



高山巍峨地聳立著，人們却無視於它的威嚴，立意爬到它的頂上。終於一座座的高峰被征服，但人們也為它付出了慘烈的代價。

# 征服世界高峯

世界探險史 全18冊



世界探險史

# 征服世界高峯



wt662 / 14

30303

**原 著**

約夫里·希恩特雷

**編 譯**

呂石明 曾廣植 賴郁芳 曾鈺淳

**編 輯**

黃炎明 丁素琴 賴玉貞

**助理編輯**

莊秀蘭 鄒瑞梅

**美術編輯**

陳其輝 徐步進

**繪 圖**

游淑燕 陳惠嬌

**印 務**

王世偉

**出 版 者**

自然科學文化事業股份有限公司

**發 行 人**

石資民

**地 址**

台北市信義路三段25號

**電 話**

7075275 (三線)

**郵 撥**

109757號

**總 代 理**

環華出版事業股份有限公司

**地 址**

台北市南京東路三段2號

**電 話**

5811146 (五線)

**照相打字**

五湖照相打字行

世界照相打字行

**製 版**

天然彩色製版公司

**印 刷**

太原彩色印刷公司

**裝 訂**

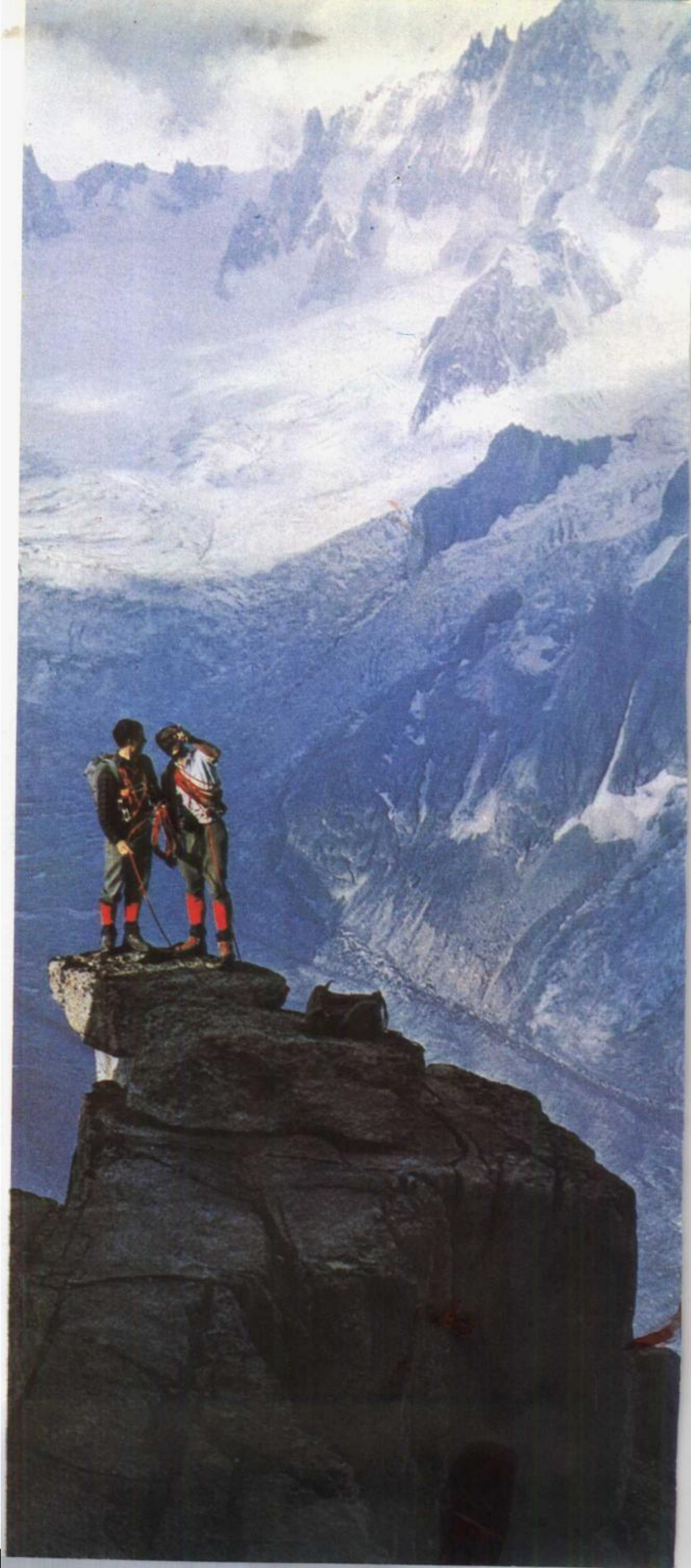
大峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第1557號

版權所有·翻印必究

中華民國六十九年十月初版

\* 本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換 \*



# 原序

人類的毅力已凌越自然界的奧秘，由於科技的發展，使人們深具信心的克服了未知的威脅，邁向更高的領域。但是，古時候，從埃弗勒斯峯到富士山，只要山頂是白雪皚皚的高山，都被認為是聖靈、神明或惡魔的住處。

對於東方藝術家而言，這些莫測高深的山，是美與和平的表徵。在西洋，科學家們熱衷於登山，為的是探索創造世界的奧秘。十八世紀，生物學家奔馳於山林間為採集植物的標本，醫學家和物理學家也開始研究，高山上稀薄的空氣與低氣壓會對人體產生什麼影響，也有人為了揭開冰河之謎而登上高山。

登山在人類競爭意識的鼓動下，指向阿爾卑斯山的白朗峯，科學家得·索修爾曾計劃獨自攀上這座世界高峯，但是，初登成功的夢想卻被其他二人捷足先登，他們為了獨占此項殊榮還引起了不少爭論。

