

中華叢書

增訂
再版

歷代文約選評

(一)

國立編譯館中華叢書編審委員會印行

中華叢書

增訂
再版

歷代文約選詳評
(一)

國立編譯館中華叢書編審委員會

中華叢書

增訂
再版

歷代文約選詳評
(二)

國立編譯館中華叢書編審委員會

中華叢書

增訂
再版

歷代文約選詳評

(三)

國立編譯館中華叢書編審委員會

中華叢書

增訂
再版

歷代文約選詳評

(四)

國立編譯館中華叢書編審委員會

中華叢書

增訂
再版

歷代文約選詳評(一)

中華民國六十二年五月印行

中華民國六十五年元月再版

中華民國六十六年十一月再版二印

中華民國六十九年五月再版重校

中華民國七十二年十二月增訂再版

全四冊

基價 精裝 拾肆元伍角
平裝 新台幣 拾壹元

著者 王

禮

卿

編印者 國立編譯館中華叢書編審委員會

發行者 國立編譯館中華叢書編審委員會

地址：台北市舟山路二四七號

電話：三二一六一七一

中華叢書

增訂
再版

歷代文約選詳評(二)

中華民國六十二年五月印行

中華民國六十五年元月再版

中華民國六十六年十一月再版二印

中華民國六十九年五月再版重印

中華民國七十二年十二月增訂再版

全四冊
基價
精裝
平裝
新台幣
拾肆元伍角
拾壹元

著者 王

禮卿

編印者 國立編譯館中華叢書編審委員會

發行者 國立編譯館中華叢書編審委員會

地址：台北市舟山路二四七號
電話：三二一六一七一

中華叢書

增訂
再版

歷代文約選詳評(三)

中華民國六十二年五月印行

中華民國六十五年元月再版

中華民國六十六年十一月再版二印

中華民國六十九年五月再版重印

中華民國七十二年十二月增訂再版

全四冊
精裝 拾肆元伍角
平裝 拾壹元

著者 王

禮 卿

編印者 國立編譯館中華叢書編審委員會

發行者 國立編譯館中華叢書編審委員會

地址：台北市舟山路二四七號
電話：三二一六一七一

中華叢書

增訂 歷代文約選詳評(四)
再版

中華民國六十二年五月印行
中華民國六十五年元月再版
中華民國六十六年十一月再版二印
中華民國六十九年五月再版重校
中華民國七十二年十二月增訂再版

著者 王

全四冊 基價精裝新台幣拾肆元伍角
平裝拾壹元
禮 卿

編印者 國立編譯館中華叢書編審委員會

發行者 國立編譯館中華叢書編審委員會

地址：台北市舟山路二四七號
電話：三二一六 一七一

歷代文約選詳評序

居今之世，乃致力於古文：訓解之不已，而考證之不已，而發意匠之文心，轉虛靈爲具體；何爲其然也？毋乃違於時乎！曰：古人著書，孟子好辯，皆原於不得已；今之所爲，殆亦有類於斯爾！蓋文之體用不明，則降文而爲語；美俗不別，則以普及者爲文；義法不求，則致斯文於歧誤。此豈可漠然視之乎！

生民之初也，語言先而文字後。先哲知語言變易至速，不可以垂遠；又繁複質直，不足以盡明理言情深微委曲之美；故不可依之而爲文。而中國文字之構造，可超語言而自立，乃因其特長，建文言之文體焉。以言其久：則通萬載於竝時，化古文如晤語。以言其美：則詞簡而境深，言語所不能達者，一曲傳之。是文言者、乃超語言之規格文體也。於是文以目視，語以耳聽，語文異質而各極其用，視聽相輔而濟成厥美。是又爲語文分途之規格文化也。語文既分，故古人自有其當時之語言，文言乃經久之文，非古人日常所用之語也。近人視文言爲竝世諸國之所無，求其故而不得，乃謂爲古人之語，已死之言，屏於已陳之獨狗，變而俯之以就語。於是語所不能達之境無以宣，文所特具之效悉以失，與先哲當日之高瞻遠謀，適相反戾。此古文體用不明之害也。故必發其異彩與奧祕，重明之於斯世，庶免失寶珠於衣底，誤荆璞爲燕石焉。抑世猶疑吾言乎！經籍中有顯證足徵：書之周誥，詩之周頌，爲周初同時之文，而一則屈屈聱牙，一則簡潔暢達，其故何耶？蓋一用語體，一用文言爾。是知語言易殫而壽促，文言

