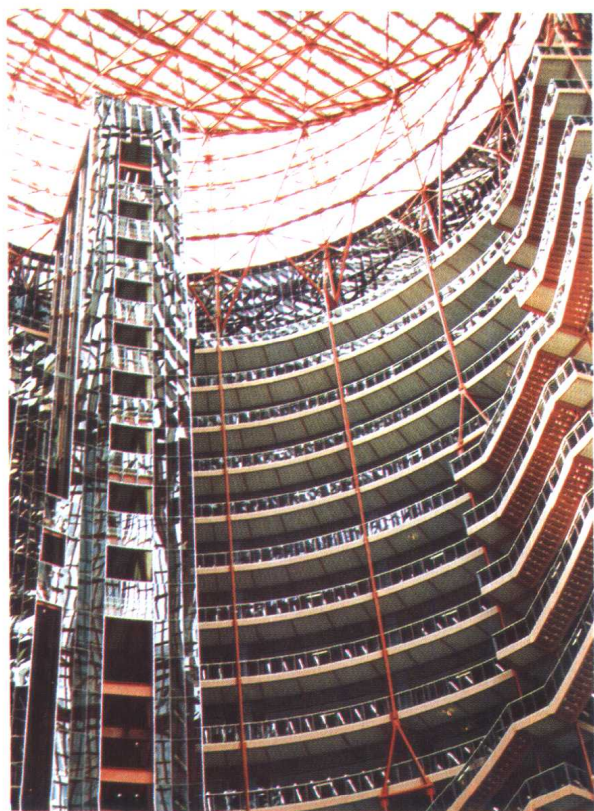




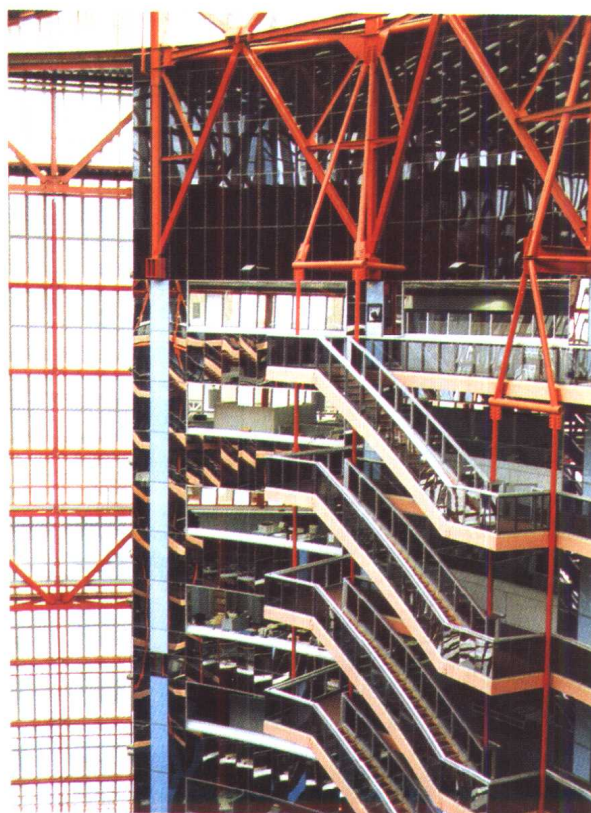
▲ 彩图 6-2-1 伊利诺斯州行政中心外观,入口处矗立着抽象雕塑



▲ 彩图 6-2-2 伊利诺斯州行政中心及其周围建筑,行政中心的建筑形式与周围建筑形成对比



▲ 彩图 6-2-3 体现新材料、新技术魅力的室内中庭空间



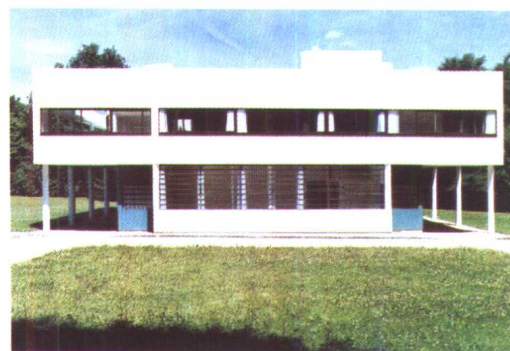
▲ 彩图 6-2-4 大量镜面玻璃与鲜艳色彩构成丰富多彩的空间效果



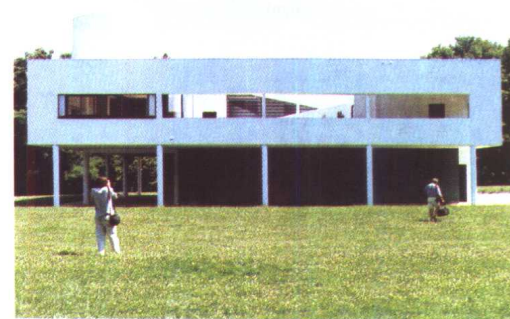
彩图 6-2-5 注重界面图案效果的设计手法



彩图 6-2-6 强化通透、透明立意的内部空间处理手法



彩图 6-3-1 别墅立面(一)



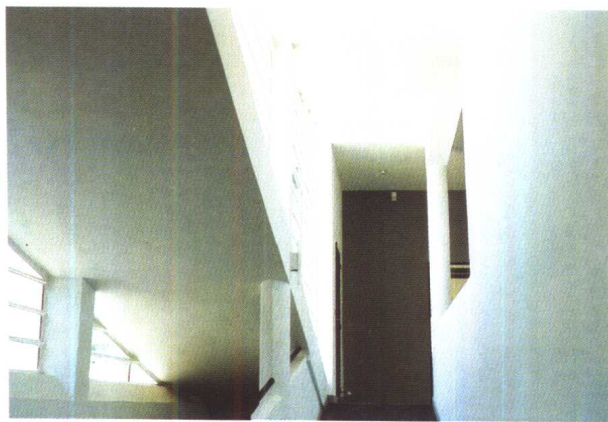
彩图 6-3-2 别墅立面(二)