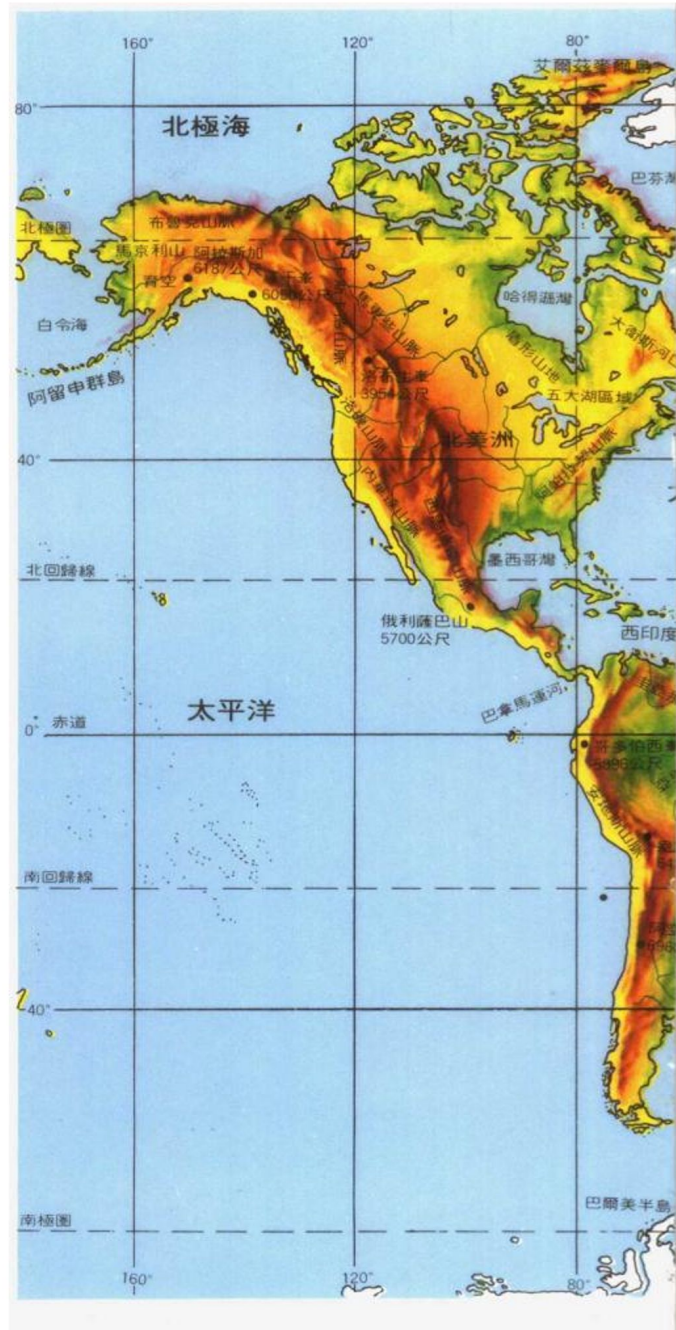
西元一八五四年至一八六五年，科學的發達更推動了登山的進行。因而形成了被稱為「登山的黃金時代」。當阿爾卑斯山所有主要的山峯都被登盡後，登山家便開始開發更困難、更刺激的登山路線，或轉而到世界各地尋覓新的處女峯。

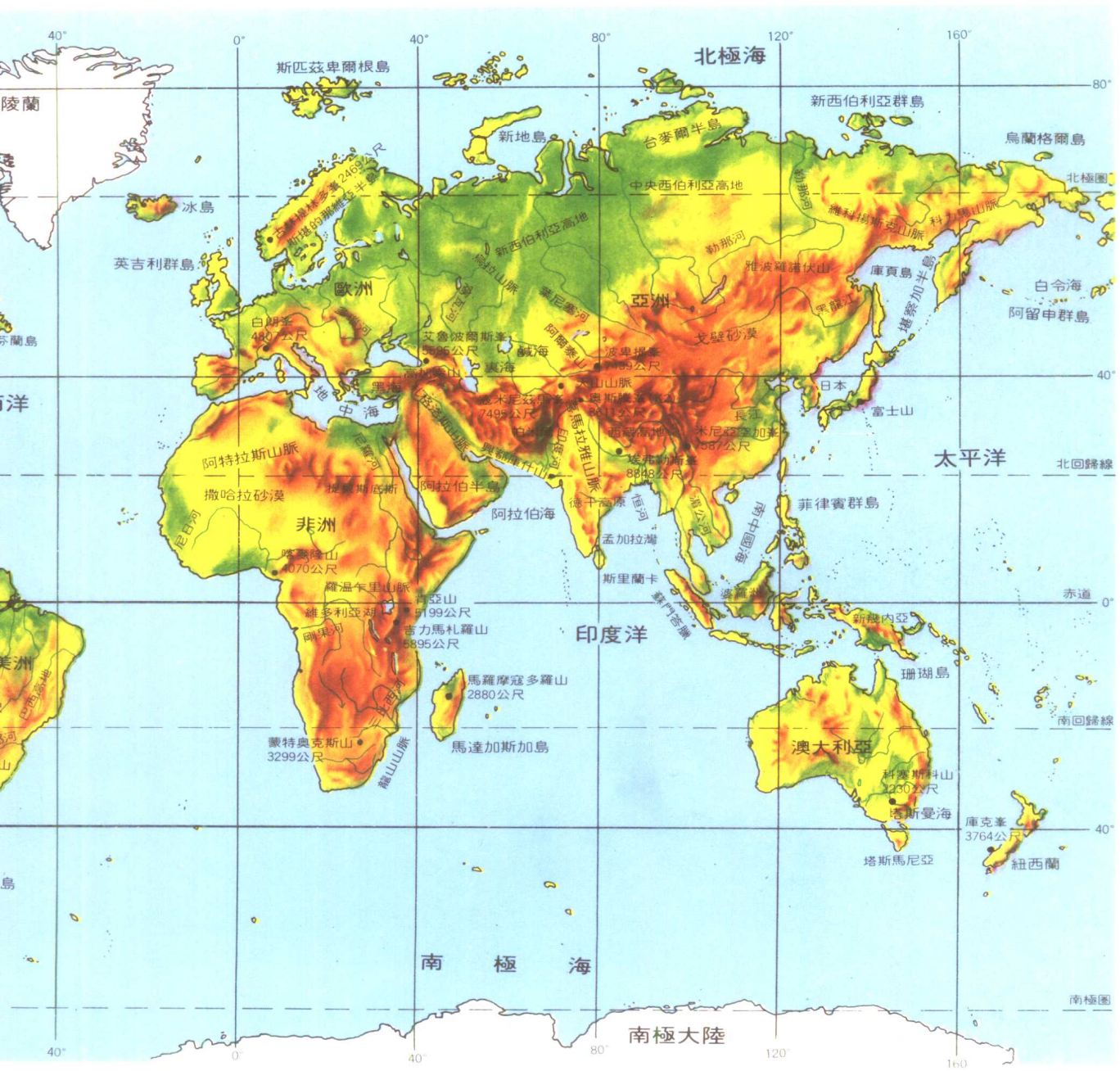
二十世紀之後，登山家們更向蘇俄的高加索山、美洲的洛磯山脈、安地斯山、非洲的山脈，及喜馬拉雅山的高峯等新目標挑戰。本書詳述了各國攀登楠加帕巴峯、坎陳獎加峯、楠達代米峯……等的歷史和光輝的成果，另外，還介紹了現代登山技術的演進。而西元一九五三年征服世界之頂——喜馬拉雅山的埃弗勒斯峯，更是一段膾炙人口的記載。

