

吉劇藝術

第二輯

王木箫 編



文化藝術出版社

吉 剧 艺 术

第 二 辑

王木萧 编

*

文化艺术出版社出版发行

(北京前海西街17号)

长春新华印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米 1/32 印张21.5字数522,000插页 4

1989年 3月北京第 1 版 1989年 3月北京第 1次印刷

印数: 0,001—3,000册

ISBN 7-5039-0378-3/J·111

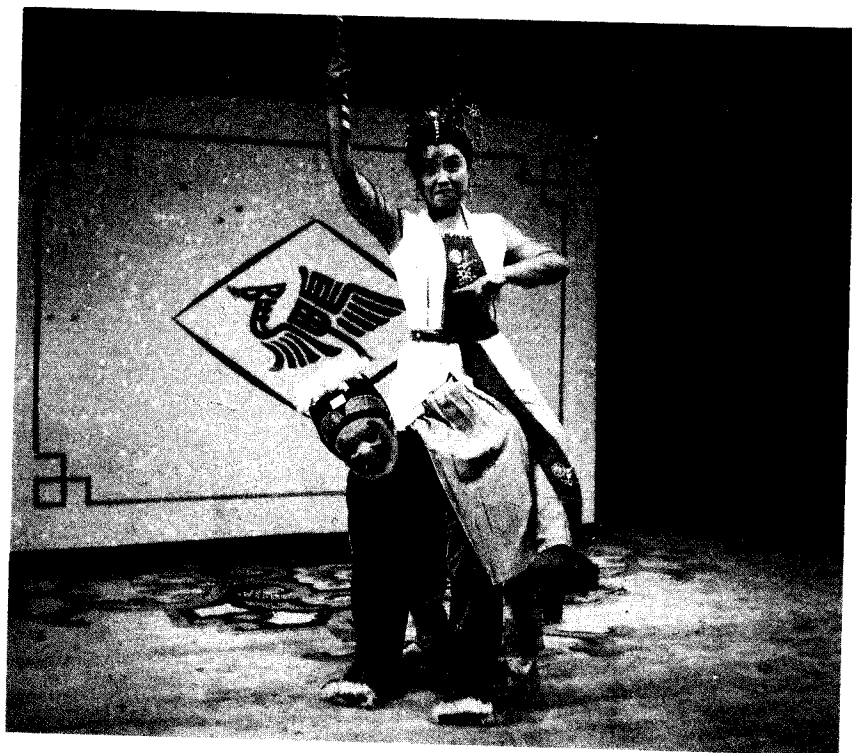
定价: 10.50元



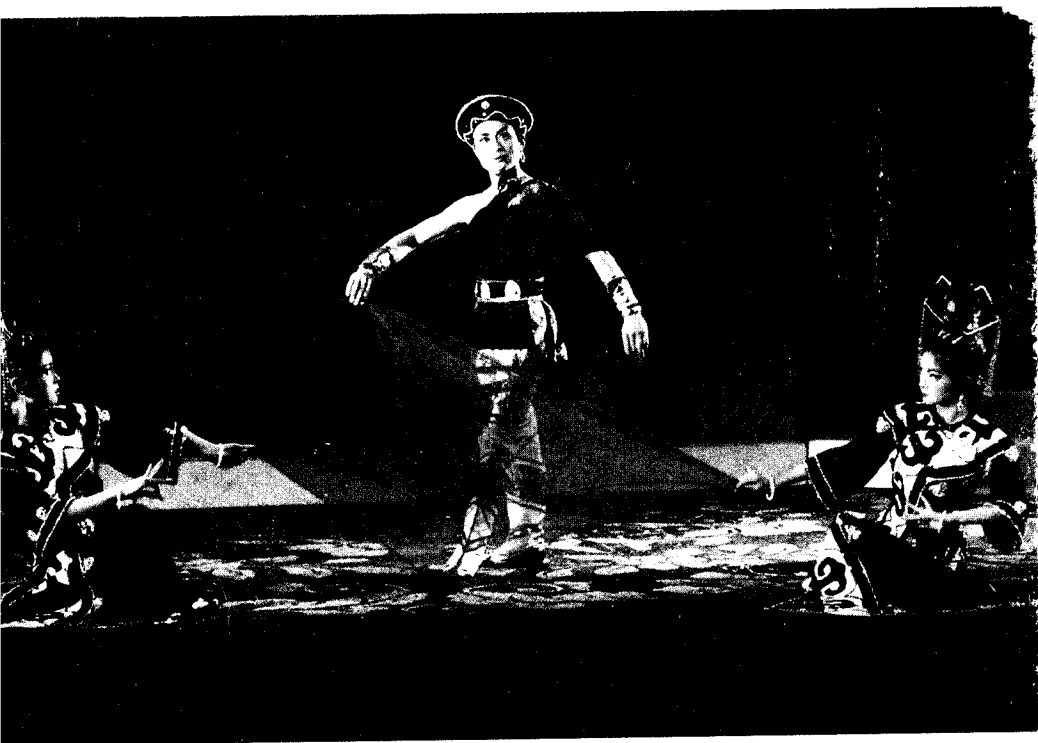
《三请樊梨花》剧照



《三放参姑娘》剧照



《骂鸭》剧照



《烏拉婚礼》剧照

序

吉剧是建国后新兴的剧种。十年前我看过吉剧，最大的感受是新鲜，内容活泼，形式灵巧，表演有程式又不拘泥于程式，生活化的东西很强，满台活的人物，以及鲜明的地方特色，这些都给我留下了深刻的印象，我当时写了一篇短文《看吉剧想到的》。

十年后吉剧赴香港演出，引起强烈的反响。眼界很宽的香港观众为什么会瞩目这朵来自长白山下的野花？据说也是跟我有同样的感觉。观众欣赏艺术，大约具有共同的审视要求，这就是时代感、群众性和民族的、地方的特色。吉剧在三十年的发展过程中，在努力解决这些问题上是下了功夫的。

吉剧从它诞生那天起，既重视理论，又重视实践，这是这个剧种的优长之处。昆曲在明代经过艺术大师魏良辅革新之后，一批专家在理论上对它进行研究，实际演出也颇受重视，所以它发展很快，至今已有五百年的历史，是中国戏曲史上比较悠久的剧种之一。而有一些剧种由于理论上研究得不够，总结得不够，对演出实践缺乏指导，渐渐地停滞不前，甚至也有走向衰落或消亡的。就是建国后有的新兴剧种，因为不注重理论总结，尤其不够注重艺术实践的总结，到头来不过数年或十数年便销声匿迹了。古往今来这个教训是深刻的。现在，戏曲面临新的问题和挑战，一些地方不太景气，但是吉剧依旧既坚持实验剧目的创作，又注重剧种理论的探索，不论成功也好，失败也好，都及时总结得失，这样就减少了盲目性，增强了自觉性。这一点不但对新兴剧种有很大的启示作用，就是对一些比较古老的剧种也有很大的借鉴作用。