歷久而常新，其證確鑿，無可曲解。而先哲所以舍彼取此之故，亦可窺其祕矣。

且天地之生物也，美者恆之，陋者普之。是以姚黃魏紫，必辛勤培養；而猗靡之姿，偶呈於名園異苑之間，不可以恆見也。萋萋之艸，不擇地而生，非假灌溉之勞，彌望皆是。是知美者不善，普者不美。此宇宙之缺陷，造物與力命所無可如何，亦惟聽其竝育而已！摧姚魏爲青青，以求其普，又造物者之所惜，而不忍爲也。文章之道，亦猶是矣。今世之於古文，輒以不克普用爲詬，欲爲天帝所不忍爲者。是徒知絢褻裝之用周，而不識華蟲黼黻之爲美；詆陽春白雪之和寡，矜里巷歌謠之盡解也。是又美俗不別之失也。必使古文之美，燦然陳於衆目之前，然後知美之爲用，有越夫普及之上者。劉舍人言：「無識之物，鬱然有彩；有心之器，其無文歟！」斯理也、必有心知其意者矣！

又凡物之美者，必有其神奇之巧構。文章爲天地之菁英，文言極文章之能事，故有其天然之法則存焉。特文之爲法，固可通於世界；然文之構造不同，斯其爲法有異。文言爲文中之規格，故其法非言文一致者所能具，是卽桐城諸老所謂古文法也。研古文者、必遵古文之家法。猶離婁之明，公輸之巧，必先之以規矩，而後神明於方圓。雖魚得而筌可忘，法舍而筏何存？然郢人之盡鑿不傷，輪扁之得手應心，必有所階，是又豈易言哉！今或束古文而不觀，懵然於古文之法，刺取他國文學言論，以評古文之得失，而論述中國文學之源流。譬以治河之策治江，鯀鯀而豈當矣。此義法不求之失也。必古文之義法明，斯爲文之坦途得，歧路亡羊之患，庶或矯焉。

綜上三失，故五十年來之文運：革故之力，風靡一時；鼎足新裁，闕焉未覩；此有心者之所痛也。

士生斯季，得不竭其繇力，補昔賢未及詳闡之業，存斯文於不絕如縷之頃。卽不能終懸命於當時，或可引熹微於來禩。斯書之作，爲此而然也。至於違時之譏，姚惜抱不云乎：「文無所謂古今也，惟其當而已」！然則文以是非爲取舍，非以古今爲從違，時云乎哉！違云乎哉！

民國五十九年庚戌教師節王禮卿序於中興大學校舍

凡 例

一、書名：中國文章、蟬嫣數千載，集其菁英，已如中原之菽。然昔賢所錄，益得驪珠，就以挹取，一區知海。故採十三代之文詞，選錄不及百篇，作者止四十人，可謂約矣。而翰藻之美，辭所難逮。昔賢論文，惟片言隻語，道其所深造自得者，餘則付之隅反。彼時人習於文，才敏者可企而得之。今則文風陵夷，迥非昔比。非變古人之簡要，爲支分節解、系統之評，無以示文章之準繩，發不傳之祕巧。是以忘其固陋，勦力於斯，視前人之論文，可謂詳矣。故以約選詳評名之。

二、編次：以朝代爲經，文體爲緯。其選列次第：首明清文，次唐宋文，次三國六朝文，次秦漢文。蓋文學史爲文學之簡介，旨在明其源流，故應自上而下，原始要終。本書乃抉文章之精蘊，旨在明其義法，故應由淺入深，由今溯古。義各有當，事非立異。又凡文學時代相接者，朝代雖分，風格架鑊略同。故選文次第，卽以此爲準，彙合兩代或數代爲一組，以免每代劃分之瑣碎；而各組中仍以朝代先後爲序，庶於由淺入深之中，仍不失演進之原委。是以明先於清，唐冠於宋，非於前述編例有所矛盾也。

