

茶藝

茶藝



張宏庸 著



編序

中國文化曾經使古典的中國輝煌，而在現在乃至未來的中國，也必然繼續具有歷久彌新的意義。這是毋庸置疑的。

然而令人迷惑的是：如此優美而博大的文化，何以長久以來竟日趨衰落而黯然無光？是因為人們的輕視與漠視嗎？還是由於其他更重要的原因？經過不斷的思索、再思索，我們終於獲得一個結論，我們認為，中國文化所以漸趨黯淡，是因為：

從沒有人配合着現代人的環境與生活，透過淺明易解的方式，正確而完整地把中國文化的精華傳達給廣大的羣衆。

人們對自己的傳統文化既然無從認識，也無從了解，又如何能審談賞愛與肯定？今天中國文化之所以被輕視、漠視，基本而關鍵的因素正在於此！

知之則當行之。由是我們勇敢地出發了。畢竟，在今天，我們不愁沒有文筆優美的專家學者，不愁沒有設計優良的美術人才，更不愁沒有印刷精美的印刷公司；一切都無虞，所欠的只是「東風」——那雙策畫、推動整個工作的手而已。以文化為職志的我們，理應來扮演這個角色的！

我們戰戰兢兢地構思着。中國文化的內涵如此遼闊，包羅萬有：思想、文學、藝術、科技、人物、生活……等等，無一不在其中，我們應怎樣日積月累而底於完整的呈現呢？我們惶恐地思索着。最後，東坡的話給了我們堅定的啟示——「行於所當行，止於所不可不止」。有一天，當我們自覺成績還滿意時，我們或許會停下腳來歇息歇息；而在此之前，我們恆將竭盡心力，無止境地耕耘下去。一步一蓮花，我們深自期許着，也有着充分的信心——呈現在您面前的每一本書，都將令您另眼相看，覺得「的確與衆不同」。

人要有名字；有意義的工作也要有名字，我們就叫他做——「華夏之美」。

「華夏之美」是獻給每一個中國人的。

何家勁

七十四年十月十日
幼獅文化公司編譯部

自序

這幾年來，中國的茶藝文化欣欣向榮，可說是二千年來的最高峯，這是弘揚中國茶藝文化的新契機，這種契機是嗜茶之士羣策羣力的結果。

茶葉研究者埋首研究，改良舊品種，發明新品種，以科學的技術領導茶農穩定品質，生產高品味的佳茗。

茶業推廣者大力推廣，透過各種傳播媒體，在國內將茗飲的重要性深植人們腦海中，拓展了茗飲人口；在國外打出了國際市場，使包種、鐵觀音、烏龍茶等蜚聲國際。

茶器研究家在實用的基礎下，發明了各式各樣便於品茗的茶器，進而在造型、色澤、質地方面精心研究，使茶器的製作步入了藝術的境界。

茶館經營業者，一方面精研茗茶製造，熟悉各種茗茶各種茶器的特質，並且注重茶器和茶葉相互助益的功效，以滿足顧客的茶湯品味要求。另一方面又對品茗環境痛下功夫，器物擺設高雅不俗，插花棚棚如生，提供顧客最佳的品茗環境。

綜合這些專家努力的結果，當代茶藝文化才能如此蓬勃興盛。但是美中不足的，中國傳統茶藝文化的研究，始終是當今茶界最弱的一環。

研究傳統文化足以昭體曉變，既具以古鑑今的功用，又富策勵將來的實效。由於中國傳統茶藝的研究不彰，使得當代茶藝工作者事倍功半的自創格局，無法更有效地應用古人的智慧結晶，實在是一大憾事！

直到今天，連一部簡明扼要而有系統的中國茶藝文化史略都沒有。固然五十幾年前，陳祖榮寫了一部中國茶葉史略，但那畢竟是一個茶葉學家站在茶葉的範疇內，詮釋茶史，對茶藝文化的角度來立論。近幾年來，陳椽的茶葉通史雖稍涉及人文，但主要仍站在茶葉發展史的角度來立論。此類作品，對於中國製茶產茶的沿革，極有助益，但對當代迫切需要的茗飲文化觀念，並無太大的幫助，對於提昇茗飲文化的藝術層次，更是毫無助益。因此，一部簡明扼要的中

