

● 全国高等教育自学考试教材

● 汉语言文学专业

# 中国古代文学作品选

第四册（散文部分）

徐中玉 金启华 主编

上海古籍出版社

全国高等教育自学考试教材

# 中国古代文学作品选

第四册（散文部分）

主编 徐中玉 金启华

首都师范大学图书馆



21238276



上海古籍出版社

1238276

沪新登字109号

13

全国高等教育自学考试教材

中国古代文学作品选

第四册（散文部分）

徐中玉 金启华 主编

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272号）

兵部书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本787×1092 1/32 印张14.125 字数300,000

1987年7月第1版 1993年3月第12次印刷

印数：446,001—476,000

ISBN 7-5325-0160-4

I·57(课)定价：4.40元

# 目 录

## 唐 代 部 分

唐代散文发展概况 .....	( 1 )
王 勃 秋日登洪府滕王阁饯别序 .....	( 7 )
骆宾王 代李敬业传檄天下文 .....	( 20 )
韩 愈 师说 .....	( 27 )
进学解 .....	( 33 )
送董邵南游河北序 .....	( 43 )
祭十二郎文 .....	( 46 )
张中丞传后叙 .....	( 54 )
杂说(选其四) .....	( 64 )
柳宗元 捕蛇者说 .....	( 67 )
始得西山宴游记 .....	( 72 )
小石潭记 .....	( 76 )
段太尉逸事状 .....	( 79 )
种树郭橐驼传 .....	( 89 )
杜 牧 阿房宫赋 .....	( 94 )

陆龟蒙	野庙碑 .....	(101)
李朝威	柳毅传 .....	(103)

## 宋元明清部分

宋元明清散文发展概况 .....		(130)
王禹偁	待漏院记 .....	(136)
范仲淹	岳阳楼记 .....	(142)
欧阳修	醉翁亭记 .....	(148)
	五代史伶官传序 .....	(152)
	秋声赋 .....	(157)
苏洵	六国论 .....	(161)
曾巩	墨池记 .....	(167)
王安石	游褒禅山记 .....	(172)
	答司马谏议书 .....	(176)
苏轼	石钟山记 .....	(181)
	前赤壁赋 .....	(186)
文天祥	指南录后序 .....	(193)
话本	碾玉观音 .....	(204)
	错斩崔宁 .....	(226)
邓牧	吏道 .....	(251)
宋濂	送东阳马生序 .....	(256)
	秦士录 .....	(261)
刘基	卖柑者言 .....	(267)
马中锡	中山狼传 .....	(272)
归有光	项脊轩志 .....	(289)

宗 臣	报刘一丈书 .....	(295)
李 贽	又与焦弱候 .....	(302)
	童心说 .....	(308)
袁宏道	徐文长传 .....	(314)
	虎丘记 .....	(321)
魏学洵	核舟记 .....	(326)
张 岱	西湖七月半 .....	(332)
	柳敬亭说书 .....	(337)
张 溥	五人墓碑记 .....	(341)
黄宗羲	原君 .....	(348)
顾炎武	广宋遗民录序 .....	(355)
方 苞	狱中杂记(节录) .....	(362)
袁 枚	祭妹文 .....	(373)
姚 鼐	登泰山记 .....	(383)
汪 中	哀盐船文 .....	(388)
龚自珍	病梅馆记 .....	(397)
梁启超	少年中国说 .....	(400)
<b>小说</b>		
冯梦龙	杜十娘怒沉百宝箱 .....	(410)
蒲松龄	席方平 .....	(434)
后 记	.....	(444)

# 唐代部分

## 唐代散文发展概况

唐代是我国历史上封建经济和文化高度繁荣的时代。唐代文苑，异采纷呈。除了取得辉煌成就的唐诗之外，唐代的散文创作也出现了空前兴盛的景象。据清代董诰等所编《全唐文》，就有作者三千多人，作品（包括骈散两体）一万八千四百余篇，虽未搜罗完备，但已可见作家众多和创作繁富之一斑了。

唐代散文以先秦两汉散文的优秀传统作为坚实的基础。先秦两汉的散文，无论记事、记言之作，都十分重视表情达意的功能，表现形式自由不拘，文字亦较接近口语。东汉末至魏晋，随着文学中骈俪因素的逐渐增多，出现了与自由晓畅、奇句单行的散体文不同的骈文。骈文以其对偶、音律、藻饰和用典等艺术手段丰富了文学的表现能力，增强了文学审美价值，自有其不可否定的历史地位。但南北朝时期由于骈文作家过多地雕镂文字，在一定程度上产生了形式主义倾向。骈文的畸形发展，成为散文发展的严重障碍。于是，恢复先秦两汉散文的优秀传统，批判六朝以还的形式主义文风，就成了唐代优秀散文作家的共同任务。这一任务，是通过韩愈、柳宗元领导的古文运动完