# 目錄 / 地圖索引

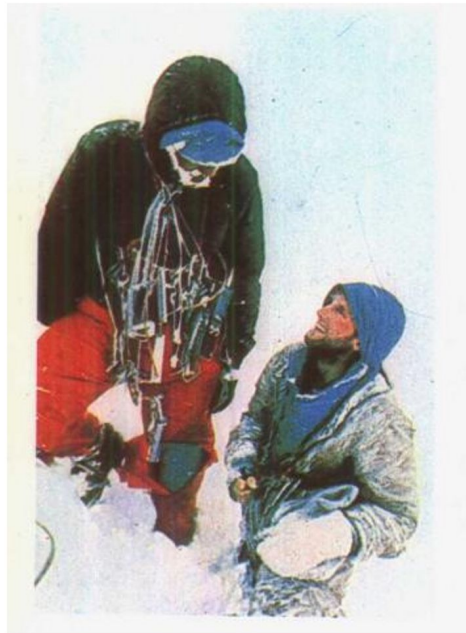
原 序	—————	3
1 登山的開始	—————	6
2 初登白朗峯	—————	18
3 登山的黃金時代	—————	34
4 開拓新路線	—————	52
5 邁向新處女峯	—————	64
6 北美洲的山	—————	76
7 南美洲的山	—————	92
8 喜馬拉雅山的曙光	—————	108
9 向喜馬拉雅山的高峯挑戰	—————	122
10 登山的新黃金時代	—————	142
附錄	—————	161
探險家略傳	—————	174
用語解說	—————	187
阿爾卑斯山系全圖	—————	24
非洲大陸的山系全圖	—————	68
北美洲的山系全圖	—————	86
南美洲的山系全圖	—————	102
喜馬拉雅山系全圖	—————	118

▶ 這個起伏的地圖，是把世界山脈以土黃顏色之濃淡顯示出。山脈中的多數高峯都用公尺加以標示。





# 1 登山的開始



▲現代的登山用具。這張照片是登山者準備從北壁開始攀登伊格峯時，把登山用具掛在頸項前，以便遇到困難情形時，能隨時應用這些用具。

▶山頂上的休憩。照片中的登山者正坐在某一座山上休息。雖然，肉體上覺得疲勞，但心理卻充滿了勝利的驕傲…。上坡、下坡，即使是登遍了大小名山，山對登山家仍有一股極大的魅力。因為，當他們盡了自己的力量，爬上山頂，那種無以名狀的滿足感，正是登山者所刻意追求的。

凝視危聳的峭壁，雙手用力的抓住攀登點，兩脚踏在立足點上，全身緊貼著岩壁，縮緊每一根肌肉、神經，全神專注地一步一步向上爬；登山者絲毫不敢鬆懈，因為，只要稍一不慎，就會如同鬆落的岩石般，直墜落到崖底，或掉到幾百公尺深的岩棚裡。登山是項極具危險的運動，但是登山者為了征服山，克服內在與外在的危險，勇敢地邁向征途。為什麼他們會以自己的生命作為賭注，而漠視登山途中的驚險，向山挑戰呢？

其中原因很多，但最主要的是，人有一種征服的慾望。一旦面臨強敵，總會想盡辦法將其打垮，這就是征服慾。此外，嚮往未知世界，也是人類的本能之一。因此，人們對於尚無人攀登過的高山總是有著高度的好奇心；對於已登過的山，則喜歡以不同的新路線加以征服。

喜愛冒險也是促使人類登山的一大動機。一座尚無人征服過的險峻高山，登山者會前仆後繼的克服所有的困難、障礙，踏上山頂。在登山過程中，更能體驗到豐富成熟的人生。對一位真正的登山者而言，並非為了尋求危險、困難才登山；而是以這些危險、困難，作為考驗自己靈巧、耐力、技術和勇氣的一種方式。身為登山隊的一員，必須同心協力，共擔勞苦，因而增進彼此間的友誼，這也是登山中的一大樂趣。

有人為了培養個人的尊嚴而登山，也有為了可炫耀於他人而登山。另外，還有些人，因長久處於繁雜的塵世裡，身心疲乏下，欲藉著接觸大自然的登山活動，來舒暢心





神，消除疲勞。對登山者而言，「野性的呼喚」正是誘使他們投向山的懷抱的因素。

在空氣污染的都市裡，人人都興起奔向大自然的願望。站在山頂，鳥瞰腳下的世界，頓時心曠神怡，而在讚賞海天遼闊之餘，並慨嘆自我之渺小。面對樸拙無飾的山巒，人們不禁引發願與大自然為伍的情懷。奧地利的登山家赫爾貝魯多·提比，在即將登上阿爾卑斯山頂前的數分鐘，曾記下如下的感受：