彩图 6-3-3 别墅入口



▲ 彩图 6-3-4 底层的螺旋楼梯既联系了空间，又丰富了景观效果



▲ 彩图 6-3-5 沿着室内坡道走向二层，可体会空间变化



▲ 彩图 6-3-6 二层起居室外眺望院子，大面积玻璃窗形成内外一体的空间效果。通向三层的坡道强化上下空间联系



▲ 彩图 6-3-7 三层晒台的景观效果，为人们提供了与自然沟通的场所



▲ 彩图 6-3-8 二层起居室内景，室内设计风格与建筑物风格浑然一体，突出整体感



▲ 彩图 6-3-9 二层起居室内景,大胆的色彩对比与简洁明了的形式处理,突出现代派建筑的特点



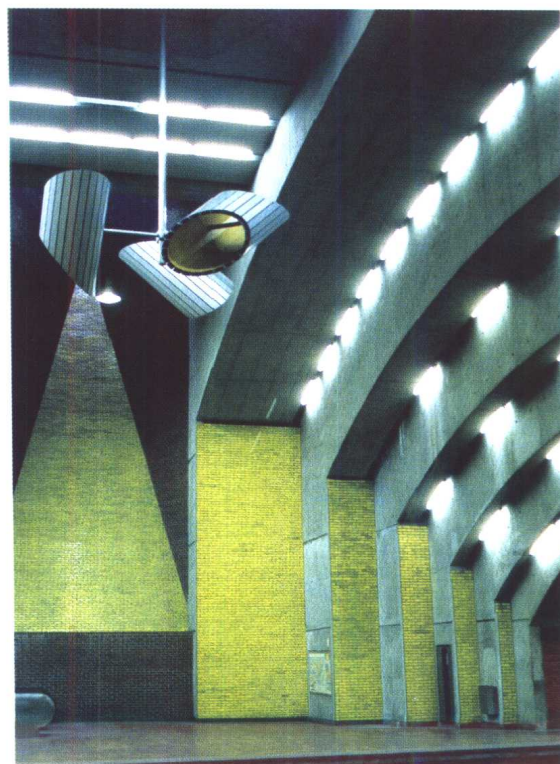
▲ 彩图 6-3-11 通向三层的坡道,领略到上下空间的连贯和空间的流通



▲ 彩图 6-3-10 采用顶部采光的卫生间的室内布置。内部用色简洁活泼,又不失大方怡然



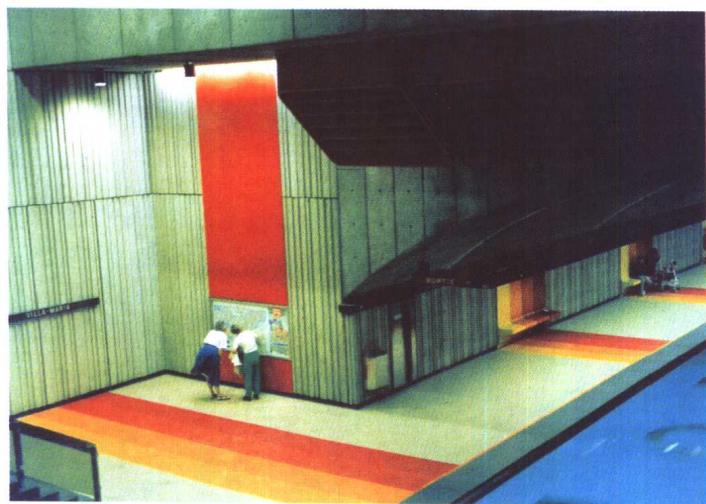
▲ 彩图 6-4-1 上下连通的空间,增加了高敞感



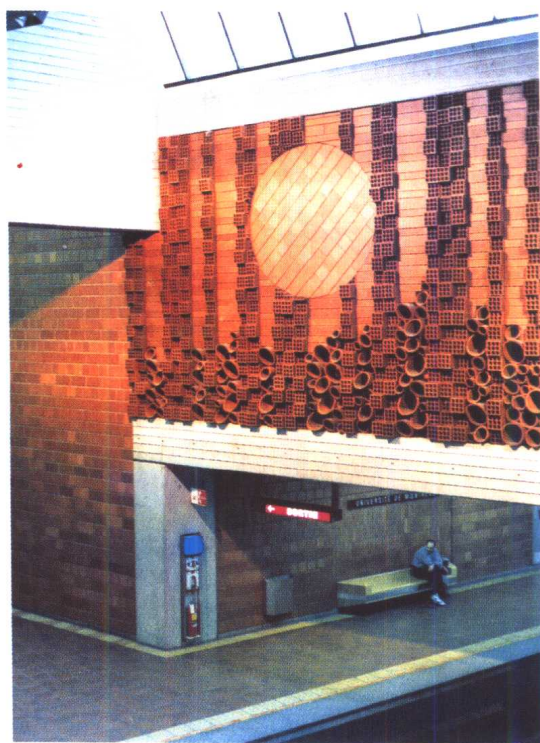
▲ 彩图 6-4-2 利用结构构件,丰富空间变化



