



中國各民族 民間文學基礎

李景江 李文煥 著

吉林大學出版社

350
中国各民族民间文学基础

李景江 · 李文焕

●
吉林大学出版社出版

吉林省新华书店发行

吉林工学院印刷厂印刷

●
787×1092 32开 10.75印张 236,000字

1986年8月第1次印刷

印数：4,000册

统一书号：10323·10 定价：2.10元

目 录

绪论	(1)
第一节 学习各民族民间文学 的重要意义	(1)
第二节 民间文学的价值	(8)
第三节 民间文学的基本特征	(13)
第四节 民间文学的范围	(37)
第五节 学习研究民间文学 应该注意的问题	(43)
第一章 神话	(55)
第一节 神话产生的根源	(56)
第二节 原始宗教与原始神话	(61)
第三节 神话的发展演变	(68)
第四节 神话的消亡	(81)
第五节 神话的内容	(85)
第六节 神话的艺术特点	(102)
第二章 民间传说	(112)
第一节 民间传说的含义	(112)
第二节 民间传说的产生和发展	(116)
第三节 民间传说的内容与分类	(118)

第四节	民间传说的艺术特点·····	(134)
第三章	英雄史诗 ·····	(139)
第一节	英雄史诗形成的时代和条件·····	(140)
第二节	英雄史诗中的典型·····	(146)
第三节	英雄史诗的多种价值·····	(158)
第四节	英雄史诗的艺术特点·····	(166)
第四章	民间歌谣 ·····	(174)
第一节	民间歌谣的起源和发展·····	(174)
第二节	民间歌谣的内容·····	(178)
第三节	民间歌谣的艺术特点·····	(203)
第五章	民间故事 ·····	(211)
第一节	民间故事的产生和发展·····	(211)
第二节	民间故事的分类和主要内容·····	(214)
第三节	民间故事的艺术特点·····	(240)
第六章	民间叙事歌 ·····	(246)
第一节	民间叙事歌的由来和发展·····	(246)
第二节	民间叙事歌的主要内容·····	(248)
第三节	民间叙事歌的艺术特点·····	(253)
第七章	民间小戏 ·····	(261)
第一节	民间小戏的产生和发展·····	(261)
第二节	民间小戏的主要内容和艺术特点·····	(265)

第八章 社会主义时期民间文学	(270)
第一节 社会主义时期民间文学的特征.....	(270)
第二节 新故事.....	(274)
第三节 新传说.....	(284)
第四节 新笑话.....	(291)
第五节 新民歌.....	(299)
第九章 搜集与整理	(313)
第一节 回顾总结经验.....	(313)
第二节 搜集的原则态度方法.....	(318)
第三节 忠实记录力求科学.....	(322)
第四节 整理的原则和方法.....	(326)
后记	(335)

绪 论

学习各民族民间文学的任务是结合主体（民间艺术家、听众读者）与客体（作品）探讨民间文学多方面价值，它的规律性、思想性和艺术性，发展各民族民间文学，为社会主义文学提供滋养，为两个文明建设服务，为我国人民以至世界人民提供精神食粮，推动世界各国人民口头文学的交流。

第一节 学习各民族民间文学的重要意义

一、贯彻民族政策加强民族团结的需要

我国是有五十六个民族的大家庭，各民族人民创作了极为丰富的口头文学，它是浩瀚无边的滔滔大海，是埋在人民心里的无尽宝藏，是在各民族丰厚的社会生活沃土上绽开的百花。我国各民族历史悠久，社会发展很不平衡。到解放前，有些民族如汉族、满族、蒙古族、白族、壮族、苗族、回族、维吾尔族、哈萨克族、东乡族、裕固族、阿昌族、朝鲜族等进入了封建社会。有些民族如藏族（西藏）、傣族、门巴族、维吾尔族（新疆夏洛克乡）进入封建领主社会。有的民族如大小凉山彝族保存了完整的奴隶制。有的民族如独龙族、怒族、鄂伦春族、赫哲族、鄂温克族（额尔古那河畔）、