「這是我從未有過的感覺，在我周圍的世界，都充滿慈愛來接納我，雪、天空、風，和我自己，無形中已融為一體，而昇華到神的境界裡。」

登山的目的是，有些是為了科學上的調查，也有為了贏取賭注。現代國際間各項活動競爭激烈，登山也不例外，所以，也有為了國家的威信而登山的。但無論登山的動機為何？以所得成果的報償來講，當以赫爾貝魯多·提比所領略的樂趣為最高吧！事實上，不管為了什麼目的，登山的樂趣卻是無法道盡的。

曾經征服過喜馬拉雅山的著名登山家喬治·馬羅里，為登山的理由下了個定義：「為要探索山的奧秘」。這或許也就是為什麼要登山的最好說明。而對真正的登山者來說，他們無法道出登山的理由，同時，也沒有必要去說明。山在呼喚著，而人們反映它的吶喊，成為山的同伴，這就是登山。一旦自登山中，體驗到生活的情趣、真諦，那麼不管是什麼理由，都將顯得毫無意義。

喬治·馬羅里的話雖無法完全道盡登山的理由，但不管怎樣，總算是作了個說明了。但是，如此一來難免有人又要問起，如果說登山是人的本能之一，那麼為什麼沒聽說古人有登山的呢？我們查證過去的記錄，到一八〇〇年



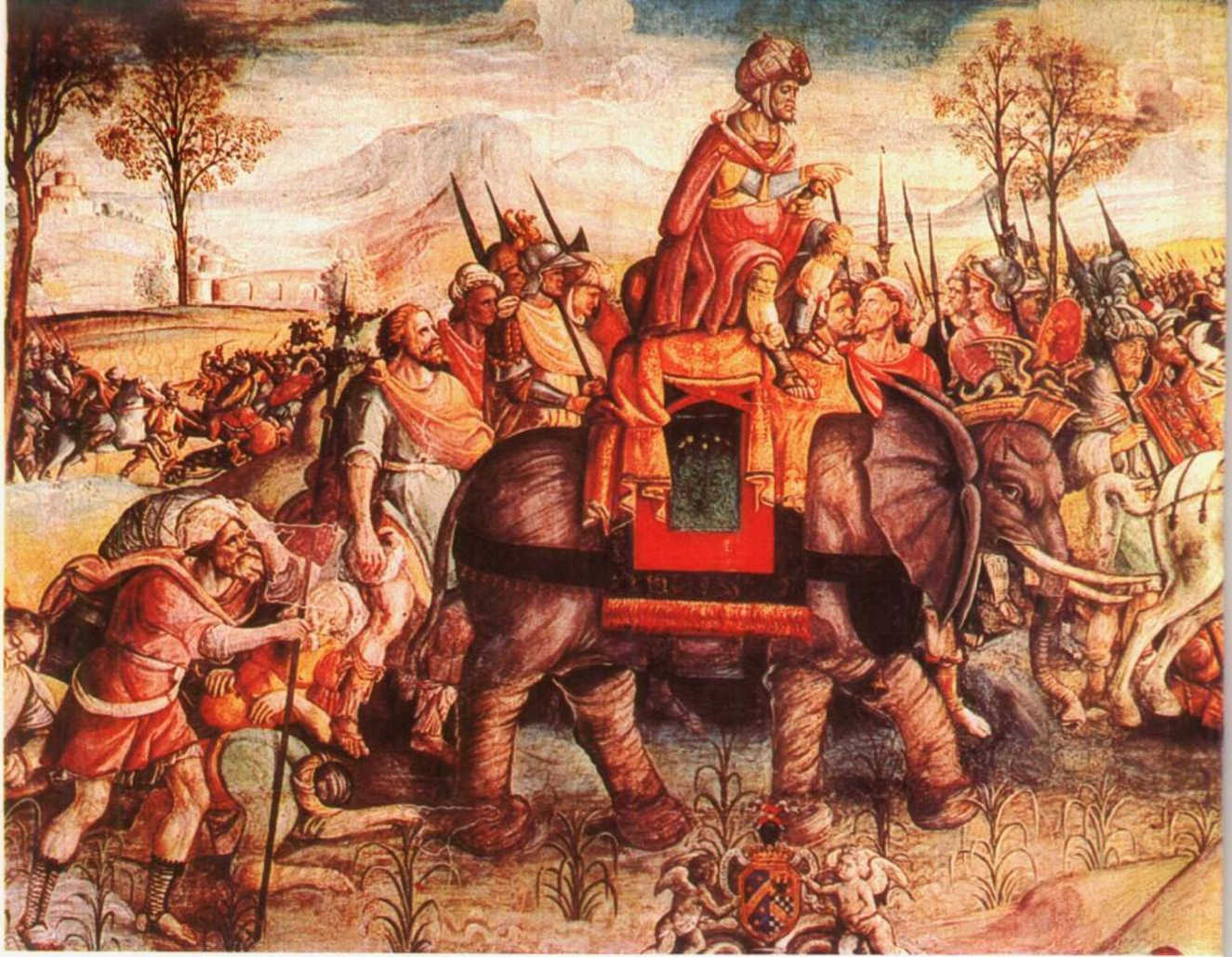
◀摩西的十誡（西奈山）：在古人的世界裡，山被想像成是神與人交會的神聖場所，這張畫是在西元一千三百年，描繪摩西在西奈山頂傳授十誡的場面

▼富士山的版畫：這是西元一七〇〇年的作品。在人們的想像中，山是神聖的象徵而受人崇拜，這張富士山的版畫即是典型的一例

代止，幾乎無人有登山的雅興，即使有，那也只是一小部分人爲了某實際上的目的，在不得已的情況下才登山，而從未聽說有爲了欣賞大自然，而不顧生命之憂去登山。

太古以來，山給人們的感覺是神秘、恐怖的。雪崩、冰河、火山爆發，這些自然現象對人們來講，都是不解之謎。因此，古人認爲，在山頂上一定有神靈居住著，因而對山產生敬畏之心。希臘的奧林比亞山、帕乃撒斯山，墨西哥的煙峯火山，西藏和尼泊爾國境的聖母峯，日本的富士山……等等，都是人們膜拜的對象。但在歐洲諸國，山所受到的崇拜程度，則是依它的實用價值而定。古代的印





