

藝海春秋叢書
YIHAICHUNQIU CONGSHU



譚保成

唐 周著



CONGSHU
湖南文艺出版社

● 董维贤主编

87
I247.5
2377

唐 周著

谭保成



B407521



中国·湖南文艺出版社

谭保成
唐周著
责任编辑：彭复光

*

湖南文艺出版社出版
(长沙市展览馆路3号)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1987年2月第1版第1次印刷
开本：787×960 1/32 印张：5.625 插页：4 字数：87,000
印数：1——3,100

ISBN7-5404-0029-3 / I·27

统一书号：10456·212 定价：1.25 元



譚保成像



《置田庄》中饰尉迟恭



上图/《进城探亲》中饰胡氏
下图/《醉打山门》中饰鲁智深



《范子拾金》中饰范子

编 者 的 话

在我国当代戏曲史上，出现了一批卓越的表演艺术家。他们惊人的技艺、出众的才华、顽强的进取精神，在中外剧坛上产生了深远影响。他们的艺术成就无一不是经历千辛万苦、长期磨砺的结果。我国戏曲园地也因为他们勤劳耕耘而繁花似锦、溢彩流光。

这批艺术家们不仅艺术上成就卓著，其精神世界也堪称楷模。他们热爱人民、热爱伟大祖国，他们谦虚谨慎、诚恳待人、团结同行、虚怀若谷，有的还是我们党的坚强无畏的英勇斗士。高尚的思想品格和杰出的艺术成就交相辉映，使他们的形象益发光彩夺目。

展现在读者面前的这套《艺海春秋丛书》，以戏曲艺术家名字为题、以传记文学为形式记述了他们的辉煌业绩。除了他们丰富多彩的艺术活动外，还特意选录了他们生活方面的故事和轶闻，以期真实丰满地再现艺术家们的形象。在注重文学性的同时，力求具有较高的文献价值和资料价值。

为保护作者权益，凡未经作者同意，将其所著内容改编成其他形式的文学艺术作品者，本丛书编者和出版者将予以干预。

目 录

- 一 湘剧世家.....(1)
- 二 春节拜师.....(8)
- 三 练功学艺.....(15)
- 四 广采博纳.....(27)
- 五 初登舞台.....(33)
- 六 春华戏班.....(42)
- 七 湘剧新秀.....(51)
- 八 新的生活.....(60)
- 九 推陈出新.....(69)
- 十 空前盛会.....(76)
- 十一 千锤百炼.....(87)
- 十二 演技特色.....(98)
- 十三 演现代戏.....(111)
- 十四 再列榜首.....(120)
- 十五 难忘之年.....(127)
- 十六 野火春风.....(136)

十七 悉心传艺.....	(144)
十八 壮怀未已.....	(152)
十九 三度夺魁.....	(160)
二十 五十纪念.....	(168)
后 记.....	(173)

一 湘剧世家

湖南的耒水，滔滔奔流不息，它歌唱耒阳地方的物产丰饶、地灵人杰。

在本书中，我们将向读者介绍的，就是一位湖南耒阳人——衡阳湘剧著名表演艺术家，全国第一届戏曲观摩演出大会一等演员奖获得者，现任中国戏剧家协会理事、湖南省文联委员、中国戏剧家协会湖南分会副主席、衡阳市政协常委、衡阳市剧协主席、衡阳市湘剧团团长谭保成同志。

距耒阳县城西边六十华里处，有一个偏远村庄，名叫十里洞。一九二四年五月三十日，谭保成诞生在十里洞边的谭家村（即今耒阳县仁义乡茶丰村）。

当谭保成呱呱坠地的哭声在一间破屋里响起时，全家人都为迎接这个小生命降临人间而欢欣不已。五十多岁的祖父庆幸自己得了长孙，三十多岁的父亲庆幸自己得了长子，叔叔婶婶庆幸他们得了可爱的侄儿。至于母亲，更加喜不自禁，苍白的脸上隐隐露出几许红晕。在谭保成出生前，母亲已生了四个孩子，但一生下来就夭折了，

