

貝多芬 鋼琴作品 剖析

邵義強 編譯



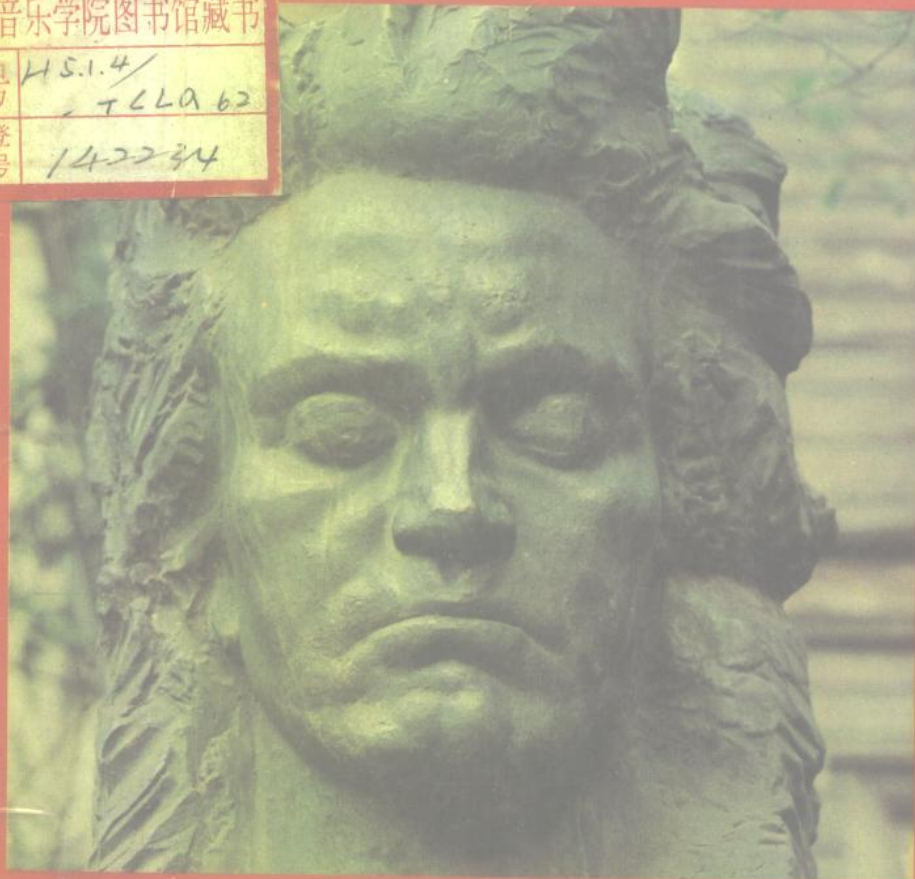
天同出版社

BEETHOVEN

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H5.1.4/
TCL062

总登记号 142234





貝多芬鋼琴作品剖析

邵義強 編譯



【定價 200 元】



天同出版社 印行

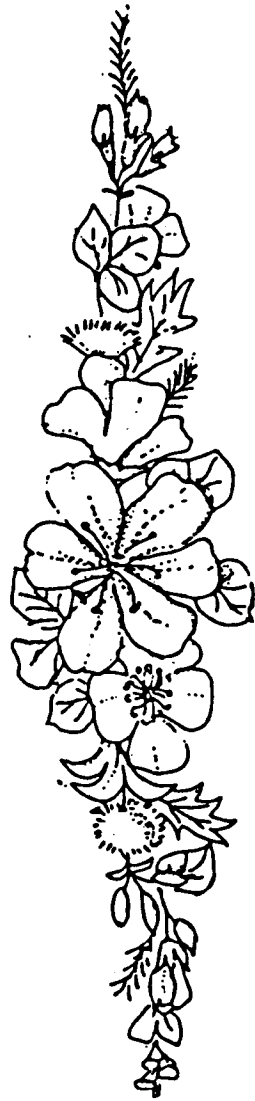
社址：台北市敦化南路 659 巷 6 號

郵撥 0008821-1 號 • 電話 700-2100

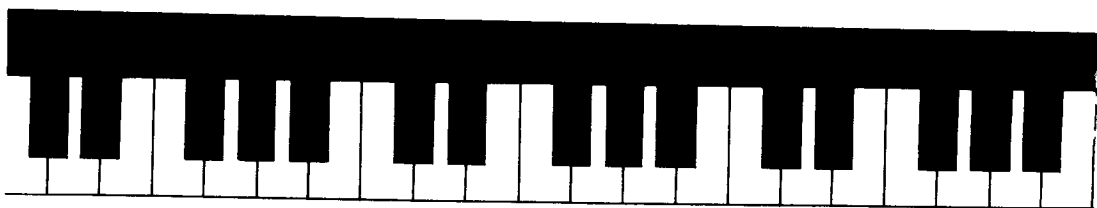
發行人：華 武 駟

中華民國 73 年 10 月出版 • 本社登記證局版台業字第 864 號

版權所有 * 翻印必究



1632



资料

中央音乐学院图书馆藏書

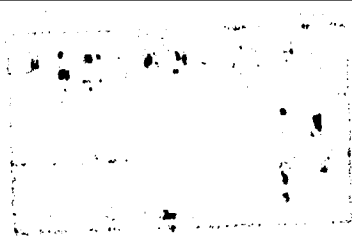
书号 2900·330

142234

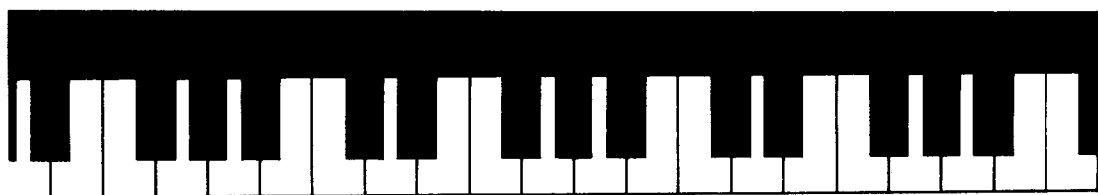
貝多芬 鋼琴作品剖析

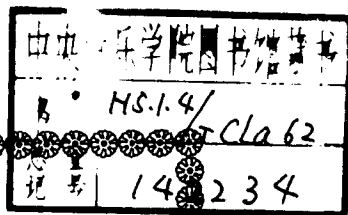
• 邵義強 編譯

天同出版社



vt 25/22





目 錄

前 言	12
貝多芬鋼琴奏鳴曲序論	15
論貝多芬初期奏鳴曲	23
論貝多芬中期奏鳴曲	26
論貝多芬鋼琴變奏曲	31
論貝多芬鋼琴小品曲及聯彈曲	34

♣ 奏鳴曲篇

關於作品二的三首奏鳴曲	39
