

特级教师精选精评 提高学生写作能力

新世纪优秀作文丛书

初中生

说明文

SHUOMINGWEN JINGPIN DASHIYI

精品

◇ 云洲 / 主编

大视野



陕西旅游出版社

初中生

说明文精品大视野

编著 云 洲



陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生说明文精品大视野/云洲主编. —西安: 陕西
旅游出版社, 2001. 8

(新世纪优秀作文丛书; 8)

ISBN 7-5418-1790-2

I. 初… II. 云… III. 说明文-初中-选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043432 号

责任编辑: 李晓娟

责任监制: 刘青海

版式设计: 高白燕

责任校对: 云 龙

新世纪优秀作文丛书
初中生说明文精品大视野
云 洲 主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码: 7100761)

新华书店经销 北京通州大中印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 139 印张 3360 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-10000 套

ISBN 7-5418-1790-2/G · 471

(共十二册) 全套总定价: 165.60 元

编者寄语

当前，素质教育是全国上下普遍关注的焦点。而作文最能体现一个学生的素质水平，如何在作文教学中培养学生的素质，是目前学校教学必须解决的课题。

作文如“榨文”，作文真头疼。只要一提及写作，不少中小學生朋友会皱起眉头，唉声叹息，总觉得无从下笔，无话可讲，有的甚至将其视作畏途。难道作文真的那么难？

古人云：读书破万卷，下笔如有神。作文水平的提高，离不开多读书，读好书，尤其是多阅读同龄人的优秀作品，窥其堂奥，借鉴经验，汲取精华，为己所用，无疑对写作大有裨益。

为此，我社从全国中小學生的大量作品中披沙拣金、精益求精，有针对性、有侧重点地精选出一批佳作名篇，编辑成这套《小学生（初中生）作文精品大视野》（全套六册），这是一份以拳拳之心奉献给广大中小學生朋友的厚礼！

全套丛书包括《小学生分类作文精品大视野》、《小学生叙事写人精品大视野》、《初中生分类作文精品大视野》、《初中生记叙文精品大视野》、《初中生议论文精品大视野》、《初中生说明文精品大视野》六册。各册完全符合《九年义务教育中小学语文教学大纲》的基本要求。其分类科学、清晰，取材广泛，角度新

颖,且写法各异,每篇习作皆做到了有自己的“文风”、“文眼”和“文心”。读者朋友可以有的放矢地从相应类别和相关篇目中选择范文,从如何选材、如何立意,如何运用技法,乃至如何做人等方面得到答案与启迪。

习作篇末精心设计“评析与鉴赏”,这是本套书籍编者思路的匠心独运。即对入选佳作逐篇逐段进行细致分析、精心点评,其评论中肯、概括精辟、剖析深刻。可帮助读者朋友体味其精巧的构思,把握其精妙的结构,欣赏其精彩的片段,借鉴其精美的语句。

另外,丛书还运用歇后语作为书眉,篇后余页选取幽默漫画作装饰,使丛书显得系统灵活,且溢满艺术氛围。这样既可以让学生朋友从中得到无穷乐趣,又可以拓宽知识面。

古希腊学者阿基米德说:“给我一个支点,我就能撬动地球。”其实,这套丛书的出发点,就是给中小學生朋友们一个提高写作水平的支点。由衷希望在小作者与编者的共同呵护下,读者朋友的写作能力和思想修养能获得双丰收,综合素质更上一层楼,并以崭新的“巧学”面貌,饱满的“乐学”精神,笑傲于崭新的 21 世纪!

编 者

2001 年 7 月



目 录

动物世界

- 我的自白书·····(河北) 吴 越(1)
- 蟋蟀趣谈·····(江苏) 孟晓力(3)
- 可爱的绿毛龟·····(浙江) 刘风云(6)
- 夏天的小伙伴·····(安徽) 邹天刚(7)
- 柑桔凤蝶·····(上海) 杨玲美(9)
- 蜜蜂王国的奥秘·····(重庆) 王晓珊(11)
- 一只苍蝇的自白·····(河北) 徐海京(13)
- 鸵鸟的申诉·····(青海) 柴 玉(15)
- 人类的良友——海豚·····(江苏) 杨小杰(17)
- 金丝熊·····(山西) 乔大毅(20)
- 猪肉绦虫的自述·····(河北) 李 健(21)
- “地龙”趣谈·····(河南) 吴计亮(22)
- 眉眉小记·····(河南) 贾晓菲(25)