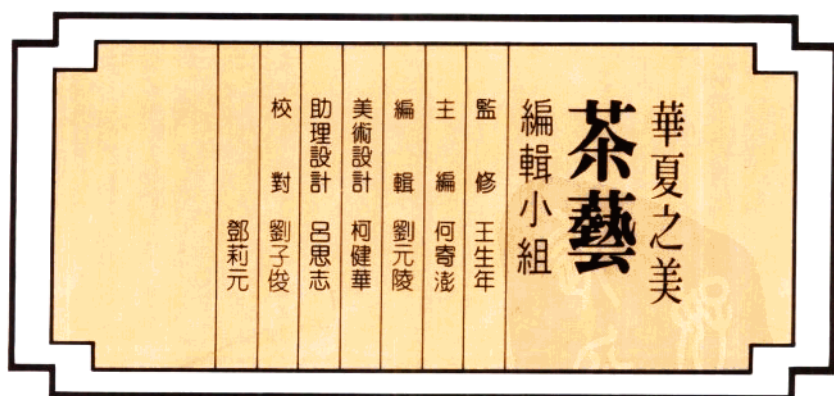
國茶藝史略，是現代茶藝的當務之急。

寫史須史才、史學、史識、史德四者兼備，宏庸才疏學淺，深知力有未逮，但忝願操觚，冀以區區數萬字勾勒出中國茶藝發展之來龍去脈，以爲中國茶藝文化史略之粗淺觀念。限於學養和篇幅，本書雖不足以賅備中國茶藝文化之精髓，但却望其具拋磚引玉之效，引發嗜茶文士之共鳴，同心協力鑽研中國傳統茶藝，使當代茶藝文化得以健全發展，更臻善境。

本書撰作承蒙主編何寄澎學長鼎力支持，及編譯部劉元陵小姐、柯健華先生的辛勤編校、美工設計，謹此致謝。

張宏庸

中華民國七十六年三月二十日



7131-26

目錄

第一章 緒論·····	1
第二章 唐代以前的茶藝·····	11
一、中國飲茶起源的幾種看法·····	12
二、中國飲茶四大類型·····	16
第三章 唐代的茶藝·····	21
一、唐代茶藝發展概況·····	22
二、陸羽皎然的飲茶集團·····	26
三、唐代的品茗藝術·····	32
第四章 宋代的茶藝·····	47
一、宋代茶藝發展概況·····	48
二、宋代的品茗藝術·····	58
第五章 元明的茶藝·····	75

一、元明茶藝發展概況·····	76
二、元明的品茗藝術·····	86
第六章 晚明初清的茶藝·····	97
一、晚明初清茶藝概況·····	98
二、晚明初清的品茗藝術·····	106
第七章 近代的茶藝·····	115
一、近代茶藝概況·····	116
二、近代的品茗藝術·····	121
第八章 當代的茶藝·····	137
一、當代茶藝概況·····	138
二、當代茶藝精神·····	140
三、當代茶與相關藝術的整合·····	149
第九章 結論·····	151

第一章 緒論

日常生活是面鏡子，是面文化的鏡子，大至應對進退、證明義利，小至風土民情、坐立步履，都自然而然的表露出民族的好尚，時代的風格以及個人的品味。因此，不論是高踞文化冠冕的文學藝術，或是落實於日常生活的飲饌衣飾，都是詮釋文化理念的重要題材，而且往往越是卑微，越見其真，越少文飾，越存其理。孔子不下帶而道存，莊子道在屎溺，恐怕都是有感而發的心聲吧！

中國古代釋道儒三教鼎立，或各擅勝場，或交互補襯，影響人民既深且鉅。除了三教以外，特別注重百工技藝的墨家，則是民間百工的主流。中國工藝製品素來要求一絲不苟，正是墨經精神的發微。

有一個古代寓言，最足以解釋東方釋道儒思想，在日常生活上所產生的品味差歧。某日，釋迦牟尼、孔子和老子，站在一罈醋前，品評它的味道。

孔子沾了一下醋，說：「醋是酸的。」

接著釋迦牟尼嚐醋，宣稱：「它是苦的。」

最後老子加以品味：「甜的！」

若加以戲擬，這時候閃出了墨子，他的品評結果應該是：江米直接釀成，含醋酸百分之四，陳放四月。拿這個寓言及戲擬來詮釋茶文化，真是再適當不過的了。

墨子崇尚「真」的科學精神，是中國茗飲文化的主流。如何製好茶，如何買好茶，甚至如何泡好茶，幾乎佔了歷代茶書泰半的篇幅。歷代專研種茶、製茶而心無旁騖的茶癡不在少數，例如姚紹憲、朱元正等，他們專心致力於種茶製茶之法，講求科技精神，在中國製茶科技史上，佔