F小調第一號奏鳴曲 作品二之一	40
A大調第二號奏鳴曲 作品二之二	46
C大調第三號奏鳴曲 作品二之三	50
降E大調第四號奏鳴曲 作品七	56
作品十的三首奏鳴曲	63
C小調第五號奏鳴曲 作品十之一	63
F大調第六號奏鳴曲 作品十之二	69
D大調第七號奏鳴曲 作品十之三	72
C小調第八號奏鳴曲「悲愴」 作品十三	78
作品十四的兩首奏鳴曲	84

E 大調第九號奏鳴曲 作品十四之一	84
G 大調第十號奏鳴曲 作品十四之二	88
降 B 大調第十一號奏鳴曲 作品二十二	92
降 A 大調第十二號奏鳴曲 作品二十六	97
作品二十七的兩首「幻想曲風奏鳴曲」	105
降 E 大調第十三號奏鳴曲 作品二十七之一	105
升 C 小調第十四號奏鳴曲「月光」 作品二十七之二	112
D 大調第十五號奏鳴曲「田園」 作品二十八	119
作品三十一的三首奏鳴曲	126
G 大調第十六號奏鳴曲 作品三十一之一	127
D 小調第十七號奏鳴曲「暴風雨」 作品三十一之二	130
降 E 大調第十八號奏鳴曲 作品三十一之三	137
作品四十九的兩首淺易奏鳴曲	141
G 小調第十九號奏鳴曲 作品四十九之一	142
G 大調第二十號奏鳴曲 作品四十九之二	143
C 大調第二十一號奏鳴曲「華德斯坦」 作品五十三	146
F 大調第二十二號奏鳴曲 作品五十四	153
F 小調第二十三號奏鳴曲「熱情」 作品五十七	158
升 F 大調第二十四號奏鳴曲 作品七十八	167
G 大調第二十五號奏鳴曲 作品七十九	174
降 E 大調第二十六號奏鳴曲「告別」 作品八十一 a	178
E 小調第二十七號奏鳴曲 作品九十	184
A 大調第二十八號奏鳴曲 作品一〇一	188