基诺族、高山族（山区）、黎族（海南岛）、佤族（西盟）、布朗族（西双版纳）、傈僳族（山区）、崩龙族、阿昌族、景颇族、拉祜族、纳西族则保留着原始社会的残余。有些民族甚至在本民族内有几种社会形态，如景颇族、佤族、高山族、黎族、崩龙族、鄂温克族、傈僳族、纳西族等。这样，各民族提供了各种社会形态的各种形式的民间文学。解放后，又创作了社会主义时期民间文学，构成活的民间文学整体系统。如此丰富的文化遗产在世界上是罕见的。

在旧时代，民间文学没有获得应有的地位。尽管有的统治者利用民间文学考察民俗民情、政治得失或作为一种艺术欣赏，但是民间文学仍然不能登大雅之堂。只有在人民当家作主的时代，民间文学才随着人民政治、经济、文化的翻身堂堂正正地走进文学殿堂，受到重视，有了地位。

我们党和政府贯彻民族政策，扶植各民族文化的发展。各民族进入历史的新时期，民间文学也进入了新时期。我们党历来主张各民族平等、互助、团结，共同发展、繁荣，反对民族歧视、压迫、分裂。各民族不论大小，都为中华民族的文化做出了贡献。帮助各民族发展文化，有助于社会主义革命和建设。应该反对大汉族主义，也应该反对地方民族主义。在党和政府关怀下，1950年成立了中国民间文艺研究会，各省市相继成立了民间文艺研究会。中央和地方办了各种民间文学刊物。毛泽东同志和周恩来同志亲自主持制定的社会主义经济建设第一个五年计划，明确规定了发掘、整理、研究各民族民间文学的任务。在每次全国文代会都有各民族歌手、艺人参加，体现了民族平等的原则。1958年毛泽东同志倡导搜集传统民歌和新民歌。《人民日报》发表了《大规模收集全国民歌》的社论，推动了各民族民间文学的

搜集、整理、翻译、出版。这个壮举是空前的。在这一年，毛泽东同志接见了出席全国民间文学工作者代表大会的代表和著名的民间艺人、歌手。周恩来同志多次接见民间歌手，鼓励他们为本民族演唱优秀民歌，发展本民族文艺。在党的民族政策推动下，各民族民间文学作品大量出版。其中有些少数民族的民间文学作品有史以来第一次出版，产生了深远影响。

但是，由于左的文艺思想的干扰，在相当长的一段历史时期内，没有全面落实党的民族政策，不能全面地科学地评价民间文学，限制了它的发展、繁荣。强调民间文学的教育作用，忽视了它的多种价值。不能正确认识它的多维结构，妨碍了它的搜集、整理、研究。片面强调以阶级斗争为纲，重视反映历史上阶级斗争的作品，忽视其他类型作品。强调批判唯心主义，就不敢触及反映宗教问题的作品。强调分清精华与糟粕，就把不是糟粕的也当成糟粕。1957年还给搜集大量民间文学作品的有成绩的故事家戴上“民族分裂”、“宣传封建主义”、“提倡落后风俗”的帽子，打成右派。

“四人帮”在“文革”期间疯狂破坏党的民族政策，残酷摧残民间文学，其危害性超过历史上任何反动派。他们的倒行逆施不能不遭到各族人民的反对。

党的十一届三中全会以来，随着民族政策的全面落实，民间文学进入了蓬勃发展的新时期。中央和地方的民间文艺研究会恢复了，知识分子政策落实了，十几个民间文学刊物发行了。民间文学出版工作也取得了很大成绩，1979年西藏、四川、甘肃、青海共出版了藏文版《格萨尔》（分部本）十一部，总数达八十三万多册，书刚一出版，就被抢购一空。一些群众拿到新出版的《格萨尔》后，心情异常激