度、中國、日本等國的詩人、畫家、哲學家，常自山中得到寫作靈感，或從其中悟得人生的真諦。在西洋世界裡，尤其是古希臘和羅馬，雖然他們也認為山是偉麗的，但是，由於畏懼，他們無法從山中領略出趣味，更遑論從其中得到靈感。除了一小部分具有宗教意義的山以外，他們完全漠視山的存在。

古代，有實際登山經驗的只有二人，一是紀元前三五〇年，馬其頓的菲力浦王攀登巴爾幹山脈。另一是紀元後一八〇年，哈德連皇帝登埃特納山。但是他們兩人的登山活動，僅是為滿足身為王者的一些慾望而已，菲力浦王是為了想自高處俯視亞德里亞海而登山。而哈德連皇帝則是為了想在山頂膜拜日出。紀元前二一八年冬，迦太基的大將漢尼巴將軍，他為了想從北邊奇襲羅馬的軍隊，遂統領





▲慶祝征服山嶽後的畫（紀元前二一八年）。這是跨越過山後，一種典型的慶祝方式。此圖是描繪迦太基的漢尼巴將軍，爲了想從北邊襲擊羅馬軍隊，遂率領大軍，越過阿爾卑斯山。

◀佛蘭西斯·佩脫拉克。長時期以來，人們一直不敢靠近山，西元一三三六年，義大利的詩人佩脫拉克，自連納德·達·文西的繪畫中，獲得啓示，苦思良久，終於決定登上蒙·凡多山的山頂。

大軍跨越阿爾卑斯山，創下了英雄式的登山記錄。

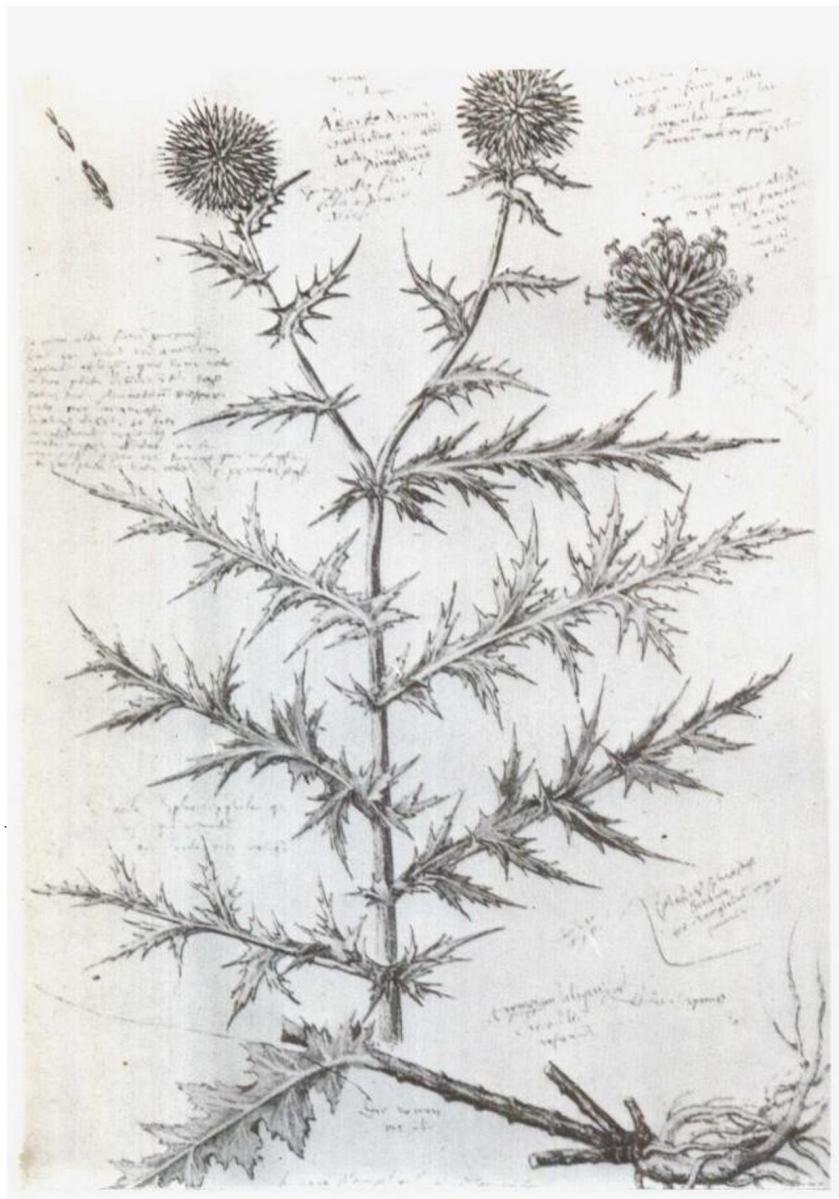
古代，爲了好奇心與興趣而登山的，也只有紀元前四〇〇年的哲學家艾姆培多庫拉斯，他攀登了埃特納山。除此之外，經過了幾個世紀，再也無人爲了興趣而登山。自羅馬帝國崩潰，基督教王國建立以來，西歐諸國對山的嫌惡與漠視，已成爲傳統。

以基督教的立場而言，世上最珍貴的是人與上帝，大自然的存在與否，對他們並不發生任何影響，對山，他們更是漠不關心。那也就是爲什麼中世紀的圖畫並沒有描繪大自然風景畫的原因。這種態度亦反映到地圖上，當時的地圖，把地球表面上最高部分的山都刪掉了。