所以谭保成的出生格外为家人所器重。

“打三朝”这天，尽管家里生活困难，还是办了几桌酒。

头缠蓝布白花头巾的母亲郑秋凤把婴儿从内房抱了出来。首先迎上去的是爸爸谭仁祥，他在戏班里演二净，是花脸行的贴角，嗓音宽洪，算得上是个称职的演员。为了给儿子“打三朝”，他是特地从戏班请假回来的。

“嘿嘿，当爸爸了，有儿子了，好儿子，乖儿子。”谭仁祥从妻子手里接过孩子，情不自禁地在孩子脸上亲了一下，不停地嘿嘿笑着。

“我来抱抱。”二叔谭呈祥从谭仁祥手里接过孩子。不愧是戏班打大锣的，他的嗓子又响又脆：“认得我吗？我是你二叔。啊，啊！”

“给我，让他认认三叔。”孩子又转到三叔谭名祥手里，“快点长，大了三叔教你吹喇叭，呜哩哇，呜哩哇，抬个新媳妇回婆家。”谭名祥跟随祖父务农为本，但也酷爱艺术，在乡下是跑红的吹鼓手，每逢乡间红、白喜事，打醮场合，他都可以大显身手。

孩子最后转到祖父谭烈期的手中。老人抱着孙子，看了又看，摸了又摸，眼里流出了两行热泪。可能是老人粗糙的手使孩子感到不适，孩子突然哇哇地哭起来，慌得全家人围拢来又拍又哄。

长
子
谭
烈
期

这时，不知谁说了一句：“好嗓门，长大了说不定象他爸爸，是个唱花脸的。”说得大家都笑了。

谭烈期是这一家的家长，他务农之余，最擅长的手艺是纸扎，是附近闻名的纸马匠。他的纸扎，品种多，造型也好，在乡间颇受欢迎。在他的传授下，谭保成的父亲谭仁祥，二叔谭呈祥，三叔谭名祥，都学会了纸扎手艺。特别是谭仁祥，纸扎造型生动，彩绘鲜艳，戏班演《目连》、《封神》、《混元盒》等大戏，戏中妖魔、动物等原形，多出在他那灵巧的手中。

酒菜谈不上丰盛，招待是很热情的。前来道贺的亲戚、友邻，都异口同声地祝贺这初生婴儿长得壮实，长得乖巧，长大了有出息。

唯一使谭烈期感到遗憾的，是他的二弟谭松云、三弟谭松月因在外面演出，没有参加谭保成“打三朝”的聚会。

谭烈期三兄弟，他居长，兄弟友爱和睦，感情很好。小弟谭松月是谭烈期一手带大的，对长兄更加敬重。

谭松云艺名富喜，与添喜、加喜共为当时衡阳湘剧著名丑行演员，各有所长，人称“三喜”，比较起来，富喜的艺誉更盛一些。添喜长于褶子戏。加喜长于目连戏。富喜长于烂衣戏，《打碑杀庙》（饰刘铁嘴）、《藏舟刺梁》（饰万家春）、《王

玉叫差》(饰胡瘪儿)、《九锡公上寿》(饰程咬金)、《万仙阵》(饰通天教主,小花脸,扮花脸妆)、《攀良起解》(饰解子)、《安天会》(饰孙悟空,衡阳湘剧的孙悟空,由小花脸扮)等是他的拿手戏。他还是个“八把椅子全坐”的角色,不但戏路宽,各行当的戏都会演,而且文武场面也很在行。除了胡琴拉得不怎么样,其他如吹笛子、打鼓、打锣、击钹没有一样不精通的。他博闻强记,戏都在他的肚子里,演戏时台词随口而出,从不出错。