动，高兴地说：“党的民族政策又回来了！”由于排除了左的干扰，重新认识民间文学的价值，扩大了队伍，研究工作也逐渐向纵深方向发展。

党和政府把发展各民族文化作为新时期的任务之一。1979年10月30日，邓小平同志在《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中说：“我国历史悠久，人口众多，不同民族、不同职业、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。”“我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西，都应该借鉴和学习。”1982年宪法总纲第四条规定：国家根据各少数民族的特点，帮助各少数民族地区加速经济和文化的发展。这都体现了党的一贯的民族政策。1984年2月中宣部发出关于加强少数民族文学研究和资料搜集工作的通知，指出：我国少数民族文学，包括各少数民族的历代的古典文学和当代社会主义文学，丰富多彩，是各个时代风貌的一面镜子。认真搜集和研究它，对于加强民族团结，促进社会主义的发展繁荣，建设社会主义精神文明，都具有十分重要的意义。

总结三十多年正反面经验，应该认识到：落实党的民族政策不仅包括政治上、经济上的落实，也包括文化上的落实。一个民族的民间文学联系着一个民族的感情、生活、习俗、历史，学习、研究它能提高民族的自尊心、自信心，加强各民族文化交流，政治团结、合作；忽视、损害它就会刺伤民族感情，损伤民族尊严，影响政治、经济的安定、统一；扶植、发展民间文学，能鼓舞民族奋发向上的精神，继续发扬优良传统，提高民族的素质，齐心协力地投身于四化建设。学习、研究民间文学，能改造轻视劳动人民及其固有

文学的世界观、文艺观，不但在文学上有重要意义，在政治上也有重要意义。

二、继承民族文化遗产的需要

文学遗产包括作家文学和民间文学，就许多少数民族来说，民间文学是唯一的文学。到了社会主义时代，新文学是我们民族的文学，它要吸取多方面的滋养，但要外为中用，古为今用，以我为主，实行拿来主义，创立民族风格。这就离不开我们民族的文学传统，离不开我们民族的艺术兴趣、爱好、习惯，没有民族风格，就失掉了群众，没有群众的文学，是没有水土的花。特别是实行对外开放的今天，研究民间文学特别重要，随着外国科学技术、资金的大量拥入，外国文化也滚滚而来。我们应该吸取外国文化的好东西，进步的、健康的、革命的文化，包括民间文化，反对一概排斥外来文化的闭锁政策。但是，“确实有个问题，就是帝国主义、西方资本主义国家，他们也是处心积虑，要想在文化思想上影响我们，腐蚀我们。”“只有把民族文化很好地发展，才能抵制外来的文化影响”。〔1〕

民间文学是感情饱满意蕴丰富的流动的形象体系，是具有多层次结构的复杂整体，批判继承民间文学遗产就要考虑民间文学的整体性、层次性、流动性。

先说内容的继承。民间文学是一种特殊的文学，它的优秀作品，表现了对多方面的有意义的主题：歌颂英雄与大自然的斗争，为集体勇于献身的精神，揭露满足现状，贪生怕死的懦夫哲学。歌颂保卫民族利益、祖国尊严的英雄和群众，揭露出卖祖国和人民的叛徒、妥协者。歌颂劳动人民经过斗争取得的胜利及对自由、平等、幸福的追求，揭露屈服统治者的

奴才主义。歌颂劳动人民的创造精神及其道德观、爱情观，揭露剥削者、变质者的丑恶灵魂。肯定民族间的团结、合作，反对民族压迫、分裂主义。赞美祖国山河的壮美、乡土的可爱等等。总之，它是世世代代人民的实践、才智、情操、意志、道德沉积的结晶，具有稳固的真理性。不仅如此，民间文学的内容远远超出文学范畴。

它表现人民的哲学思想。高尔基说，人民是第一位哲学家。列宁也指出不仅哲学家有哲学，劳动人民也有哲学。他们的哲学不是书斋、学院的哲学，而是实践的大众的哲学。如强调通过斗争取得胜利，反对妥协、回避斗争；提倡经过刻苦实践获得真知，揭露浅尝辄止、不学无术；肯定全面性、全局性，反对片面性、形而上学。这种哲学不是靠哲学的抽象，而是借助形象把道理说得生动活泼、有血有肉。瑶族寓言《喜鹊老师》^[2]就概括了有关学习、认识、实践之间关系的真理。