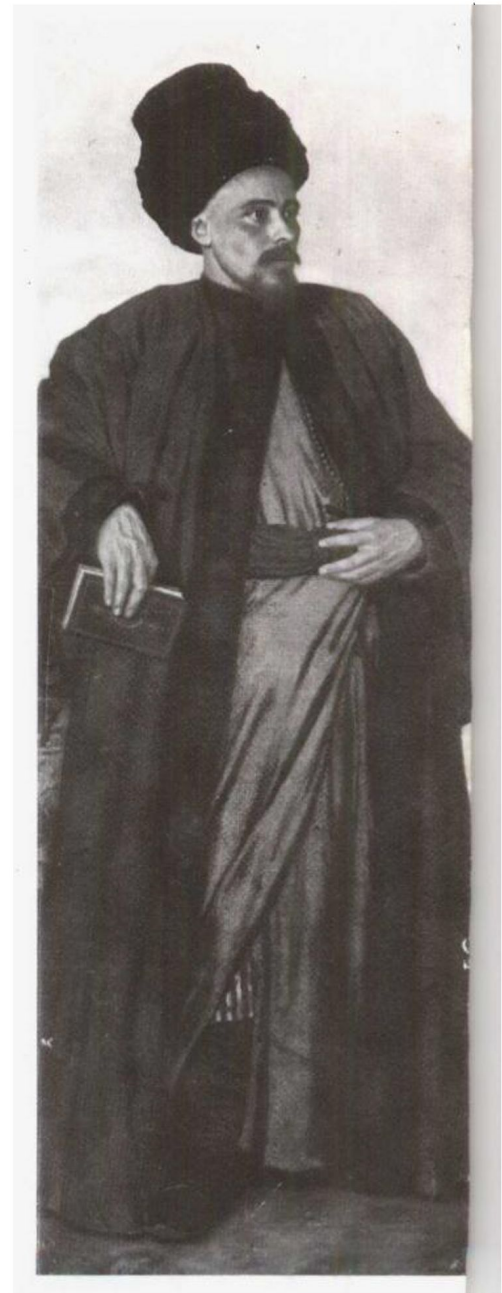
文藝復興運動時期，人們逐漸關心周圍的大自然。煩瑣學派的學者們，基於科學上的立場，開始注意山的存在。畫家們（尤其是連納德·達·文西）也開始以寫實的手法來描寫大自然的風景。這時也有了攀登阿爾卑斯山的記載。詩人佩脫拉克在西元一三三六年四月二十六日，登上法國南部的蒙·凡多山（一九〇九公尺）。他在寫給他父親的信中提到，他登山的動機僅是爲了一覽山下的世界，結果，自登山的過程中，他得到了無可言喻的快樂。

自佩脫拉克後，一直無人再作類似的登山活動。大約過了二個世紀，才有科學家康拉德·蓋斯納對山發生了興趣。他在西元一五〇〇年中期，爲了採集植物標本，深入山中。然而，在他接觸過山後，登山就成爲他往後熱衷的活動了。他在文章中曾記載著：「每年群花盛開的季節，至少要作一次登山活動；在寂靜的山嶺中，會使身心獲得無比的舒暢。」

在這個時期，查理八世命令蒙第裘攀登阿爾卑斯山中一座高二〇九七公尺的山峯。這次的登山行動由國王的侍



◀ 蓋斯納所描繪的薊花 學名是 *Echinops sphaerocephalus*。原先是為採集植物標本而登山的蓋斯納，後來卻對登山產生了濃厚的興趣，此後，他每年固定作登山活動