▲ 彩图 6-4-3 利用混凝土与面砖的质感对比美化空间



▲ 彩图 6-4-4 利用醒目的色彩活跃空间气氛



▲ 彩图 6-4-5 与众不同的壁饰, 起到美化环境的作用



▲ 彩图 6-4-6 造型独特的座椅、灯具, 成为美化环境的手段

作者简介



陈易, 1988年毕业于同济大学建筑系建筑学专业, 同年师从王吉鑫教授攻读室内设计硕士, 1991年获硕士学位并留校任教。1993年在郑时龄教授指导下攻读博士, 1996年获博士学位。任教以来, 长期从事室内设计

及建筑设计的教学、科研工作, 期间曾作为访问学者赴加拿大不列颠哥伦比亚大学及法国凡尔赛建筑学院进行研修, 考察了北美及欧洲诸国的建筑、城市和室内环境。

近年来, 撰写出版了《楼梯设计与装修》、《陈设·灯具·家具设计与装修》两本专著, 主编了《室内设计作业》等数本书籍, 公开发表论文 30 余篇。在教学科研之外, 参加了上海南京东路步行街改造设计、地铁一号线人民广场车站室内设计等重大工程。目前为同济大学建筑系副教授、硕士研究生导师、室内设计教研室副主任、国家一级注册建筑师。曾被评为上海高校优秀青年教师、霍英东教育基金会第七届高等院校青年教师奖(教学类)且获上海市青年科技启明星计划资助。