成的。

唐代散文的发展，以古文运动为中心，可以分成三个时期。

从初唐到中唐以前，是古文运动的准备时期。这一时期的散文创作，尚是春华初展，还不能与统治文坛的骈文相抗衡。

早在隋代，李谔、王通等人就曾从适应新兴王朝的政治需要出发，提出了改革文风的要求。李谔尖锐抨击六朝浮靡文风是“遗理存异，寻虚逐微，竞一韵之奇，争一字之巧。连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状”（《隋书·李谔传》）。入唐以后，初唐有陈子昂，盛唐有萧颖士、李华，中唐有独孤及、梁肃、柳冕，相继踵武前修，力制颓波，要求建立一种尚简古、切实用的散文，取骈文而代之。他们是古文运动的先驱，为散文的再度繁荣和发展作出了开拓性贡献。但是，因诸家所论多重政治教化，理论上不免泥古，创作上又缺乏艺术才能，所谓“言虽近道，辞则不文”，终不能改变局面。这时期的散文作品，除陈子昂《修竹篇序》、李华《吊古战场文》、元结《右溪记》等少数优秀篇章外，殊无可观。倒是骈文的创作，在初唐四杰手中出现了几篇佳作，如王勃的《滕王阁序》、骆宾王的《代李敬业传檄天下文》，能一反当时骈文空虚浮泛、缛章绘句的通病，于含蓄典丽之中，见出真情勃发、气韵流动，代表了庾信以后骈文写作的新成就。

中唐贞元、元和之间，是古文运动发生并取得胜利的时期，在这一时期，散文创作出现了波澜壮阔的局面。



古文运动的发生，一方面是处于衰微的中唐社会力图复兴的需要，另一方面也是隋以来文体改革要求发展的必然趋势。韩愈、柳宗元同时崛起于中唐文坛，领袖一代，学子景从。他们以复古为理论支柱，以骈文为斗争目标，在前辈筚路褴褛的基础上，致力于恢复散文的文学主导地位。古文运动既是儒学复古运动，也是文学革新运动。以复古求新变，写古文行古道，便是这一运动的实质。

韩、柳有“文以明道”的明确指导思想，他们要求文章有充实的思想内容，所以在创作中努力反映一系列现实社会问题，提出了不少有现实针对性和历史进步性的主张。这一时期的散文，题材广泛，内蕴深厚，感情真切，或声讨藩镇割据，或攻讦佛老猖獗，或指斥宦官擅权，或抒发不平之鸣，真正发挥了“辞令褒贬”、“导扬讽谕”的社会功能。与自由地表达思想内容的要求相适应，古文运动理论家反对散文创作以模拟抄袭为能事，主张在继承传统、广取博采的基础上进行革新创造，提出了“辞必己出”、“务去陈言”的观点。这样，就使唐代散文无论是内容还是形式都达到了更成熟、更完美的境地。尤其是韩愈和柳宗元，犹如并峙的双峰，成为唐代散文的杰出代表。

被苏轼称为“文起八代之衰”的韩愈，不仅是唐代古文运动的领袖，而且不愧为我国文学史上继司马迁之后最优秀的散文家之一。韩愈重视文学创作的艺术独创性，对发展和完善古代散文的体裁品种和艺术形式，对丰富散文的表现方法和文学语言，作出了重要贡献。他的散文作品，众体兼擅，卓然自立。韩愈长于说理，诸如集中“杂著”、“表状”