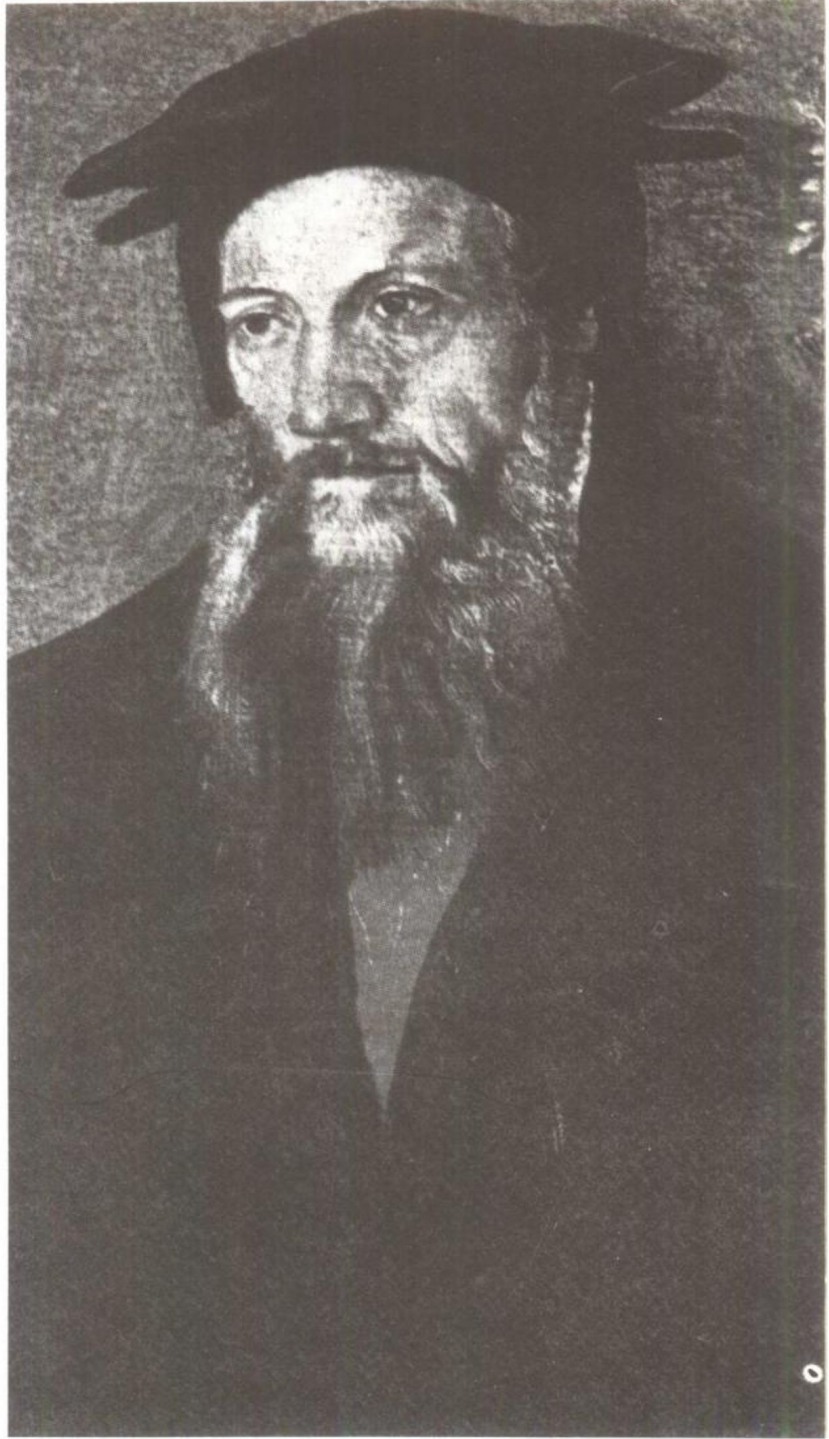


從多·波普雷全權指揮。西元一四九二年，開始計劃登山細則。以技術、裝備方面來講，這次的登山是在萬全的準備下進行的。但是，這也僅是為履行國王命令的義務性使命而已，多·波普雷在這次登山活動以後，就再沒有做過第二度的登山。

在此後的兩個世紀裡，歐洲人開始跨越阿爾卑斯山而從事交易行爲，或是旅遊各地。他們有時是安步當車，有時是騎馬，歷經艱險的翻山越嶺。他們並非為了興趣而登

▶ 瑞士科學家康拉德·蓋斯納，曾為採集植物標本而登山。此像為西元一五六四年，多比阿斯·斯太姆馬所繪。

◀ 李查·波克庫；畫中所著的服裝頗具東方風味，他是早期醉心於阿爾卑斯山的英國人。西元一七四一年，他和朋友威廉·威達姆發現了位於夏摩尼周圍的冰河。



山，然而，在旅程中，自然的就弄清了當時阿爾卑斯山的地形和氣候狀況。西元一五七四年，蘇黎世的尤西亞斯·姿姆拉出版了一本「旅行阿爾卑斯中所遇到的困難」，在

書中，載明了雪崩時的避難方式，如何防範不易看見的裂縫，如何使用繩索、雪鞋等登山用具。對於後來的旅行者，有很大的幫助。

暴風雪、冰河、裂縫，及美不勝收的風景，這些景象都是阿爾卑斯山的旅行者所津津樂道的。西元一七〇〇年，為一睹廬山真面目的登山者逐漸增多。其中兩位英國人，李查·波克庫和威廉阿姆·威達姆，於西元一七四一年，在法國、義大利、瑞士三國的國境交界附近，發現了冰河，引發他們從法國的小村莊夏摩尼處，準備出發去探險其他冰河的意願。雖然，事前的準備十分周全，但是他們也僅到達已有人跡的蒙達魯威而已；若稱他們這趟為「探險」，則所得的成果似乎甚小，但是，自此以後，攀登阿爾卑斯山的旅行者，都效法他們那種事先準備再探險的登山方式。

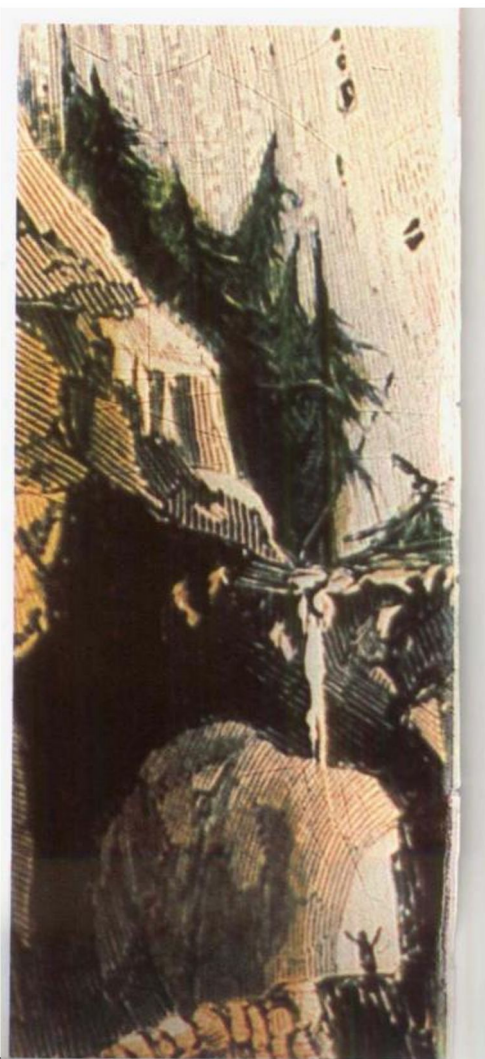
西元一七〇〇年末期，一位修道士普拉姿多斯·阿·斯卑夏，數次圓滿地攀登了三千公尺以上的高山，他完全是為興趣而登山，因此，稱他為「登山之父」亦不為過。但是，當時的人對他這種冒險的登山行為，根本不在意，因為他們認為山只是供科學家研究的。稍為好一點的，則視登山者是到阿爾卑斯山「漫步」。

由於登山者對山的讚歎，西元一六〇〇年末期，西歐的學者們才對山起了好奇心，而進一步想一探山的究竟。但是，初期並無實際的行動。當時的地理學家，幾乎都沒有地形上的概念，而科學家們也無法說明地球上所發生的各種情況。