三、分卷：明清文一卷，唐宋文一卷，三國六朝文四卷，秦漢文二卷。每卷少則十餘萬字，多則二十餘萬字，共百萬言。蓋約略字數而分卷，仿蕭選善注分卷法也。

四、體例：本書雖主於論文，而字句之訓解，文義之疏釋，要爲論文之先驅。故其體例：先注解，後

論文。因取張之洞翰軒語「徵實」「課虛」之稱，分以稱之。蓋徵實乃考典實、求訓詁、校古書之義，卽所謂訓詁考證之學，此乃爲學計也。課虛爲抉巧鉤深之事，卽桐城大師所謂義法，今人所謂文學批評，此則爲文計也。以其義賅而精，足攝此書所蘊，故採用之，藉以見文家學術之全貌也。明清唐宋徵實章出於自注，不另列考證，以其已具注中，卽崇賢注選自爲注之例也。三國六朝秦漢徵實章則分爲二部：一用李善或倪璠注，卽崇賢用舊注例也。二爲考證；所以補舊注所未備，以及本文或注說之考訂，卽崇賢舊注外復加自注例也。李氏選注已有此不同之例，今亦變通而採用之。蓋其勢不得不然，非有所乖忤也。

五、選材：本書所選之文，取自文選、古文辭類纂、王黎二氏續纂、及庾子山集等專集。其選錄準則，悉依桐城家法，以神理氣味格律聲色爲衡。兼備者固爲上選，偏具而特工者亦所崇奉。故同代之人，或取此而略彼；齊名之士，或彼多而此少；惟以文之境界爲宗，不以平均備格爲體。而辭賦爲文章最高境界，蕭選至夥，且以之弁首，故於漢魏六朝選賦較多，知文者自會其意爾。

六、分類：本書選文分類，略準姚氏古文辭類纂之十三類，以其簡而賅也。明清文共選十一類，唐宋文八類，三國六朝文六類，秦漢文四類。各類之義，分述於第一卷本類之前，以下各卷同類者不述。惟奏議類第一卷未選，故述其義於六朝文彼類中。檄移類爲姚纂所無，故述於漢文彼類中，惟此類與姚氏異耳。至辭賦類選錄特多者，則一類中分爲上中下或上下，蓋依蕭選善注之類例，以便於分卷也。其每類中，又以時代先後爲次，則選文家之通例云。

七、徵實：自注及舊注之次第，均於正文及徵實章分標數字，以便對照檢閱。至徵實中之考證章，惟各列小題，標以數字，不復對揭於正文或舊注中，以免淆雜。又、文選爲專門之學，清代徵實家專著頗富，故於選文考證章徵引較多，考證較詳。庾文考證章大半屬於補注，閒有考訂耳。於徵實全章中，凡正文文義難明，或舊解未愜者，輒依唐宋人經疏法，申釋其義。校勘、訓詁、考據、則依文句或注語之次第分綴之；若一條中不止一項者，則用大圈別之。六朝以上文、僻字與詞較多，故必徵引其典據。唐以後文、多尙平易之詞，偶有深僻字句，亦依上例，餘則但釋其義，不復一一詳徵。至文選善注，注例甚多，愚別有文選考證注例考。今考證章中時及其例，例義有須釋者則述之，易明者第舉其例名，不復多贅。

八、課虛：詞章以美爲體，以巧爲用，而二者皆幽微窮渺，翔躡虛無。故論文之學，謂之課虛；而治選家分徵實課虛爲二派。然舍課虛而言文，失其本矣。竊意徵實爲論文之筌蹄，課虛爲論文之歸宿，故於課虛一端，用力最勤。卽先爲每大段之分評：首揭其章旨，次明其結構，再論其筆法，更闡其與各段相關之妙。其大段分有小段、小段又分層節者亦如之。（大段提行分列，小段用「」，層節用「」，以識別之。）以期條分縷晰，扶其竅竅。卽科學家所謂分析也。復綜全篇，論其總體；亦首標篇旨，次明結構，再論筆法，以及神理氣味格律聲色諸端，間亦及於比較之批評，知人論世之義。以期會其指歸，融其統貫。卽科學家所謂總合也。又復擇列前賢評論於各段各篇論文之次，以資印證與啓發。務使一文之組織筋脈，燦若列眉；意匠苦心，恍如面詔；庶由可傳之矩，進窺難傳之

巧。由知文而能文，爲治文學最終之鵠的也。溯夫六朝人以佛理入文學，窺其邁越前人之境界；劉彥和以佛學治文論，成其曠代所無之文心。愚讀佛經義疏，奇其以有言之經緯，傳離言之妙諦，歡喜讚歎，心嚮往之。竊不自量，運其法於論文。十年來砻砻懇懇，以成茲編。自知慧業全無，夙根莫接，寧敢妄擬於前修，聊盡區區於野曝。所望大雅宏達，有以教之。