两类中的《原毁》、《师说》、《论佛骨表》等篇，议论透辟，气势纵横，逻辑严密，固是说理文正宗；又如《进学解》、《杂说》，或于短幅之中写得波澜迭起，或于嘲谑之中显出犀利锋芒，均堪称佳制。他的抒情作品长于抒发真情实感，文集中为离别送行而作的“赠序”一类，往往能突破敷衍应酬的陈套，如《送李愿归盘谷序》、《送孟东野序》、《送董邵南序》，充溢着作者的磊落不平之气、往复咏叹之情，深刻地表现了当时中下层知识分子共有的受压抑的悲哀和对权贵的不满情绪。“祭文”一类中的《祭十二郎文》，通过述琐事、话家常，追悼亡灵，自诉身世，写得情真辞切、哀怨凄恻。韩愈文集中记叙散文不多，著名的有《张中丞传后叙》，刻划人物仿效司马迁《史记》笔法，将饱满的爱憎感情倾注毫端，在善于取材和精于细节描写方面，显示出作者精湛的艺术造诣。需要指出的是，韩愈的散文实践了他“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”（《答李翊书》）的主张，有意调节句式的长短变化、声调的高下抑扬，以造成壮盛跌宕的文气；但他又不废偶对之言、华藻之文，注意吸收骈文的整饬美、音乐美，为己所用，所以前人说“韩文起八代之衰，实集八代之成”（刘熙载《艺概·文概》）。毋庸讳言，韩愈集中的那些卫道说教的文章并无多大文学价值，说理文时或有徒具声势、架空议论之弊，碑志文中也有一些庸俗的“谀墓”之作。因其片面强调“辞必己出”、“不蹈袭前人一言一句”，在语言方面时有流于艰涩怪奇的毛病，对后世产生过若干不良影响。

柳宗元在古文运动中拯坠起溺的作用虽不及韩愈，但在散文创作方面却是别占风标，自有其独特的成就。就他

作品中体现的总的思想倾向而言,比韩愈更少正统色彩,更富于民主精神和现实性。他那些记人叙事之作,多描写社会下层的小人物,如《童区寄传》、《种树郭橐驼传》、《捕蛇者说》诸篇,取材于现实生活,有的又加以合理的想象和夸张,文中寄寓了作者的进步社会理想和政治主张;《段太尉逸事状》描写的对象虽是一个封建官吏,却在他身上体现了作者嫉恶如仇、关心民瘼的精神品质。柳宗元的重要贡献,还在于使山水游记和寓言这两个散文品种获得了独立的生命,正式确立了它们在文学中的历史地位。他贬谪永州后所写的山水游记,引山水为知己,运用写景寓情的手法,将自然界的山水之美和作者的人格之美相结合,表现了物我交融、主客谐和的特点。其中《始得西山宴游记》和《小石潭记》,写景状物,意境凄清,感慨深沉。柳宗元集中的寓言作品如《螾蜃传》、《三戒》等,篇幅短小而格局精巧,立意奇警而刻划生动,是极有战斗性和艺术性的讽刺文学。相较而言,柳宗元的说理文见解精辟深刻、行文缜密谨严,韩愈则在气势之雄健方面尤见突出。

韩、柳之后直至晚唐这一时期,是古文运动的余波。韩门弟子李翱、皇甫湜、孙樵等继续提倡古文,但较多师承韩愈散文奇险的一面,成就不大。晚唐散文应以罗隐、皮日休、陆龟蒙等所作批判现实的小品文为代表,这是“一塌胡涂的泥塘里的光采和锋芒”(鲁迅《小品文的危机》)。由于古文运动的直接影响,晚唐还出现了散文化的赋。杜牧《阿房宫赋》骈散相间,明快流畅,可视为宋代欧阳修、苏轼文赋的先声。

综观有唐一代，涌现了一批富有革新精神的优秀散文作家，他们不仅有自成体系的散文创作理论，而且有引人瞩目的散文创作实绩，确实是我国古代散文发展史上最值得重视的一个阶段。

# 王 勃

王勃生平见前诗词曲部分。

## 秋日登洪府滕王阁饯别序<sup>〔1〕</sup>

豫章故郡<sup>〔2〕</sup>，洪都新府。星分翼轸<sup>〔3〕</sup>，地接衡庐<sup>〔4〕</sup>。襟三江而带五湖<sup>〔5〕</sup>，控蛮荆而引瓯越<sup>〔6〕</sup>。物华天宝，龙光射牛斗之墟<sup>〔7〕</sup>；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻<sup>〔8〕</sup>。雄州雾列，俊采星驰<sup>〔9〕</sup>。台隍枕夷夏之交<sup>〔10〕</sup>，宾主尽东南之美<sup>〔11〕</sup>。都督阎公之雅望，棨戟遥临<sup>〔12〕</sup>；宇文新州之懿范，襜帷暂驻<sup>〔13〕</sup>。十旬休暇<sup>〔14〕</sup>，胜友如云<sup>〔15〕</sup>；千里逢迎<sup>〔16〕</sup>，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗<sup>〔17〕</sup>；紫电青霜，王将军之武库<sup>〔18〕</sup>。家君作宰，路出名区<sup>〔19〕</sup>；童子何知，躬逢胜饯<sup>〔20〕</sup>。