降B大調第二十九號奏鳴曲「漢馬克拉維亞」 作品 一〇六	194
E大調第三十號奏鳴曲 作品一〇九	214
降A大調第三十一號奏鳴曲 作品一一〇	221
C小調第三十二號奏鳴曲 作品一一一	226
三首選帝侯奏鳴曲 WoO. 47	232
降E大調第一號奏鳴曲	237
F小調第二號奏鳴曲	241
D大調第三號奏鳴曲	245
兩首小奏鳴曲	248
G大調第一號小奏鳴曲	249
F大調第二號小奏鳴曲	250
C大調淺易奏鳴曲 WoO. 51	253
奏鳴曲樂章與稍快板	255

♣ 變奏曲篇

依德雷斯勒「進行曲」主題的九段變奏曲 C小調 WoO. 63	259
依瑞士歌曲「農夫有個女兒」的六段簡易變奏曲 F大調 WoO. 64	261
依李基尼小抒情調「來吧愛情」主題的二十四段變奏曲 D大調 WoO. 65	263
依第特斯道夫歌劇「紅頭巾」中「從前有個老頭兒」主題 的十二段變奏曲 A大調 WoO. 66	268

依海貝爾芭蕾舞劇「被騷擾的婚禮」中「威加諾式小步 舞曲」主題的十二段變奏曲 C大調 WoO. 68	271
依拜謝羅歌劇「磨坊少女」中「鄉下人的戀愛」主題的 九段變奏曲 A大調 WoO. 69	273
依拜謝羅喜歌劇「磨坊少女」中二重唱「心中歡樂已失」 主題的六段變奏曲 G大調 WoO. 70	275
依伍拉尼茲基的「森林妖精」中俄羅斯舞曲主題的十二 段變奏曲 A大調 WoO. 71	277
依葛烈特里歌劇「獅心王理查」中「燃燒的心」主題的 八段變奏曲 C大調 WoO. 72	279
依薩利耶里歌劇「法斯泰夫」中二重唱「正是那樣」主 題的十段變奏曲 降B大調 WoO. 73	281
依溫達歌劇「受阻的奉獻祭」中四重唱「兒呀，靜靜安 睡吧」主題的七段變奏曲 F大調 WoO. 75	284
依朱斯麥耶歌劇「蘇里曼二世」中三重唱「調戲又嘲弄」 主題的八段變奏曲 F大調 WoO. 76	286
依自作主題的六段簡易變奏曲 G大調 WoO. 77	289
依自作主題的六段變奏曲 F大調 作品三十四	290
依「普洛米修斯的創造物」主題的十五段變奏曲與賦格曲 降E大調（英雄變奏曲） 作品三十五	295
依英國國歌「神佑吾皇」的七段變奏曲 C大調 WoO. 78	308
依英國歌曲「保衛大布列顛」的五段變奏曲 D大調 WoO. 79	306

依創作主題的三十二段變奏曲（夏康舞曲）	C小調	
WoO. 80		307
依「雅典廢墟」中土耳其進行曲主題的六段變奏曲		
D大調 作品七十六		315
依狄雅貝里「圓舞曲」主題的三十三段變奏曲	C大調	
作品一二〇（狄雅貝里變奏曲）		317
依歌曲「我只擁有一間小屋」的八段變奏曲	降B大調	332

♣ 小品曲篇

C大調輪旋曲	WoO. 48	335
A大調輪旋曲	WoO. 49	337
快樂與悲傷	WoO. 54	339
六首小步舞曲	WoO. 10	339
C小調稍快板	WoO. 53	341
C小調急板（短曲）	WoO. 52	342
爲所有大調的兩首前奏曲	作品三十九	343
匈牙利風可愛的隨想曲	G大調 作品一二九（隨想曲 風輪旋曲）	345
C大調輪旋曲	作品五十一之一	349
G大調輪旋曲	作品五十一之二	350
七首蘭特勒舞曲	WoO. 11	353
A大調阿勒曼舞曲	WoO. 81	354
七首短曲	作品三十三	354

F 大調行板 WoO. 57	361
F 小調前奏曲 WoO. 55	363
降 E 大調小步舞曲 WoO. 82	364
C 大調短曲	364
B 大調幻想曲 作品七十七	365
A 小調短曲「給愛麗絲」 WoO. 59	370
C 大調波蘭舞曲 作品八十九	372
降 B 大調短曲	374
B 小調稍快板 WoO. 61	375
十一首新短曲 作品一一九	376
六首短曲 作品一二六	385
降 E 大調圓舞曲 WoO. 84	392
D 大調圓舞曲 WoO. 85	392
降 E 大調埃科賽斯舞曲 WoO. 86	393
C 大調最後樂思	394