建筑室内设计的当代发展

(代序)

设计就是寻求解决问题的方法与过程,是在有明确目的与目标指引下的有意识创造,是对人与人、人与物、物与物之间关系问题的求解,是生活方式的体现,是知识价值的体现。建筑室内设计是对建筑空间的二次设计,是建筑设计的延续,是建筑设计生活化的再深入。它是对建筑内部围合的空间的重构与再建,使之能适应特定功能的需要,符合使用者的目标要求,是对工程技术、工艺、建筑本质、生活方式、视觉艺术等方面进行整合的工程设计,考虑建筑室内的整体关系,建筑室内设计是一个总体概念。建筑室内设计是建筑设计的一个组成部分,其尺度一定比建筑小,但深度则不同,没有深浅之分。

建筑室内设计与建筑设计、环境设计、城市设计有着内在的关系,建筑室内设计又称室内环境设计或环境设计。目前国内外的艺术设计专业、环境艺术专业、室内设计专业、建筑学专业、园林设计专业等都与建筑室内设计有密切的关系,并成为一种多学科的综合。如果将建筑室内设计与建筑设计进行比较,我们会发现,建筑室内设计更着重人性化的层面。美国当代著名建筑师、建筑理论家文丘里说过:“室外和室内的使用及空间的力量交汇之时,就是建筑的开始。”尽管以往在建筑史上往往只附有建筑外观的照片,但是建筑史上最伟大的建筑都具有杰出的建筑室内设计。

当代的建筑室内设计往往反对固定的模式,形态奇特,色彩狂放,暴露结构,具有强烈的感性作用。设计对设计师来说,不是结论,而是艺术尝试所得到的副产品,将设计变成大众文化的一个部分。另一方面,对功能的理解则是产品与生活之间的一种可能的关系,设计师的责任不是实现功能而是发明功能,新的功能就是新的自由。设计师从自发的感性的思维中去理解功能、理解设计,从而形成了注重技术、注重装饰、注重情感的风格。建筑室内设计对材料的应用也重新了独特的手法,把材料看成是一种交流感情的媒介和自我表现的细胞,将廉价材料与贵重材料、粗糙材料与光滑材料、发光材料与不发光材料组合在一起。

建筑室内设计就是设计生活,反映社会,反映生活。建筑室内设计是通过室内空间的处理、各个界面的风格、家具与陈设的布置与装饰等来体现生活的。国外有一位建筑理论家曾经说过,一个人只要观察各国法庭内的家具摆设,就可以知道各国司法制度的差异——包括法官、陪审团与被告之间的距离,不同成员座椅的高度,记者席的容量。从家具的安排上,人们也可以发现在某个地方,谁最具有权威。

受生活方式和社会经济和审美因素的影响,建筑室内设计在历史上的各个时期都表现出不同的风格,以家具摆设的方式为例,家具可以改变室内的气氛。中世纪时期家具的摆设比较疏落,而17世纪的人们喜欢将家具沿房间四周布置,20世纪的人们则除了房间四周以外,任何地方都可以摆设家具。17—18世纪的人们崇尚鲜艳的色彩和富丽堂皇的装饰,而今天的人们普遍崇尚简洁大方的风格。

早在古埃及时期就有关于建筑室内设计的史料记载,通过室内空间的处理取得特殊的效果,用各种符号表达象征性。古代希腊和罗马的建筑室内设计已经达到很高的艺术水平,住宅的室内已经十分豪华而精致,开始用壁画来装饰墙壁。拜占廷艺术的特征是马赛克装饰以及铺满墙面和天棚的壁画。哥特时期的大教堂内以壁画和彩色玻璃花窗以及复杂的植物和动物纹样作为装饰。文艺复兴时期恢复使用古典的装饰手法,家具开始向豪华与精致的方面发展。从17世纪开始的巴洛克风格注重建筑室内空间的变幻,利用强烈的透视效果和椭圆形、曲线与曲面等生动丰富的装饰形式。色彩上追求华贵与富丽堂皇,装饰处理十分夸张。有时候,虚假的装饰与实际的室内构件混为一体,以造成特殊的空间效果。从18世纪开始,古典主义的装饰风格占主导地位,受宫廷生活的影响,柔媚、细腻、纤巧的风格成为主要的风尚。与建筑上的古典主义同时,建筑室内设计上出现了洛可可风格,室内的装饰多以古希腊、罗马的神话作为题材。