第一段叙事，是全文的“引子”。行文先纵后收，层层铺写，历叙洪州地势之雄、物产之美、人才之杰，由宴会主人之尊、宾客之贵，说到自己参加宴会。扣题目中的“洪府”。

时维九月，序属三秋〔21〕；潦水尽而寒潭清〔22〕，烟光凝而暮山紫〔23〕。俨骖騑于上路，访风景于崇阿〔24〕。临帝子之长洲〔25〕，得天人之旧馆〔26〕。层台耸翠，上出重霄；飞阁翔丹，下临无地〔27〕。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回〔28〕；桂殿兰宫，即冈峦之体势〔29〕。披绣闼，俯雕甍〔30〕；山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩〔31〕。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家〔32〕；舳舻迷津，青雀黄龙之轴〔33〕。云销雨霁，彩彻区明〔34〕。落霞与孤鹜齐飞〔35〕，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨〔36〕；雁阵惊寒，声断衡阳之浦〔37〕。

第二段写景，是下文抒情的铺垫。点明举行宴会的时间和地点，描绘滕王阁的高峻以及登楼所见的景物，由近及远，向外延伸。紧扣“秋日”和“登阁”。

遥襟甫畅，逸兴遄飞〔38〕。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏〔39〕。睢园绿竹，气凌彭泽之樽〔40〕；邺水朱华，光照临川之笔〔41〕。四美具，二难并〔42〕。穷睇眄于中天，极娱游于暇日〔43〕。天高地迥〔44〕，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数〔45〕。望长安于日下〔46〕，目吴会于云间〔47〕。地势极而南溟深〔48〕，天柱高而北辰远〔49〕。关山难越，谁悲失路之人〔50〕；沟水相逢〔51〕，尽是他乡之客。怀帝闼而不见〔52〕，奉宣室以何年〔53〕？嗟乎！时运不齐〔54〕，命途多舛〔55〕；冯唐易老〔56〕，李广难封〔57〕。屈贾谊于长沙〔58〕，非无圣主〔59〕；窜梁鸿于海曲〔60〕。岂乏明时〔61〕？所赖君子见机〔62〕，达人知命〔63〕。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志〔64〕。酌贪泉而觉爽〔65〕，处涸辙以相欢〔66〕。北海虽赊，扶摇可接〔67〕；东隅已逝，桑榆非晚〔68〕。孟尝高洁〔69〕，空余

## 报国之情，阮籍猖狂，岂效穷途之哭〔70〕！

第三段抒情，是全文的中心。正面写滕王阁宴会之盛，并由此生发出人生感慨。紧扣一“钱”字。

勃，三尺微命〔71〕，一介书生〔72〕。无路请缨，等终军之弱冠〔73〕；有怀投笔，爱宗悫之长风〔74〕。舍簪笏于百龄〔75〕，奉晨昏于万里〔76〕。非谢家之宝树〔77〕，接孟氏之芳邻〔78〕。他日趋庭，叨陪鲤对〔79〕；今兹捧袂，喜托龙门〔80〕。杨意不逢，抚凌云而自惜〔81〕；钟期相遇，奏流水以何惭〔82〕？呜呼！胜地不常〔83〕，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟〔84〕。临别赠言〔85〕，幸承恩于伟饯〔86〕；登高作赋〔87〕，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引〔88〕；一言均赋，四韵俱成〔89〕。请洒潘江，各倾陆海云尔〔90〕。

第四段叙事，是全文的“尾声”。说出此行去向，申明作序辞别之意。紧扣题目中的“别”、“序”。

### 【注释】

- 〔1〕 本文题目简称《滕王阁序》。唐高宗上元三年(676)九月，王勃在往南海省亲途中路经洪州，逢都督阎公在滕王阁大宴宾客，遂在宴会上写成此文。洪府：洪州，治所在今江西省南昌市。滕王阁：唐高祖李渊之子李元嬰于贞观十三年(639)受封为滕王，他在任洪州都督时建阁，人称滕王阁。故址在赣江边，为著名游览胜地。
- 〔2〕 豫章：汉郡名，治所在南昌。唐代改称洪州，设都督府，故下文云“洪都新府”。
- 〔3〕 星分翼轸(zhěn)：星主的分野与翼、轸二星宿相邻。这里为就天文而说。据《晋书·天文志》，豫章属吴地，吴越扬州当牛、