谭松月艺名春喜,演净,出身于衡阳湘剧玉字科班,是艺术上有很深造诣的名净王玉祝的高足。王玉祝辈之后,衡阳湘剧净行以谭松月、徐春和、陈云祥最为著名。春喜长于袍带戏,《造袍升天》(饰张飞)、《司马洗宫》(饰司马师)、《雁门关》(饰潘洪)、《淮河讲邦》(饰蒯文通)、《姚期绑子》(饰姚期)等是他的拿手戏。他演戏的特点是沉稳、凝重、神气足,嗓子不宽洪,但利用边嗓子翻得高,很压台。他不但自身演技精湛,且培养后辈有方,谭保成就是他四十七岁时收下的入室弟子而精心培养成材的。他和富喜不同,很重视保存剧本。他的剧本总是用墨笔工整地抄写在皮纸上,封面用红漆漆得亮堂堂的,一捆一捆地扎好放在箱子里,遇有不常演出的戏要演出,就拿出

剧本温习一下。他保存的剧本有大半箱子，是一份很有价值的资料，可惜在文革扫“四旧”时烧掉了。解放后，春喜作为衡阳湘剧名老演员，在以主要精力挖掘记录传统剧目的同时，亦潜心于白胡子花脸戏的研究。一九五五年冬，他以七十岁以上高龄参加湖南省第二届戏曲观摩会演，以饰《雁门关》潘洪一角倍受中央代表团的领导和专家的赞扬，说全国演这个戏饰潘洪演得这样好的很少见。著名剧作家胡沙，在《谭松月先生在〈雁门关〉中所创造的潘洪形象——观摩散记》一文中说：“整个说来，谭先生的表演色彩丰富，层次分明，内外一致，节奏变化丰富，动作准确。他在刻画人物的优美深刻之处，触目皆是……说明谭先生是一位优秀的表演艺术家。”会演结束，《雁门关》评为演出一等奖，谭松月荣获演员一等奖。一九五六年，他以湖南省赴京汇报艺术团团员的身分到北京汇报演出，表演了《雁门关》中的《提潘》一折。他享年七十八岁，于一九六〇年逝世。逝世时，衡阳市文艺界举行了追悼会，沉痛悼念这位把毕生精力奉献给衡阳湘剧的艺术家。他是中国戏剧家协会会员，《中国戏曲曲艺辞典》上有传。

这就是谭保成的一家，实际上这是个戏剧艺人家庭。从曾祖父谭先归到谭保成，四代粉墨生

涯，迄今一百三十多个春秋。

可以说，谭保成一生下来就与戏剧结下了不解之缘，家庭的耳濡目染，培养了谭保成从小对戏曲艺术浓烈的兴趣。四、五岁时，就吵着要父亲带他到戏班走动玩耍，舞台上的头盔服饰、刀枪把子，对他很有吸引力。在大人不在的时候，他就拾起一根棍棒，或取过一把小刀，舞来舞去，冲进杀出。每当这种时候，谭仁祥总是既高兴又忧虑。高兴的是，儿子从小聪明过人，表现出对艺术有一种特别的敏感；忧虑的是，如果儿子长大从艺，不能出类拔萃，只当个二、三流演员，落得个终生困顿，又有什么出息？还不如做别的事好。

当然，谭保成后来还是学戏了。促成谭保成学戏也有另一个原因，那就是他家境贫寒。

在谭保成的父亲分家过以前，他家是个大家庭，祖父、叔婶和谭保成一家，一共十多个人。家里没有水田，只有点旱土和茶山。祖父和三叔在家种旱土，管茶山，旱土里种些红茹、绿豆，煮来当饭吃，茶山上收摘些茶子，榨成茶油，拿到集市上卖了买米。同时也还租些别人家的田种。农闲就干点零碎活，或扎纸马，或给人当吹鼓手。全家生活的主要来源，是靠父亲和二叔在戏班卖艺的收入，而父亲不过是个二路演员，二叔也只