

[少女真情系列]

少·女·情·韵

邢姝 著



河北少年儿童出版社

少女真情系列

少·女·情·韵

邢姝 著

河北少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

少女情韵/邢姝著. —石家庄: 河北少年儿童出版社,
2002

(少女真情系列)

ISBN 7-5376-2324-4

I. 少... II. 邢... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 22600 号

书 名: 少女真情系列——少女情韵

责任编辑: 韩 倍

美术编辑: 李春芝

装帧设计: 小川工作室

出版发行: 河北少年儿童出版社 (河北省石家庄市工农路 359 号)

印 刷: 河北晋州市彩色胶印厂

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

印 张: 5.5

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-2000 册

书 号: ISBN 7-5376-2324-4/I · 797

定 价: 9.00 元

(版权所有 翻印必究)



作者简介

邢姝 1980年1月生于江苏，长于北京，现在大学计算机应用系学习。攻读理工，喜爱文学，编著有《童心·童稚·童趣》、《少女心语》、《诗词妙句》等书籍。作者在自己的雨季花季，用一颗纯洁的少女之心，以哲思散文的笔触，写下了“少女真情系列”——《少女情韵》、《少女情缘》、《少女情梦》、《少女情旅》，将青春的花瓣撒向爱的溪流——但愿流过已逝的岁月变做云，流经如今的日月化作雨，流进女友的胸襟滴着蜜，流入男孩的心田酿成酒……



[少女真情系列]

少女情缘

少女情旅

♥ 少女情韵

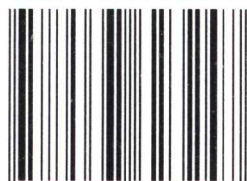
少女情梦

ABAA03/02

责任编辑：韩 蓓
美术编辑：李春芝
装帧设计：小川工作室

少女是花，走近少女，生命就会溢香；
少女是歌，走近少女，青春就会欢舞；
少女是春，走近少女，心花就会灿烂；
少女是云，走近少女，神采就会飘逸；
少女是梦，走近少女，情思就会朦胧；
少女是雨，走近少女，心灵就会润泽。

ISBN 7-5376-2324-4



9 787537 623247 >

ISBN7-5376-2324-4

I·797 定价 9.00 元

目 录

引子：我正走在花季·····	1
----------------	---

少女情思

漂亮，少女的旗帜·····	7
一个少女，一道风景·····	12
少女如歌·····	16
少女与春·····	19
少女与夏·····	22
少女与秋·····	25
少女与冬·····	29
少男与少女·····	32
有心事的少女·····	37
酒窝与眼风·····	40

少女情味

少女，谁叫你·····	45
少女·····	47
少女味·····	50
少女诗·····	53
少女慧·····	57
少女愁·····	60
不知·····	64
美不会错·····	67

少女情悦

镜中少女·····	73
秀发情结·····	76
少女与撒谎·····	79
读书就是读人·····	83
书香亦是心香·····	88
漂亮女孩真潇洒·····	92
少女与广告·····	97
成熟·····	102
少女的星空·····	106



少女情趣

3

少女与花·····	111
少女与茶·····	115
少女与酒·····	118
少女与雨·····	122
闲适·····	126
化妆·····	130
时装·····	134
想钱的少女·····	140
苦悟美人·····	145
与哲人对话·····	150
 结语：少女，你是什么·····	 168

引子：我正走在花季

1

不知林黛玉写少女会不会比曹雪芹更灵性；

不知崔莺莺写少女会不会比王实甫更缠绵；

不知西施写少女会不会比杜甫更纯美；

不知杨玉环写少女会不会比白居易更娇妍。

但有一点知道，少女的风姿与神采大多为男性所描述，即便有少量为女性所写，她们也已走过少女时节，只是对花季的回味，只是与往事干杯。

2

走在花季的少女很少写少女，大抵是花季匆匆，太匆匆。

花季只是人生的一瞬，少女来不及阅读花季、感悟



花季，以至来不及享受花季，就已走过青春门槛，走进了女人的行列，将自己跋涉的历程雕成了永不风化的年轮。

少女的心迹，大都写在日记本上，藏在心底深处，极少印成书页上的行行文字。

3

哲人说，在这个世界上最了解你的是你自己。

少女说，在这个世界上最熟悉少女的是少女自己。

少女渴望表述自己，使那些抒写少女的文字更富有灵性；

少女渴望表露心迹，使那些揭示少女的哲思更富有情韵。

4

当我迈入十六岁花季的那一天，我写下了——“花季匆匆，太匆匆”；

当我初次在镜前发现自己的美姿后，我写下了——“漂亮是条季节河”；



当我有一天骤然有种理不清的心绪缠绕在心头，
我写下了——“相思树下的少女”；

当我一次又一次庆幸自己是个女儿身时，我写下了
——“少女风”、“少女味”、“少女诗”、“少女泪”……

三年来，一千多个日日夜夜，记忆把一叠叠语言碎
片编织成几多梦幻，几多情思，几多欢愉，几多愁忧……

它是一个少女蘸着心汁写下的文字；

它是一个少女兴之所致、歌之忘情留下的心声。

5

这是一个少女以自己的神思谱写的少女的心曲；

这是一个少女以自己的情感吟唱的少女的音韵；

这是一个少女以自己的所爱镌刻的少女的箴言；

这是一个少女以自己的心声书就的少女的诗篇。

这些文字虽然可能缺少时尚新潮，缺少神来之笔，
缺少美轮美奂，缺少感官刺激，难以为靓女们、追星族、
大家闺秀、小家碧玉所倾倒，让她们忧郁忧怨忧伤兴奋
振奋亢奋，让她们一唱三叹拍案叫绝悲从中来喜出望
外，但它确实又饱含了一个少女对花季雨季的深深眷

恋，倾诉了一个少女走过花季雨季的或弯或直或浅或深的心迹。

6

一个少女的心声，一个少女的心迹，像淙淙的山泉，
欢快地流着，闪亮地流着，但愿——

流过已逝的年华变做云，
流经如今的日月化作雨，
流进女友的胸襟滴着蜜，
流入男孩的心田酿成酒……



少女情思

哲人说，少女为妙，妙中有诗意；
少女说，少女为妙，妙中有哲思。



SHAONÜ QINGSI





漂亮，少女的旗帜

1

漂亮的少女是不须雕琢的诗；

漂亮的少女是不用着色的画。

2

漂亮的少女笑声带甜味；

漂亮的少女含泪也妩媚。

3

漂亮的少女，当你捉住了她，她就是仙子；

漂亮的少女，当你捉不住她，她就是妖精。

4

漂亮的少女操纵着流行音乐的主旋律；
漂亮的少女领导着都市服饰的新潮流。

5

漂亮的少女常用皮尺量自己的腰身；
漂亮的少女爱用眼光测别人的三围。

6

漂亮的少女并不像男孩喜欢所有漂亮的少女；
漂亮的少女只喜欢不认识的漂亮的少女。

7

漂亮的少女最容易受到伤害；
漂亮的少女常在暗地里哭泣。

8

漂亮的少女可以是绿中红，云中霞；