民國 茶文閣製 四子嚐醋圖
代表道 釋、儒、墨（由右至左）的基本精神：求美、求聖、求善、求真

見馬駝畫寶，可與上圖比較研究。

相約金山誓縱談風流
學士亦通禪閒來
飲桃花醋莫笑
傳是三酸

卯池種父





了極重要的地位。這種以製茶技術為重心的茶文化，宜稱爲「茶技」或「茶術」。

儒家在茗飲文化中發現了與觀羣怨、修齊治平的大道，小至怡情養性、規矩法度，大至應對進退、不朽盛事。陸羽認爲真正茶禮茶儀施行之時，規矩嚴謹，二十四器闕一則茶廢，而自比伊尹，以「伊公羹、陸氏茶」自許。近人更以「飲茶興國」自礪，這不是執著，而是徹悟，不是矯情，而是對茶文化的殷切期望。至於由朱子家禮所衍生的茶禮儀節，自宋以後，上行於君室，中施於士大夫，下效於平頭百姓。下學而上達，以茶明倫序，以茶勸節操，由日用之道而悟天道，是儒家茶文化的主旨，宜稱「茶禮」。

儒家素重「張、弛」，志於道，據於德，依於仁，游於藝。退食自公，委蛇委蛇的閒居生活正是儒家生活藝術的寫照，因此，陸羽強調在野寺山園、松間石上品茶之時，不必嚴格要求法度規矩。此外，茶會以茶游藝，寓教於樂都是儒家茶文化的次要主旨，宜稱「茶藝」。

佛教在茗飲文化中發現了解除苦難、得悟正道的方法。佛陀的教法，四聖諦正是重心。苦集滅道，以達彼岸。茶如其醫，應病與藥，可助各自觀心，自見本性。因此，百丈以茶禮爲叢林清修時必備儀禮，趙州以「喫茶去」爲悟道公案。茶在枯寂之苦中見生機之甘，啜苦咽甘正是茶的特質。以石庭的枯山水爲喻，禪宗茶的境界不單是表面的「枯石擬萬象」，而是隱藏在內部的「石中蘊生機」。因此，禪宗茶的理想是把宗教哲學觀念，融入日常生活微小事物上的結果，宜稱「茶道」。其操作方法與儒家茶禮

有異曲同工之妙：

道家隱士在茗飲文化中發現生活藝術的至寶：空虛之美。正如水甌之所以有用，並不在於質地型器，而是器皿中空可以盛水。表面看來，空虛是無能無用的，但事實上，由於它能「爲無爲」，「事無事」，「味無味」，能包含一切，反而是全能的。自唐裴汶以來，要求茶性精清、茶味淡潔，因此人口淡似無色、無香、無味，而飲後具活力、身骨、餘韻之茶，即「香藏味中，空濛深永，啜之愈出，致在有無之外」，才是茶湯極品的空靈之美。至於品茗環境，最宜水秀山明、谷幽林深。在大自然中，品泉煮茶，觀雲聽籟，既寄情山水，又冥合萬化。隱士茶的極則在於超越現實，回歸自然，深得幽雅之妙，宜稱「茶藝」。

其操作方法與儒家茶藝相似，但基本精神南轅北轍。除了儒家重中和、雄健、充實之美，道家重自然、空靈之美外，儒家茶藝只是人生旅途的沙漠綠洲，而道家茶藝則是桃花源般的避秦勝地。

由於茗飲活動的軌迹日益擴大，茶漸漸成爲文化的泉源。除了儒家規範茶禮以助倫序，施行茶藝寓教於樂；禪宗以茶禪定，以茶悟道；幽人隱士以茶明天機，以茶悟自然；茶農茶商以茶爲友，以茶爲生之外，茶的範疇更擴大至文學家、藝術家以及學術家。文學家以茶詩文，藝術家以茶畫書，學術家以茶研究。由於茶的鼓舞和慰藉，不少精湛的思想與偉大的茶藝作品得以產生。這種影響回歸茗飲，文學家撰茶詩、作茶文，藝術家繪茶畫、書茶帖，學術家撰茶書、評茶文，使得茶文化益漸豐厚多彩。影響鼓舞交替進行，互補互襯，茗飲文化已成爲獨立有機、具體