一九八二年出版了《吉剧艺术》第一辑，收入吉剧自一九五九年创建以来具有代表性的剧目、唱腔以及评论文章，引起国内外戏剧界的重视。这次又出版《吉剧艺术》第二辑，从中又可看见近几年来吉剧发展的面貌。在这一辑中关于吉剧发展的理论研究文章占的篇幅较多，说明吉剧三十年来发展到今天，面对时代的挑战，认真磨炼自己的武器，不断总结艺术经验，准备走向新的更艰难的征途，这一点更使人感到振奋。因此，要我为这一辑作序，我便欣然从命，写了以上的文字。

张庚

1989年3月29日

目 录

序.....	张 庚 (1)
--------	-----------

吉 剧 发 展 面 面 观

对吉剧剧种建设的几点意见.....	王忠禹 (3)
谈吉剧建设问题.....	车书栋 (8)
抚今思昔 继往开来.....	高 叶 (15)
回顾吉剧创建初期走过的路.....	刘西林 (18)
吉剧建设任重道远.....	王 也 (24)
赴港演出“爆响”后的思索.....	吴景春 (26)
吉剧轰动香港三思.....	先 程 (33)
研究发展战略 振兴吉剧事业.....	谷长春 (40)
以改革的精神建设和发展吉剧.....	刘国枢 (50)
吉剧是一枝土香土色的艺术花朵.....	刘淑明 (56)
我这样想.....	王 肯 (62)
吉剧发展的必由之路.....	那炳晨 (74)
关于吉剧发展战略的思考.....	李 改 (81)
吉剧——艰难的工程.....	郭铁城 (89)
断断续续想到的和断断续续写下的	
不成熟看法.....	华 铭 (102)
论吉剧创建与发展.....	吕树坤 (112)
吉剧剧目建设的思考.....	关德富 (129)
个性, 剧种的灵魂与眼睛.....	田子馥 (137)