从19世纪末和20世纪初开始的现代建筑运动彻底改变了原来的生活方式,在世纪末的欧洲,各种思想流派纷呈迭至,象征主义、历史主义占据了主导地位,人们正在寻找一种全新的造型语言,从过去的古典主义词汇中解放出来的建筑语言,以代替折衷的历史主义。发端于19世纪晚期的新艺术运动在法国和比利时应运而生,在德国出现了新艺术运动的分支——青年风格派,奥地利有分离派,在意大利则有自由派,西班牙建筑师则创造了感情洋溢的折衷主义的现代派,作为新艺术运动的加泰隆尼亚学派首先在巴塞罗那留下了印迹。新艺术运动的建筑师们试图用美学的手法去处理一切生活用品,利用线条来表现视觉的精神力量,广泛采用装饰花纹,并以线条构成建筑的特征,使艺术造型渗入生活的世界。

在这些各种各样的创新基础上形成了两种在时间上相互承传的建筑语言方向:一种是以凹凸形状及曲线、振动的线条为决定因素,一种是在重叠的诗意中更多地运用直角几何因素组成。这两种潮流都致力于根据建筑的实用目的来实现空间塑造,利用线条来表现视觉化的精神力量,并以线条构成建筑图样的特征;喜爱采用装饰花纹、形式、色彩和不常见的贵重材料。这两种潮流推崇广泛地使用造型,即从城市建筑到长沙发靠垫,用美学的手法去处理一切生活用品。

20世纪初,建筑发展的动力来自于技术领域:钢筋混凝土材料在建筑领域的应用对未来的建筑艺术有着巨大的影响。几乎所有激进的现代派建筑都应用了钢筋混凝土结构以及它的多样的表现形式,但是对于新的建筑语言来说起决定性的影响则来自于造型艺术。20世纪初的人们以一系列的先锋派运动对19世纪的建筑艺术危机作出反应,新的建筑美学首先起源于德国的表现主义,法国的立体主义、意大利的未来主义、俄国的构成主义和至上主义、荷兰的新造型主义、瑞士的达达主义以及法国的超现实主义。

生根于一战前的理性主义运动,在二三十年代繁荣、成熟,可以理解为是古

典主义及其转变。一些知名的建筑师的风格可追溯到古典主义的规则,如同画家毕加索等艺术家,他们在同一时期放弃了先锋派风格而崇尚表现古典典范的和谐之美,并致力于使比例完美的原则,法国建筑师勒·柯布西耶创造了模度的原则,毕加索在1918年和勒·柯布西耶一起放弃主体主义并宣告了纯粹主义的诞生。勒·柯布西耶在20世纪20年代的建筑,不仅成为古典现代主义的完美典范,同时利用它的立体形式和钢的白色表现了欧洲对抽象意念的普遍崇拜,这个时期的建筑室内设计也与建筑同样具有抽象化的表现。

以理性主义为代表的现代主义注重功能,崇尚简洁与理性的风格,自从20世纪初出现以来,就一直占据十分重要的地位,始终成为建筑室内设计的主流,又称国际式风格,其主要的设计方法是反对装饰,注重功能,强调空间的简单性和明晰性,强调视觉上的趣味和质感。理性主义只是二三十年代建筑的诸多潮流中的一个组成部分,致力于创造新的建筑艺术,而又不违背传统建筑的根本立场,将建筑艺术的变革和手工技艺联系起来。主张建筑与地域环境相适应,建筑及其室内的形式应尽可能简洁,以实用为主,建筑材料也按照不同的需求来选择。放弃了后历史主义的各种沉重的负担和理性主义的无装饰风格,对理性主义建筑的形式语言进行了改造。