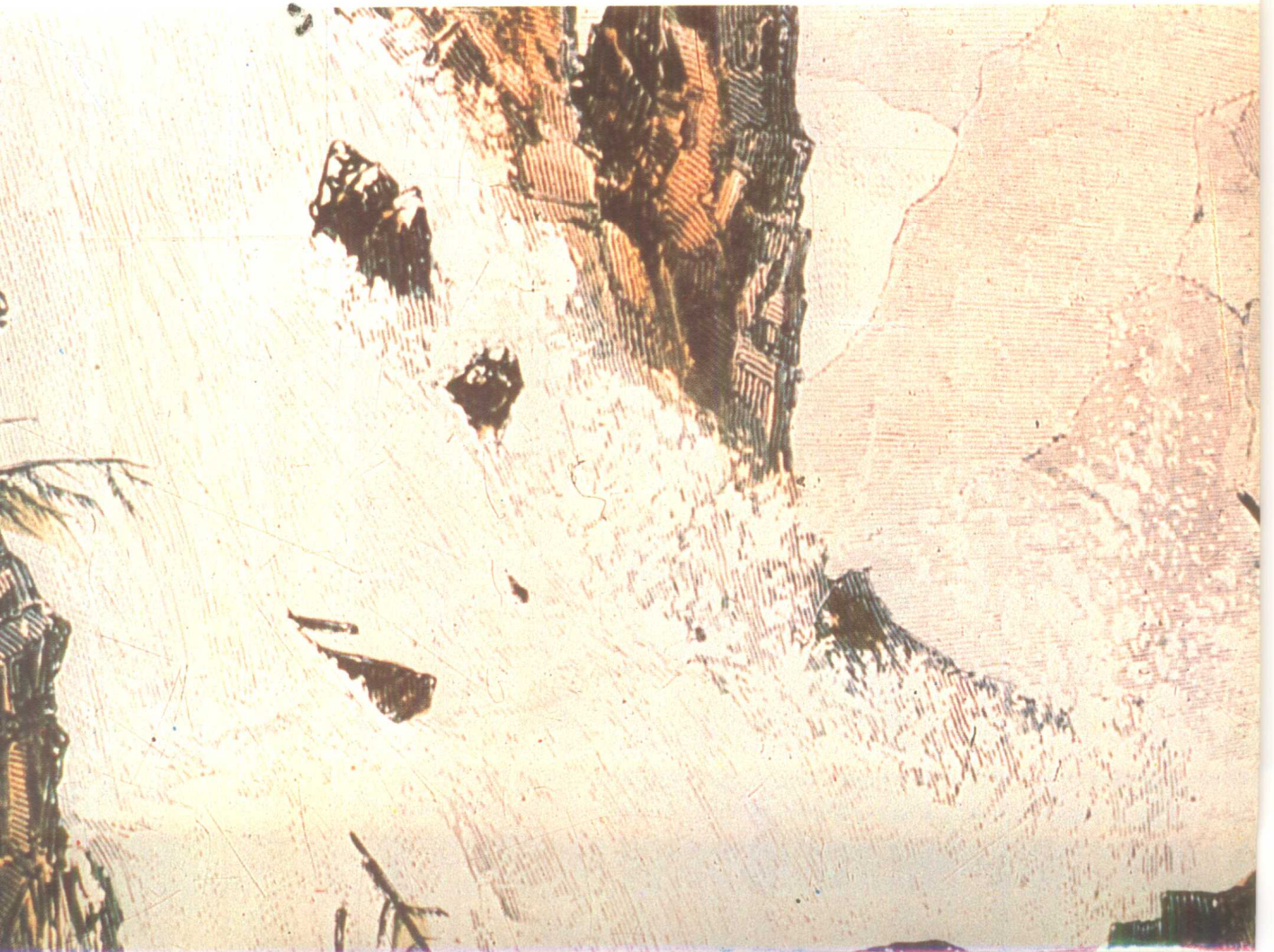
今天地球上的景觀，是經過幾百萬年逐漸演變而成的。地表上的山，也是地殼變動後的結果。

山的形態大略分為四種：

▼雪崩時驚心動魄的情形。雪崩之前，並無任何徵兆，突然間，雪、岩石挾著嘩嘩之聲翻滾而下，所至之處，全被雪、岩石所掩埋。這張圖是西元一八四九年，畫家描繪雪崩時的情景。



► 在喜馬拉雅山發現的化石。  
這是在喜馬拉雅山高約六千公尺處，所發現的一億三千萬年前的海底化石。這塊化石證明了過去這一帶的地形是海底地形。





火山型——是溶岩和火山灰從地殼噴出而形成的山。呈圓錐形。其內部尚未靜止，還在繼續活動中。

圓頂型——高聳在地球表面上的地形。似屋頂般，下寬上窄的山形。

斷層型——因地殼發生變動，岩層斷裂而形成的山。

褶曲型——地殼像波浪般起伏擠壓而形成的山。

褶曲型山的形成是，由於地球中心部位冷卻後，地殼的底層亦冷卻而成綳褶，地表受其影響後，地形也起伏不定而形成褶曲山型。這類的山都很高，因為，從地心影響地表而改變地形的這股力量，實在是巨大無比。

在喜馬拉雅山高約六千公尺的地方，曾發現一個海底生物化石，由這個化石證明，在上古時代，這個山嶽地帶曾是海底世界。

山，不管是呈任何形態，當它突出地表時，即開始風化，斜面較軟部分，受到巨大冰河慢慢侵蝕、沖擊，結果會形成很深的狹谷，而使這座山越發巍然矗立。而較硬處和稜角的部分，因受到風化的影響，會被磨蝕得較為平滑。過去高聳凌空的山峯，經過幾千年、幾萬年的風化後，就會變成起伏緩和的小丘陵。蘇俄的烏拉山脈，美國的阿帕拉契山脈，以登山者的眼光看來，實非可稱為山的地形，但是，地理學者們考證後認為，這些地區是大約在三億年前所形成的高山。阿爾卑斯山的形成時期，大約是在三千萬年前，直到一百萬年前才定型，此後迄今，一直在風化中。喜馬拉雅山一帶，是新生山地集中的地區，到現在，仍未定型。

西元一七〇〇年中葉，地理學並不發達，一般人都沒有這方面的知識。而在西歐，有少數的思想家（查理士·達爾文完成進化論的一世紀前）認為，地球的歷史可追溯