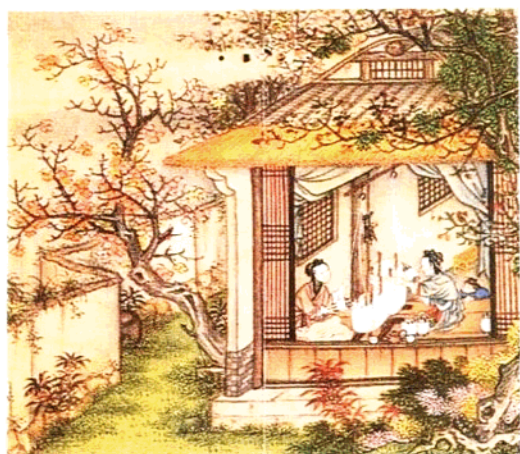
而微的小宇宙，是文化的縮影，是精緻文化的表徵。這個小宇宙，叫作茶學。

明瞭了這些區分，對繁複多彩的茶文化，應該有了初步的認識，也應該知道茶藝的含義了。

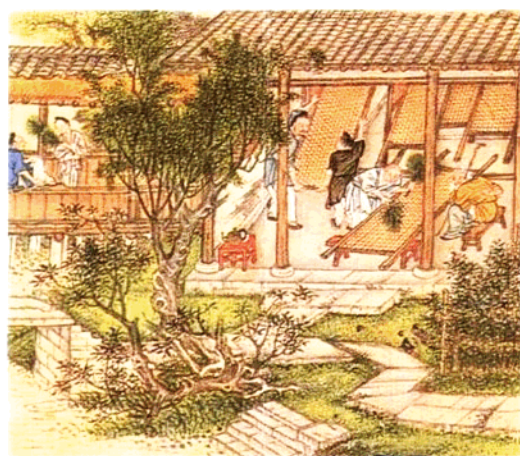
中國的茶藝始於漢魏六朝，歷經唐宋元明以至於今，盛行於今。考究興盛原因，除了茶茗風味迷人之外，歷代茶人不斷努力，研究改良，不囿於權威，不耽於現況，努力提昇茗飲文化，不斷糾正前人缺失，是中國茶文化成為

世界茶文化主導的重要因素。

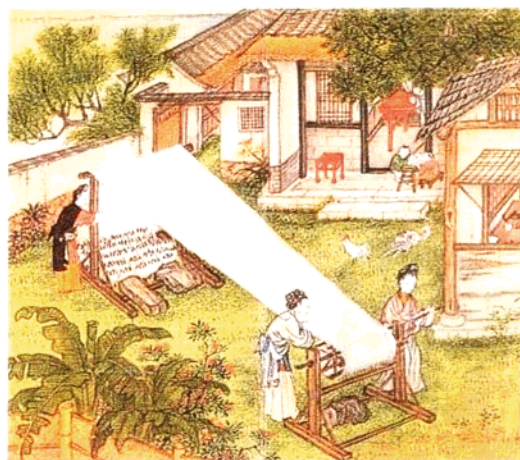
唐代陸羽總結當時的茗飲：「斯溝渠間棄水耳，而習俗不已。」宋代黃儒則說：「借使陸羽復起，閱其金餅，味其雲腴，當爽然自失。」明代許次紆則批評宋茶：「先以水浸，已失真味，又和名香，益奪其氣，不知何以能佳。」這正足以說明中國茶文化是在成長的，茶文化的取向是正確的。