1925年的巴黎国际装饰艺术和现代工业展览会以后,装饰艺术风格越来越成为传统和先锋派在商业上的联系。它应用从主体主义和新现实主义发展而来的几何形状并加上花纹装饰,并以此来证明建筑的实用性,它的风格不仅在欧洲、在美国,同样也在其他一些国家得到广泛的传播,并形成了一种容易为人们所接受的新时代风格。这一风格也传入中国,20世纪30年代的上海成为当时世界上装饰艺术风格的中心之一。

二战结束后,随着经济的艰难恢复,建筑学也面临着选择。它或者直接重拾自己的历史,精确地模仿历史,或者主张传统与朴素的建筑流派得到推广,从而出现了新现实主义。在经济的复苏,一个有创造力的、高度自动化的工业提供了高价值的、大量生产的商品,技术导致了普遍的进步。这一时期,文化领域里出现了开放局面。许多构成艺术的代表人物首先延续了第一、第二次世界大战之间的欧洲先锋运动的特色,并受抽象表现主义影响,延续了几何抽象表现风格。

由于理性主义引起的意识形态上的空白,美国的城市与建筑的形式开始影响全球。建筑形式隐喻着这种信条:高耸而细长的建筑物象征了对经济增长及技术进步的无限信心,在全空调的建筑面前,钢和玻璃结构的平滑时髦的幕墙外形象征着拥有无限的能源,自由、灵活的平面布置包括开敞的空间、可移动的墙,表现了对组织、动力、成就和交流的信仰。机械式的玻璃盒子以密斯·凡·德·罗的美国式战后建筑为样板,像雨后春笋一样涌现出来,人们想让巴黎和米兰的城市面貌变得像芝加哥、纽约、东京或里约热内卢一样的国际化。缺乏内涵的建筑风格显露出设计思想的贫乏,与古典的形式主义相对,浮华的风格构成了新的

形式主义,人们尝试用商业化形式的丰富多彩来掩饰内容的单调。

现实主义新建筑派的先驱中有不少在 20 世纪 50 年代末改变了自己的风格而走向通过雕塑来进行造型的矫揉造作风格。没有要表达的内容,这使建筑风格显露贫乏。与古典的形式主义相对,浮华的风格构成了新的形式主义。透过建筑与室内设计的外部表象,单调性依然无所改变,有时甚至只是将一样的建筑室内设计做了表面上不同的包装和展示而已。

在美学主义和通俗主义之间的狭窄边界上,造型艺术接受了来自思想和社会上的挑战。它摒弃抽象表现主义纯粹形式化的目的,并对抽象表现主义冲动的行为画派产生反应。20 世纪 60 年代中期,波普艺术、概念艺术得到发展,对艺术作品作技术、知识的实验,有时甚至尝试作为纯粹的意识结构而完全放弃创造过程中材料的实现。在致力于通过艺术活动来展示社会变化的脉搏的过程中,艺术上同样表现出多样性和矛盾性,出现了多种艺术分支:街道艺术、地景艺术和行为艺术。尽管有各不相同的分歧和争论,人们仍然可以分别找到符号学、历史主义、形式主义这三大来源。

建筑与室内艺术本身的独立的原则在对其权威性的重新回忆的范围内得到了新的反映。在对建筑形式的起源的兴趣日益增强的同时,以前无一例外被看作贬义词的形式主义重新成为建筑文化的讨论内容。作为表达建筑意图的固有手段的图纹也增加了价值。另一方面,在这种文化中出现了一种同样激进的对自我原则证明的回忆风格。在意大利,阿尔多·罗西建立了新理性主义建筑风格,它提出了基本的几何形式及一种新的赋予灵感的雄伟的建筑原形。再度使建筑艺术成为一个独立的领域,艺术上强调历史主义和符号学最终导致了后现代主义的重新。在建筑室内设计中的后现代主义表现为符号古典主义、潜伏古典主义、复古主义和现代传统主义,注重细节,崇尚奢华、媚俗,具有浓厚的商业化趣味。建筑室内设计上的后现代主义是一种兼容的折衷统一,将学院派的与通俗的、古典的与现代的、不同的艺术和文化都拼贴在一起。