它反映了劳动人民的经济思想。劳动人民虽然不知道亚当·斯密、李嘉图，没读过《资本论》，但他们从自己的经济地位出发概括了自己的经济思想：劳动者应得食，不劳动者不得食，反对剥削者占有人民的劳动成果。民间文学作品中的主人公反对贪财好利，时时想到穷苦百姓，他们或夺取财主财产分给乡亲，或得了财宝分给众人，对独吞财富者深恶痛绝，想方设法对贪财者进行惩罚。这都表现了劳动人民在生产、分配等方面的平等思想，获得土地、牧场等生产资料的渴望。

它概括了劳动人民的教育思想。劳动人民被剥夺了受学校教育的权利，但是，他们用传统方式教育后代，传授知识、技艺、其教育思想十分可贵。鲁班传说《赛鲁班遇上了

真鲁班》^[3]概括了教育学的真理：学习是无止境的，有了才能不能骄傲。教育者要以身作则，启发诱导受教育者，用活生生的事实说话，让受教育者经过自我认识，接受教育，得到思想、技术的提高。要教育人，教育者要有过硬的本领。反对以势压人、空讲道理、填鸭式、注入式。

它也反映了劳动人民的美学思想。高尔基说，就美而言，人民是第一名诗人。尽管劳动人民不知道柏拉图、亚里斯多德、康德、黑格尔，但他们在物质生产、精神生产中按美的规律创造了美，最早形成了审美观，并不断丰富、发展了它。他们的口头文学就表现实践的美学。他们对自然美、社会美、艺术美、人物美都有自己的真知灼见。他们在长期的生产斗争、社会斗争中深切体验到美是客观的、劳动创造的，与功利、道德、宗教、社会紧密相关，带来物质、精神益处的体现了集体本质力量的才是真善美，否则是假恶丑。美丑是相对的、变化的。符合社会规律、美德要求的，丑能变为美；否则，美会变成丑。他们对形式美，如对称、和谐、节奏、韵律、单纯与曲折、整体与局部都有自己的深刻见解，并与一些美学家的正确见解有许多不谋而合之处。总之，民间文学作为巨大的精神文化的宝库是异常丰富的，它的营养是取之不尽的。

再说艺术方面的继承。民间文学的艺术经验、艺术传统、艺术形式同样是人民创造的多层次结构的系统。民间歌手、故事家、艺人是民间艺术家，是搜集、创作、传播民间文学的主体，他们酷爱民间艺术，长期生活在群众之中，在节日、结婚、丧葬、祭祖、祭神、贺新房许多场合为群众演唱或讲述。他们熟悉本民族的生活、历史、习俗、艺术爱好，成为群众的知心人。他们对艺术精益求精，不为名利，勇于继承和创新。

这些都值得作家、艺术家学习。民间文学多是讲唱性的，它提供便于听众接受的听觉形象。听众听觉制约着讲唱者及艺术形式。这种艺术的内容、形式直接为群众服务，为他们喜闻乐见。各种体裁都形成一套艺术形式。叙事作品如故事、传说、童话、寓言、笑话各有特点，各民族的各有其民族性，但有共同的艺术性，即情节单纯而曲折，有头有尾，采用顺叙，形象（人物或动物）较少，性格集中鲜明，动作性强，不重抽象议论，少静态描写。这些都出于一个目的：便于听、记、讲。现代小说、散文、报告文学可以从这些艺术方法中吸取有益的东西。抒情作品如歌谣，短小精悍，朴素自然，感情真挚，音节、节奏、韵律有一定规律，同时又有变化。各民族都有自己的民间诗学，民族风格十分鲜明。现代诗人创造新诗的民族形式应该研究民间诗学，从中吸取丰富的滋养。

继承、发展民间文学传统对建立民族形式十分重要，五四以来的新文学当它走向群众，从民间文学吸取养料的时候，就在民族化道路上前进一步，当它远离群众和民间文学的时候就走了弯路，甚至倒退，我们应记取历史的经验、教训。