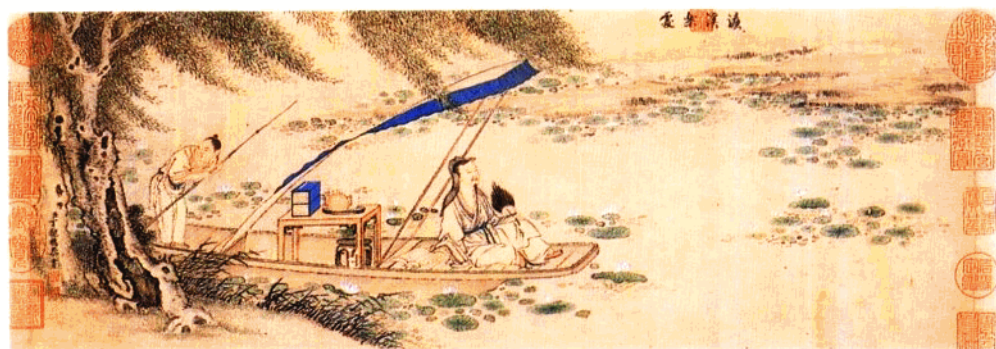
清 康熙 佩文齋御製織耕圖·絡絲
茶器置窗櫺，以供口渴飲



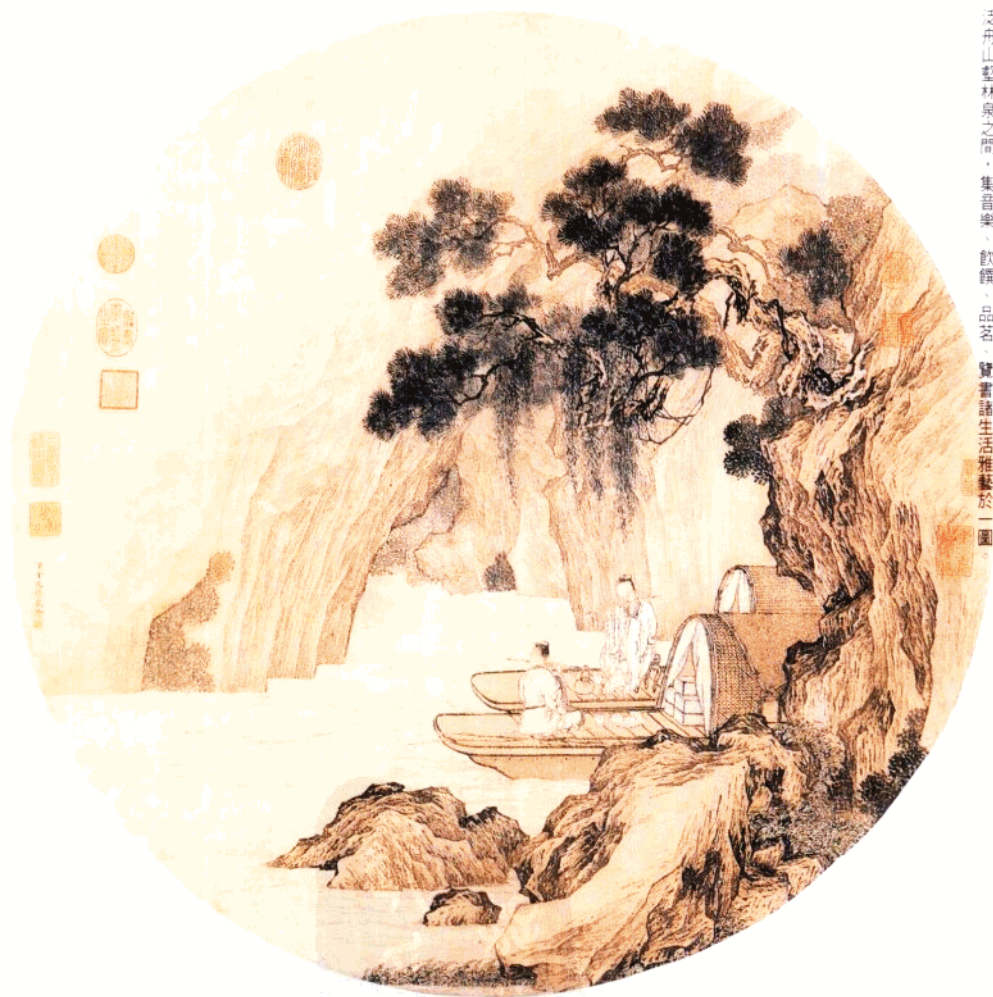
清 康熙 佩文齋御製織耕圖·上簇
屋內左前方設有小几，陳設茶器



清 康熙 佩文齋御製織耕圖·經
屋內桌上陳設茶器



清 丁觀鵬 愛蓮圖
賞蓮、泛舟、品茶、觀書



清 金廷標 仙舟笛韻
泛舟山墅林泉之間，集音樂、飲饌、品茗、覽書諸生活雅集於一圖。



位同前西序止於知客東序止於維那凡侍者交代
茶與點心當請維那光伴設位行禮皆同近時點心因而請
客請鄉曲非禮也

入寮出寮茶

入寮堂者白寮主掛點茶牌左小紙貼云某拜請
寮主退齋罷備香燭普同問訊揖寮主居上位點茶
人居賓位略坐起身燒香問訊復坐點茶收盞寮主
起爐前相謝 自寮堂出无頭首者點交代茶畢別
日令茶頭報寮主掛點茶牌齋退鳴寮中小板點茶
人門外右立揖衆入爐前問訊寮主主位點茶人分
手位略坐起身燒香問訊復坐獻茶了寮主與衆起
身爐前致謝送點茶人出 自寮寮出无頭首者令
茶頭預報寮主掛點茶牌齋退鳴板先到寮寮門外
右立揖衆入位立定問訊揖坐進中間上下間燒香
復中間上下間問訊仍中央問訊寮元指點茶人對
面位坐行茶畢寮元出爐前致謝送出 入寮寮者
點茶禮與出寮茶同但寮元寮長分賓主位自不可入位坐
頭首就僧堂點茶



「茶」「茗」字書法舉例