当前,各国的建筑与室内设计艺术在共同的探索中表现出一种追求简洁的风格,在不同的程度上和不同的方法进行尝试。简约派剥去了所有非本质的装饰,隐藏了视觉上多余的节点、设备、线路、线脚,只剩下光洁平滑的天花、地板和墙面。建筑室内设计上求助于精良的施工工艺、高质量的材料和工业化的产品。其中也有多方面的技术表现主义,它是意大利建筑师伦佐·比阿诺和英国建筑师罗杰斯在 20 世纪 70 年代所崇拜的,也让步于高技术和精美的普通形式。另外还有法国建筑师让·努维尔以及他的丰富多彩的创新,他的创新遵守清晰的原则是因为他并不刻意追求,而是真正作出创新并且不断地使之完美,他的阿拉伯世界研究所(1987)在创新中遵守着清晰的原则。

20 世纪 80 年代涌现的新思潮反结构主义也使追求本质和升华的潮流不大可能遭受到负面影响。如果说 20 世纪建筑艺术的不同流派有共同结合点的话,

那就是这种不动声色的沉着冷静。它扎根于历史的偏见,给每一次真正的革新都带来困难,但也保存它以避免最糟的时尚出轨。可能这就是今天在国际上形成的建筑艺术和建筑艺术讨论的使命:使受到历史条件限制的思考同早慧及不信任感协调地共同发展,为了使早期革命与身俱来的震撼及在新的千年里会不断增强的震动不至于过分而造成对环境的不可修补的损失,而相反地用结构、生产和革命的方式完好保存环境并继续发展。

此外,对历史主义和建筑艺术的深入研究则取得了丰硕的成果,20世纪80年代的西班牙建筑成功地将建筑思想的探索与建筑的室内空间、建筑材料以及城市文脉完美地结合在一起。重要的代表人物有西班牙建筑师拉菲尔·莫奈奥,他的梅里达罗马艺术博物馆(1985年)将传统的结构和建筑材料与现代的展示方式加以艺术的表现,他与葡萄牙建筑师阿尔瓦罗·西扎所遵循的是古典现代主义的典范,将理性主义建筑的原则改造成为具有不同风格的诗意的语言。在意大利则以建筑师乔尔吉奥·格拉西为代表,他为萨贡托罗马剧院所作的修复设计(1995年)成为20世纪末的重要发展方向。很多年轻建筑师继承并发扬了这个方向,各种流派种类繁多,出现了从禁欲主义到法国建筑师多米尼克·佩罗的几何纯粹主义,意大利女建筑师加厄·奥兰蒂对历史建筑的维修与保护设计等。

目前,社会正处于一个多元的时代,建筑室内设计也不例外。那种大胆的富有创造性的先锋派探索是各个时期都存在的一种倾向。

自20世纪70年代后期出现的高技派风格强调工业化的高品质特征,强调高品位,应用考究的现代化材料、精细的技术处理和精致的加工手段。高技派室内设计往往使用鲜艳的色彩,表现轻巧的结构,喜欢暴露结构,表现内部的过程和程序,表现透明,表现设备的运行,发挥节点构造的特点,多应用不锈钢、金属、玻璃等材料。高技派风格将建筑室内设计作为信息的媒介,强调设计的交流功能。

有的流派刻意表现建筑和室内的解体,设计中表现无中心、无场所、无约束,具有设计师的个性。追求毫无关系的复杂性,无关联的片断和片断的叠加、重组。设计语言晦涩,片面强调并突出设计的表意功能。也有的流派在设计中追求形状奇特而又令人难以捉摸的空间形式,五光十色、变幻莫测的灯光和色彩效果,表现出一种超现实主义的特征。有的流派则强调地方特色和民俗风格。设计中尽量使用地方材料,注意与当地风土环境的融合。

有的流派在室内设计中对生物作类比,可以是像赖特设计的睡莲、勒·柯布西耶设计的朗香教堂的蟹壳屋顶那样的一种直接的类比,但是,也可以是应用生态系统原理的间接类比。生物圈经过了数十亿年的进化,已经发展成一个能够自律,可以自我调节的体系。因此,有建筑师和设计师想到将生物的构成原理应用到人居环境中去,建筑和室内的构造模仿生态系统中的行为,有时甚至直接应用