植物丽苑

- 花中皇后——月季·····(江苏) 郑板虎(27)
- 杜鹃花絮语·····(湖南) 崔小青(29)



“死不了”	(上海)	李 雪	(31)
花中君子	(江苏)	周 杰	(33)
可爱的植物娃娃	(天津)	苏 瑾	(34)
秋海棠	(北京)	周丽丽	(36)
吃虫的植物——猪笼草	(天津)	蒋羽飞	(37)
湖州腊月柑橘丹	(福建)	刘青云	(38)
常春藤	(重庆)	张大志	(40)
簌簌衣巾落枣花	(北京)	刘白莹	(42)
慈竹颂	(四川)	刘光金	(44)
味苦心甜的黄连	(四川)	崔仲林	(46)
芦 粟	(湖南)	刘 锋	(48)
杏 树	(陕西)	柴小鹅	(50)

瓜果四季

甜酥枣香飘四方	(山东)	蒋金松	(52)
故乡的猕猴桃	(安徽)	甄建党	(54)
瓜果之乡话瓜果	(新疆)	蒋显娟	(56)
故乡龙眼	(福建)	屈志伟	(59)
柑 橘	(安徽)	胡春鹤	(61)
老鸱枕头杏	(山东)	林洪志	(64)
甜 柿 儿	(河北)	郑寒林	(66)
我爱家乡的葡萄	(河南)	杨立宾	(68)
藕	(安徽)	杨 杰	(70)
黄岩蜜橘	(浙江)	刘云刚	(71)
家乡的板栗	(湖北)	陶玉娥	(73)
黄 瓜	(山西)	王玉敏	(76)



风味小书

徽州毛豆腐·····	(安徽)	杜新华(78)
皂河贡酥饼·····	(江苏)	郑 军(80)
阳澄大蟹·····	(江苏)	刘春水(82)
清水油面筋·····	(江苏)	赵春波(86)
绍兴老酒·····	(浙江)	汪国锋(87)
德州名吃——羊肠子·····	(河北)	崔小青(88)
家乡的臊子面·····	(山西)	张大丰(90)
腊月新春糍粑香·····	(湖南)	蒋青青(92)
什锦小菜·····	(辽宁)	潘 莉(95)
过桥米线·····	(云南)	陈丽梅(97)
“津门三绝”·····	(天津)	韩 红(99)
饵块粑·····	(贵州)	朱 强(101)
琼州一绝——迎春酒·····	(海南)	周 杰(103)
镇江小吃·····	(江苏)	苏 婷(105)

书画画廊

“黄花岗”纪念币·····	(江苏)	谭 青(108)
“狮子狗”的一家·····	(上海)	姜 超(110)
泰国“小金象”·····	(广东)	黄艳霞(111)
我喜爱的一个储蓄罐·····	(河北)	赵海丽(113)
我的剪报本·····	(黑龙江)	谭玉荫(114)
“笔筒”的自白·····	(天津)	吴真真(116)
语音万年历·····	(广东)	周秀玉(118)



多功能电子台历自述·····	(山西)	张峰刚(120)
小钢琴·····	(山东)	邹建刚(122)
我喜爱的盘式录音机·····	(上海)	吴 雯(123)
台 灯·····	(辽宁)	艾大志(125)
一只精美的笔架·····	(北京)	刘 静(127)
伍分硬币·····	(青海)	宋国怀(129)
新闹钟·····	(北京)	曾 琳(131)

家庭助手

食物·营养·健康·····	(北京)	巩林汉(133)
我熟悉的微波炉·····	(重庆)	朱 陶(134)
气压保温瓶·····	(天津)	王海涛(136)
“筷子”趣谈·····	(广西)	柳秀娥(138)
伞族新星·····	(上海)	董望青(140)
自行车·····	(北京)	陈 风(142)
信息社会的“宠儿” ——一架自动录音电话机的自述·····	(上海)	张骏超(144)
“小火花”自述·····	(河北)	郝 红(146)

艺术星空

瓷雕“鹿鹤同春”·····	(安徽)	尚 丽(150)
贝塑山水·····	(河北)	杨环莹(153)
白珊瑚盆景·····	(福建)	刘季菁(155)
吉祥的“使者”到我家·····	(上海)	郭 荣(156)
笑面和尚——弥勒佛·····	(江西)	贺 群(158)