- 斗二星的分野。古人习惯以天上星宿与地上区域对应，称为“某地在某星之分野”。分，分界。翼、轸：均为二十八宿之一。
- 〔4〕地接衡庐：州境与衡、江二州相接。这里就地理而说。衡：衡山，这里代衡州（治所在今湖南省衡阳市）。庐：庐山，这里代江州（治所在今江西省九江市）。
- 〔5〕襟三江句：以三江为襟，以五湖为带，意谓洪州周围江湖缠绕，水道纵横。襟、带：均用作动词。三江：泛指长江中下游的江河。五湖：南方大湖的总称。
- 〔6〕控蛮荆句：洪州与楚（今两湖一带）、越（今浙江地区）相靠近。控、引：都有靠近之意。蛮荆：指楚地。瓯越：指越地。古东越王建都于东瓯（今浙江省永嘉县）。
- 〔7〕物华天宝两句：据《晋书·张华传》，晋初，牛、斗二星之间常有紫气照射，据说是宝剑之精，上彻于天。张华命人寻找，果然在丰城（今江西省丰城县，古属豫章郡）牢狱的地下，掘出龙泉、太阿二剑。后这对宝剑入水化为双龙。物华：宝物的光华，即下句的“龙光”。龙指剑。天宝：天上的紫气。墟：区域。
- 〔8〕徐孺句：据《后汉书·徐穉传》，东汉名士陈蕃为豫章太守，不接宾客，惟徐穉来访时，才设一睡榻，徐穉去后又悬置起来。徐孺：徐孺子的省称。徐孺子名穉，东汉豫章南昌人，当时隐士。下……榻：留宿。
- 〔9〕雄州两句：意指地势雄壮，人物兴盛。雄州：大州。雾列：形容气势浩盛。俊采：有才能的官吏。采，通“案”，官吏。星驰：形容人才众多。
- 〔10〕台隍句：城池据于中原与南夷的交界之处。台隍：亭台、城堞，这里指代城池。枕：占据。夷：荆楚一带，古称蛮夷之地。夏：中原地区。
- 〔11〕宾主句：宾主包括了东南地区最优秀的人物。尽：用作动词，



包括。东南之美：《世说新语·言语》：“会稽贺生，体识清远，言行以礼，不徒东南之美，实为海内之秀。”

- 〔12〕都督两句：有崇高声望的阎都督，从远方来到这里任职。阎公：名不详。雅望，好声望。棨（qǐ启）戟：外有赤黑色纒作套的木戟，古代大官出行时用。这里代指阎公的仪仗。遥临：指远道来这里作官。
- 〔13〕宇文两句：有美好风范的宇文刺史，车马路过此地。宇文新州：复姓宇文的新州刺史，其名未详。懿范：美好的风范。檐（chān揜）帷：车上的帷幕，这里代指刺史的车马。
- 〔14〕十旬休假：滕王阁宴会，正值官员们例假休息的空闲日子。十旬：唐制，十日为一旬，遇旬则官员休沐，称为“旬休”。假：通“暇”，空闲。
- 〔15〕胜友：才能卓异的宾客。如云：形容众多。
- 〔16〕千里逢迎：迎接远道而来的友人。
- 〔17〕腾蛟两句：形容孟学士的文辞优美。《西京杂记》：“董仲舒梦蛟龙入怀，乃作《春秋繁露》词。”又，“扬雄著《太玄经》：梦吐凤凰集《玄》之上，顷而灭。”起，起舞。孟学士，名未详。词宗：词章的宗师。
- 〔18〕紫电两句：形容王将军的军事才能卓绝。紫电、青霜：古代著名的宝剑。《古今注》：“吴大皇帝（孙权）有宝剑六，二曰紫电。”《西京杂记》：“高祖（刘邦）斩白蛇剑，刃上常带霜雪。”王将军：名未详。武库：武器仓库，这里引申为军事韬略。
- 〔19〕家君两句：父亲在南方当县令，因省亲而路过这个名胜之地。家君：家父。宰：县官。出：经过。
- 〔20〕童子两句：自己学识浅薄，却亲身参加了盛大宴会。童子：小孩，这里是王勃自指。躬：亲身。胜饌：盛大的饗别宴会。
- 〔21〕时维两句：意思说时当高秋之际。维：在。序：时序（春夏秋冬