谈谈吉剧建设的几个热门话题·····	关音光 (147)
发展吉剧舞美的思考·····	吕也厚 (159)
吉剧的理论与实践·····	杨世祥 (165)
浅谈吉剧的勃兴·····	黄敬文 (174)
裂变: 高层的多元回归·····	孙喜君 (179)
关于吉剧的参考消息·····	温 愠 (185)

专 家 看 吉 剧

论吉剧的艺术道路·····	何 为 (197)
发现自我 超越自我·····	吴乾浩 (211)
新剧种的建设必须尊重戏曲艺术的发展规律·····	华 迦 (223)
满族的牧歌·····	胡 沙 (244)
从民间艺术中汲取营养·····	安 葵 (246)
人情美的结晶·····	刘彦君 (248)
《三请樊梨花》精彩·····	萧 铜 (252)
关东戏倾倒港戏迷·····	江上舟 (254)
吉剧团在港“打响”了·····	叶中敏 (256)
生趣盎然一新枝——吉剧·····	翁灵文 (258)
吉剧手绢变幻神奇·····	佐 穗 (260)
吉剧, 在“通向世界的窗口”·····	于天文 (262)
新中传情 情中透新·····	韩 溪 (271)
对吉剧形式的新探索·····	老 圃 (276)
谈《乌拉婚礼》的满族特色·····	魏明居 (288)
绘虎不成反类犬 画蛇添足可成龙·····	孙书第 (291)
稳定·发展·规范·····	刘 莹 (298)
论假定性舞台景与光的运用·····	于仁德 (307)

吉剧艺术家谈吉剧艺术

- 关于吉剧编剧的六封信……………王 肯 (317)
- 增强吉剧意识 繁荣吉剧创作……………万 捷 (358)
- 《骂鸭》创作之反省……………段昆仑 (369)
- 让吉剧音乐永远充满生机……………申文凯 (373)
- 吉剧演唱的地方特色……………刘 方 (382)
- 吉剧男嗨腔发展浅议……………何新生 (387)
- 吉剧音乐配器琐谈……………孙培良 (404)
- 吉剧器乐曲牌浅析……………金碧城 (412)
- 努力形成吉剧艺术风格……………张奉生 (425)
- 戏曲艺术妙谛的寻索……………刘富英 (437)
- “吉丑”探索……………刘 中 (445)
- 谈吉剧人物造型与服装设计……………孙 冰 (452)

吉 剧 剧 本

- 三放参姑娘……………王 肯 (459)
- 三请樊梨花……………山河 王肯 刘中 顾玉增 (473)
- 骂 鸭……………段昆仑 (513)
- 乌拉婚礼……………李学忠 (525)
- 老林深处……………李玉符 张维连 (543)

吉 剧 音 乐

柳调唱腔选段:

归大唐(《三请樊梨花》樊梨花唱段)……先程编曲(605)

手捧兵书无心看(《三请樊梨花》

樊梨花唱段)……申文凯编曲(608)

想亲人盼亲人(《三夫人》岳夫人唱段)……刘方编曲(611)

人间正道总光明(《三夫人》岳夫人唱段)……常维圻编曲(616)

彩虹铺大路(《秋月》伴唱片断)……申文凯编曲(618)

三步并做两步走(《倒霉大叔的婚事》

魏淑兰唱段)……张振国编曲(620)

莫忘我待你在青楼(《情探》敷桂英唱段)

……成仁忠和编曲(623)

嗨调唱腔选段:

手捻花衣眼望娘(《秋月》秋月唱段)……刘方编曲(626)

千金不换傻心眼(《三放参姑娘》那瓜唱段)

……那炳晨编曲(631)

不知你芳魂一缕含恨消(《宝玉哭灵》宝玉、黛玉及

女声伴唱)……于国忠编曲(635)

霹雳一声震绣楼(《红楼夜审》江燕燕、

江梦生唱段)……任国栋编曲(641)

山河破碎风雨狂(《正气长存》文天祥唱段)

……王福祥编曲(646)

为什么模样好竟成大罪(《晴雯传》

晴雯唱段)……尹兴军编曲(653)

小桥流水照栏杆(《但愿人心美》月环及伴唱)

……黎东编曲(656)

曲牌专调唱腔选段:

放她回深山(《三放参姑娘》那瓜唱段)……那炳晨编曲(661)

更深夜静人不静(《三请樊梨花》樊梨花及

女声伴唱)……………先 程编曲 (663)

稀奇古怪颠倒颠(《屠夫状元》

抬轿唱腔)……………申文凯 林华秀编曲 (667)

曲牌音乐选辑:

诉 情……………崔广林改编 (672)

草儿青……………崔广林改编 (673)

北风赞……………崔广林改编 (674)

喜相逢……………申文凯改编 (674)

货郎担……………先 程编曲 (675)

二龙戏珠……………刘 方编曲 (676)

柳子令……………炳晨 刘方改编 (677)

推磨音乐……………崔广林改编 (678)

幕间音乐……………崔广林改编 (678)

混牌子……………崔广林改编 (679)

后 记…………… (680)

吉剧发展面面观

对吉剧剧种建设的几点意见*

王 忠 禹

二十五年来，吉剧建设走过了曲折的道路。这中间经历了“文化大革命”的十年破坏和粉碎“四人帮”以后的三年恢复，真正潜下心来搞吉剧建设，只不过是这个时期的前后两个六年。在这么短的时间里，在党的领导下，大家按照周总理的指示，从无到有，从小到大，创建了一个新剧种，填补了我省没有自己戏曲剧种的空白，并且进了北京，拍了电影，产生了比较广泛而强烈的影响，确实是难能可贵的。这是党的文艺方针的胜利，是广大文艺工作者共同努力的结果。

我们这次大会是在党的全国代表会议刚刚闭幕不久召开的。我们一定要以这次党代会的精神为指导，总结过去的经验教训，研究讨论我省吉剧发展的战略，制定我省吉剧发展的规划，把吉剧建设同整个国民经济和社会发展协调一致起来，为繁荣社会主义文艺事业，为推进社会主义精神文明建设，做出应有的贡献。下面，我讲几点意见：

一、要从社会主义精神文明建设的高度来认识吉剧建设的任务和使命。

在党的全国代表会议上，不论是在“七五”计划的建设中，

* 本文是原中共吉林省委副书记、现吉林省省长王忠禹同志一九八五年十月四日在吉林省纪念吉剧创建二十五周年实验剧目调演大会上的讲话。

还是在中央领导同志的讲话中，都着重讲了加强社会主义精神文明建设问题。文化建设是社会主义精神文明建设的一个重要方面，它应当在共产主义思想指导下发展。吉剧作为文化艺术的一个门类，当然也不例外。它本身就是精神文明建设的一项内容，也要为精神文明建设服务。前一段，我们在社会主义精神文明建设方面，做了不少工作，取得了一定成绩，但也存在不少问题。反映在我省文艺工作上，主要是没有充分认识文艺在社会主义精神文明建设中的任务和使命，没有很好地使我们的文艺作品同四化建设的沸腾生活挂起钩来，同人民群众的思想感情挂起钩来。有一些作品质量不高，格调太低，有的甚至为了单纯追求经济收入而片面迎合某些群众的低级趣味，把庸俗当通俗，把外国资本主义和港台的东西奉为楷模，在群众中造成了不良影响，与四化建设的宏伟大业很不合拍。反映到吉剧建设上也有不少问题，一些剧目的思想艺术质量不高，现代戏的创作很少，能够展现时代风貌，揭示生活本质，鼓舞人们建设四化热情的剧目就更少。今后，我们一定要认真解决这个问题。要使文艺同四化建设和四有教育紧密结合起来，努力反映我们的伟大时代，反映我们的社会主义现代化建设，反映广大群众在社会主义现代化建设中的劳动和斗争，理想和追求，创作出更多更好的作品，满足人民群众的文化生活需要，给人们以思想上的启迪和精神上的享受。吉剧是我省唯一的地方戏曲剧种，是吉林省特有的剧种，也可以说是我们的“省剧”。它生在吉林，长在吉林，最善于表现吉林地方的风土人情，最能够体现吉林人民的审美情趣，和吉林人民有着深厚的渊源和知己的感情，特别是在农村，吉剧拥有很多的观众，深受农民的喜爱。可以说，它和二人转是吉林人民，特别是吉林农民心目中的两颗艺术明珠。吉剧的这种特殊地位，决定了它在我省精神文明建设中的特殊作用。我们一定要从社会主义精神文明