♣ 聯 彈 曲

聯彈用 D 大調奏鳴曲 作品六	397
聯彈用三首進行曲 作品四十五	398
依華德斯坦伯爵主題的八段聯彈用變奏曲 C 大調 WoO. 67	400
依歌曲「我思念你」的六段聯彈用變奏曲 D 大調 WoO. 74	401
聯彈用降 B 大調賦格曲 作品一三四	402

新書介紹

感人的音樂故事

邵義強 著

定價 135 元

音樂家們在音樂世界中，全是親戚。他們都是以「音樂」為名的家庭中的一份子。

每一個家庭，都有家譜。在這本書中，除介紹全世界最著名的音樂家和他們的代表作外，也為他們寫出「音樂家庭」的家譜。

大家都公認，巴哈是近代音樂的先祖。在音樂世界中，韓德爾可以說是巴哈的兄弟。樂聖貝多芬並不是突然出現，然後寫下那些偉大的音樂的，這時我們不可忘記他有莫札特這樣的兄弟。貝多芬的音樂成為舒伯特的音樂之父，同時舒伯特又好像成為舒曼的兄長。

華格納和威爾第是同年齡，蕭邦只比李斯特大一歲。他們出生的國家雖然不同，但在世時彼此幫助，相互學習，因此，他們仍然情同手足。

像這樣，音樂世界就是由這些音樂家，一代代接替、相傳、影響、創造，然後延續到今天。由於時代的變遷，環境的不同，每個人的學習方式各異，表現也就不一樣。因此，每位音樂家的作品，都各具特徵。

我希望大家在閱讀此書時，不要把每一位音樂家分開來看。最好抱着要瞭解「音樂家族」各代歷史的心情，從開頭順序往下讀過去。只有這麼做，才能夠把握兩百多年來音樂發展的情況。

此書如果能使大家都喜歡讀它，就是我覺得最快慰的。

前 言

有關貝多芬鋼琴奏鳴曲或變奏曲的偉大與奧秘，在這本書裏有相當詳盡的論述，此處不再贅言，我只想說一個感想。我們所見的這些作品的樂譜，除了因不同的校訂者，在版本上稍有不同外，大都沒有兩樣，可是把它化成活生生的樂音後，會發現因人、因時而異的現象，顯示出這些樂譜裏蘊藏着無限的可能性，是那樣神奇奧妙，深不可測。

就拿奏鳴曲來說吧，打從本世紀初的史納伯 SP 全集錄音開始，經過鍵盤獅王巴克豪斯，直到現在的布倫德爾與阿許肯納吉的全集立體聲錄音，只要是細心研究比較過的人，會發現在演奏樣式上有極為明顯的變化，此事即使是在未來也會繼續存在，給我們的感觸是，貝多芬永遠佇立在奧林帕斯山巔，他的音樂超越了時空，後世的鋼琴家即使畢一生之力，也很難完全摸清它的奧秘。奇怪的是他的作品，能給優秀的演奏家們發現無窮的妙境，使人們不斷地彈奏它，却永遠不會厭倦。也就是說，這些偉大作品的魅力，將千古不變。

遠東的年幼鋼琴學生（包括台灣、日本和韓國等），是全世界兒童中最勤奮的，每天練琴的時間平均數都很長，所彈的作品既多且深，高材生的技巧幾可達到無懈可擊的地步，可是參加國際性鋼琴比賽後，雖然經常入選（像日本），但名次通常只能爭得第三、

四名，很少能冠蓋群雄、獨佔鰲頭的。原因是，儘管彈得正確無誤，却缺少個性與生命感，於是給人的感動就貧薄了，很難激起心靈上的火花。

音樂演奏的傳統固然重要，可是如果要作品散發新的生命力，演奏者必須擁有豐富的音樂性，要有個性，敢於創新，要展現活生生的生命力。而遠東的學生在學習或彈奏時，都太拘謹膽小，於是感興就很難舒展出來，在他們的音樂中領受不到火、熱、光，或是深遠的柔情。

如果想矯正這種毛病，教師在指導時最好改變一下平板的作風，儘量鼓勵學生多聆聽早享佳評的大師唱片，更要隨時注意樂壇新秀的創新表現，而且深入研究所彈作品的結構、風格與特色。唯有如此，才能透徹了解作品的內容，進而探索它的奧秘，以及表現上的各種可能性，然後進一步樹立自己的格調，使音樂以嶄新的面貌與鮮明的生命感呈現在聽眾之前，激發出人們新的感動。