第二节 民间文学的价值

民间文学和作家文学一样是一种文学，它们的特征、创作、欣赏有共同性，都具有教育、认识、审美、娱乐作用。但是民间文学又有特殊性：它主要是物质生产者的口碑文学，直接反映人民的生活、斗争、心理、理想及知识、经验、哲理。它与劳动人民的生产、生活、爱情、习俗、宗

教、历史紧密结合，在实际生活的各方面发挥了实际作用。它时间跨度很长，有些作品形成不同历史阶段的文化包括心理的堆积层，是多方面反映不断发展的社会生活的活文学。它活在讲唱与听众的信息输出与反馈的系统中，它的存在、发展就在于它在口耳相传的自然、心理过程中。群众朴素地认识到它的价值。我们应该提炼群众的认识，更科学地认识它的价值。综合起来看，民间文学具有文学、哲学、历史学、民俗学、民族学、宗教学、伦理学、心理学、语言学、美学、自然科学等价值。下面择要说明之。

民族学价值。民族学是“研究各民族不同发展阶段的社会形态、经济类型、社会组织、宗教信仰、风俗习惯、文学艺术，以及各民族的相互关系的变化发展规律的社会科学。”[4]民族学重视民间文学，特别是远古的神话、传说，把它作为研究一个民族史前社会的主要材料。进入阶级社会，史书记录了民族历史的有关材料，口头文学则弥补了史书的不足，记录了一个民族的经济、政治、文化、地理、发展等可贵材料。特别是有些少数民族没有文字，口头创作是重要的民族学文献。

白族勒墨人洪水神话：兄妹在葫芦里度过洪水，结婚后生五个姑娘，大姑娘嫁给熊变的男子，后代成为熊氏族。二姑娘嫁给虎变的男子，后代成为虎氏族。三姑娘嫁给蛇变的男子，后代成为蛇氏族。四姑娘嫁给鼠变的男子，后代成为鼠氏族。五姑娘嫁给毛虫变的男子，毛虫被烫死，没有毛虫氏族。[5]五个姊妹分别嫁给一种动物变的男子，是说一个氏族的女子与其他图腾氏族的一群男子婚配，反映了白族一些氏族经历了由氏族内群婚发展到氏族外群婚的变化，这个过程是由氏族分裂为胞族的过程。

有些作品如藏族的《格萨尔王传》、柯尔克孜族的《玛纳斯》、蒙古族的《江格尔》、苗族的《古歌》等都反映了民族区域、迁徙、战争、习俗，是研究各自民族的历史、宗教、经济、心理与其他民族关系的重要材料。这些材料所以珍贵就在于它在文献上记载不很精确或根本没有，是第一手材料。

民俗学价值。民俗学研究各民族由各自的物质生活、精神生活沿续而成的风俗习惯及其根源，它以现代城乡的民俗事项为主，以古代民俗为辅。民间文学反映了各民族特有的风俗习惯有鲜明的民族性、地区性、传承性、稳定性，但也有发展、变化。民间文学与习俗结合紧密，成为民俗的一部分，是民俗学不可忽视的材料。

苗族《男子出嫁的故事》：乌雄苗族有男子出嫁的习俗。儿子嫁给舅家的女儿。他出嫁后一会儿回家取芦笙，一会儿回家取箫，又要猎枪、药包、鱼网、弓箭、小叉子、大刀。女儿种庄稼不行，只好请舅舅来商量。儿子和女儿比赛引水，儿子砍细竹、大竹做水槽引来了水；女儿引不来水。犁田，儿子轻松，打粮多；女儿犁不了，打粮少。砌田坎，女儿打不动石头；儿子打大石头，砌田坎又宽又牢。来了强人，儿子能护家，女儿护不了。父母只好让女儿出嫁。〔6〕这篇传说反映了由嫁男到嫁女的变化，也说明这一习俗变化的原因。嫁男是母系氏族对偶婚初期的婚俗，男子到女子家偶居，又称从妻居。男子在生产中越来越重要，如传说讲的，儿子能引水、犁田、砌坝，女儿不能。男子掌握财产，便娶女子到自己部落，称从夫居。这样母系转变为父系，对偶婚向一夫一妻制过渡。