我編譯的這本「貝多芬鋼琴作品剖析」，將可以幫助鋼琴教師、學生，以及一般的廣大愛樂者，去深一層地了解這些音樂的結構、內涵，並激發你豐富的想像力，使演奏或聆賞邁入新的境界，這是我所深信不疑的。

邵 義 強

七十三年中秋節在台南

《歌唱家的藝術》

鄭秀玲譯

歌唱家如何將各種聲樂作品的風格，演唱表達出來？這不僅需要良好的歌唱技巧，更要有瞭解分析力，將構成歌唱藝術的因素，運用聲樂技法表達出來。本書的主旨即在教導歌唱者對歌曲的分析力和表達方法。本書原版為歐美各大學音樂系普遍採用，人手一冊。

• 大學音樂叢書《二》

天同出版社

※ 聲樂新書介紹 ※



《怎樣學唱歌》

李健頤著

這是一本簡易的歌唱法，但內容完備，有理論，有技巧，更有練習。適合自學。

《怎樣教兒童唱歌》

本書分兒童的自然歌聲、兒童發聲初步、兒童歌聲訓練、兒童聲樂練習曲、小學音樂、兒童歌曲的選擇等六章。• 王雲階譯 定價20元

《歌唱的發聲與吐字》

梁友梅著

本書對發音、吐字、呼吸、共鳴、練聲等發聲法諸問題均有明確的分析與論述。著者特別辨明聲樂技法雖是西洋創造，當也能適合中國語言的要求。因從語言構成原理詳解國語母音、子音的拼法、四聲和口形及振動位置，歸納出歌唱國語吐字的理論體系。並舉出平劇和地方劇加以比較說明。本書另一特點是用國語注音符號解說拼音和吐字，國人均能研習。

• 大學音樂叢書《三》

《歌唱發音的科學基礎》

華雅歌著

本書從生理學、解剖學、物理學、音響學等方面，來詳細地闡述歌唱技能的發音原理。全書分引言、發音的機能狀態、表音的機能狀態及聲樂在藝術上的應用等數章。最後另附有「歌唱的衛生」和參考書目。

本書是作者經多年教學實踐和研究，對長久以來許多爭論不清的問題，作科學性的分析和探討，獲得實際和可應用的結論。因此，特別適合我國聲樂研究者當前迫切的需要，是大專音樂科系必備的最新教材。全書共十六萬五千餘字。

• 大學音樂叢書《四》



• 貝多芬鋼琴奏鳴曲序論

樂聖貝多芬 (Ludwig van Beethoven 1770～1827) 在他的一生中，寫作了無數的獨奏曲、室內樂、管弦樂、協奏曲、歌劇和宗教音樂等各式各樣的作品，而他的鋼琴音樂，正是一切作品的基礎。他以鋼琴家的姿態第一次出現在衆人面前，這已是一七八七年的事，當時他才八歲。他的父親要他像莫札特那樣，憑出色的鋼琴演奏才能，被聽衆譽爲神童，以便滿足他的虛榮，而且賺大錢。

父親在該年三月二十九日，爲貝多芬安排了第一次公開演奏會。當矮胖結實、難得露出笑容的貝多芬，穿著綉花緞子的衣裳上台時，父親向聽衆少報了兩歲。儘管用心良苦，貝多芬並未被承認是一位神童。此後，父子兩人又沿萊茵河而下，直抵荷蘭。一路上，小貝多芬不停地演奏，但不怎麼賣座，更談不上轟動。

此後小貝多芬就嘗試著作曲，他時常在鋼琴上，憑自己的想像與興緻，任意彈奏腦海中湧現的曲調。這時他的天才已經要尋找機會顯露鋒芒，要抒發自己的感觸，吐露自己的心聲。

到一七八二年十二歲時，出版了根據德雷斯勒的進行曲作爲主題的鋼琴變奏曲，這是樂聖的處女作。次年，又出版題獻給腓特烈選帝侯的三首「鋼琴奏鳴曲」，這就是俗稱的「選帝侯奏鳴曲」。

從上述的事實上看，貝多芬不論在演奏或作曲方面，都是從鋼琴音樂開始的。他的鋼琴音樂的創作，在一八二三年寫下「狄雅貝里變奏曲」和「小品集」後，到晚年仍不停地寫作。因此，鋼琴曲