民间文学也反映了生产、节日、住房、衣饰、丧葬、礼俗、禁忌各种民俗事项。当然，对哪些是事实的反映，哪些

是幻想的反映要分析。民间文学是民俗的丰富宝库，要很好地发掘利用。

历史学价值。民间文学是世代群众基于一定的历史生活创作的。作为历史的创造者、推动力，他们对历史事件、历史人物、自己的力量、心愿、统治者的措施都有自己的看法。它能反映历史的进程和总的面貌。因此，它有广义的历史性。但是，它又是文学，不是历史书，不能完全等同于史料。经过科学分析，它又包含着某些难得的活材料，不但能印证历史家的记叙，纠正他们的偏颇，还能提供历史家没有记载的史料。因此，它又有狭意的历史性。史前史研究的重要资料是神话、传说、民歌。文明史研究也要借助口头创作。特别是劳动人民的斗争，常受到统治阶级史学家或封建文人的歪曲。还历史本来面貌的是某些历史传说。传说李闯王死于通县九宫山。《闯王落难》直接描写了闯王被程九伯杀害的经过。它来龙去脉一清二楚，人物、情节、环境、时间都合情合理，连细节都相当逼真，与省志、府志、县志记载基本一致。近年发现一份《甲申岁弋闯志》，作者以目睹的第一手材料记下了闯王的悲剧，证实上述传说的真实性。传说闯王死后，群众用两个旧水缸把他埋葬了。当时的缸都是用特产的片石镶砌而成。前几年重修闯王墓，竟发现里面是片石砌成的棺材。〔7〕

宗教学价值。原始宗教利用某些神话、传说、祭祀歌作为自己的一部分。进入阶级社会，由于奴隶主、封建主的支持、倡导、人为宗教取代原始宗教，它渗透于政治、经济、教育、文化、艺术各个方面。群众信仰人为宗教十分复杂，有的民族信一种人为宗教，有的民族信几种人为宗教，有的人为宗教与原始宗教并存。人为宗教也利用民间文学。宗教

始终于某些民间文学纠缠在一起。

一个民族的宗教斗争在民间文学中有反映。两种宗教斗争背后往往是群众与统治阶级的政治斗争。群众中的宗教思想与反宗教思想在民间文学中也有反映。群众中的先进分子有许多无神论者，他们创作了大量作品揭露宗教的虚伪性、欺骗性。他们甚至改造人为宗教的神成为自己利益的代表者、保护者，与统治者推崇的神对立。农民起义多与宗教活动结合。农民起义领袖以某种人为宗教为旗帜，用宗教语言表达群众意愿和平等思想，揭露阶级压迫、剥削。

民间文学还有多种社会功能。它能反映劳动人民的道德原则，调节人与人之间的关系，如敬老爱幼、关心他人、遵守社会公德、维护社会秩序。它是爱情的媒介，反映了爱情、家庭的原则，维护家庭成员的密切关系。它是解决民事纷争的手段，解决人们之间的纷争。它配合推动了生产劳动，总结了长期的生产经验，传播生产知识，成了朴素的农业科学。它又是教育本民族成员的课堂，使青少年成为品德高尚的人，它成了不成文的法则，不上书的课本。在阶级斗争中，它是组织群众、鼓舞斗志的旗帜，甚至成为统治者失败的预言。因此，它具有直接作用于社会的多功能性。

民间文学还有其他价值，不一一赘述。民间文学是以文学为主的多层次交织的复杂结构，失去文学性各种价值便无所附丽。两者在有些作品中统一，在有些作品中也不太统一。有些作品文学性很高，又有多种价值。有些作品文学性不高，却有多种价值。有些作品文学性较高，多种价值不大。这几类作品都应该肯定。

产生多种价值的原因何在？原始人生产水平、思维能力低下，物质生产与精神生产没有分开，意识形态的各学科，