记一件工艺品·····	(河北)	范 峰(160)
中国扇子·····	(江苏)	张树言(161)
一张构思精巧的邮票·····	(山西)	焦金刚(164)
小型张——《马王堆汉墓帛画》·····	(天津)	薛亚明(166)
玉雕《三奔玉马》·····	(上海)	于新华(167)
国画《春蚕到死丝方尽》·····	(上海)	曾铁柱(169)
一幅神奇的图画·····	(陕西)	胡丽茹(170)
油画《卷绷带的妇人》·····	(四川)	贾金枝(172)

文 苑 长 篇

不用纸的报刊

——光盘读物·····	(上海)	邓 虎(175)
一则电视广告·····	(天津)	赵忠国(177)
标点符号的苦恼·····	(辽宁)	吴丰泽(180)
猜 灯 谜·····	(内蒙古)	阮中原(182)
口诀记忆法·····	(湖北)	朱 刚(184)
语文背诵四法·····	(河北)	刘大海(187)
奇妙无穷的“0.618”·····	(辽宁)	吴 荆(188)
介绍一本书的封面·····	(广东)	梁备敏(191)
介绍一本文学名著·····	(青海)	胡云茹(192)
农 谚 漫 谈·····	(宁夏)	宋志强(193)
我喜欢的一种报刊·····	(湖南)	陈小江(195)
举一反三法·····	(辽宁)	屈艳霞(198)

建 筑 篇 章

清新淡雅一枝花·····	(安徽)	李祥国(200)
--------------	------	----------

初中生说明文精品大视野

目
录

眺望陆家嘴·····(上海) 刘云飞(202)
桥沟大桥·····(陕西) 杨小美(204)
建国门立交桥·····(北京) 张大农(206)
苏州的桥·····(江苏) 赵凡(208)
北京的园林·····(河北) 郑贵(209)
别致的民居·····(贵州) 肖容华(211)
我的“小天地”·····(安徽) 何阳(213)
北京的四合院·····(北京) 毛金宇(215)
我们的新学校·····(新疆) 朱春会(217)

名 胜 景 观

长 城·····(河北) 祖荆(220)
乐山美景不胜收·····(四川) 何菲(222)
中央广播电视塔·····(北京) 仲延年(224)
介绍白帝城·····(湖北) 江伟(226)
武侯祠·····(四川) 张毅(228)
圣殿魂·····(西藏) 巴桑拉姆(230)
布达拉宫·····(西藏) 张含(231)
佛教道场——东林寺·····(江西) 高君莹(234)
香山三绝·····(北京) 吕薪(236)
松林书院·····(山东) 陈国栋(238)
五塔寺·····(北京) 屈晓燕(240)

真 实 探 源

“天狗”吞月·····(上海) 文君(242)
尾巴趣谈·····(宁夏) 曾怀玉(244)

6

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



昆虫如何找对象·····	(江西)	武 雨	(246)
随地吐痰有害吗·····	(江西)	尚 雨	(249)
海鸥追随海轮的奥秘·····	(江苏)	杜小凤	(250)
初探海水奥秘·····	(山东)	赵 怡	(252)
蚯蚓缘何“集体自杀”·····	(天津)	袁小梅	(254)
寄居蟹是怎么搬家的·····	(福建)	陈 龙	(256)

手工制作

大自然杰作——叶脉书签·····	(陕西)	牟双双	(258)
光饼香喷喷·····	(福建)	柴 军	(260)
面人制作·····	(北京)	赵云晓	(262)
折鸽子·····	(贵州)	胡 佳	(264)
制作蛋壳小鸡·····	(陕西)	郭 晴	(265)
刻简易图章·····	(河北)	韩明辉	(267)
树叶风景画的制作·····	(广西)	郑海南	(269)
可爱的绒球·····	(天津)	唐爱莲	(271)
你会制作“琥珀”吗·····	(江西)	曲 波	(273)
蝙蝠骨骼标本的制作·····	(广东)	曹 颖	(275)

栽培栽培

家庭养花小记·····	(云南)	曾 蕾	(278)
水仙的培植·····	(安徽)	胡春雷	(280)
家庭栽培葡萄·····	(北京)	韩 梅	(282)
培植非洲紫罗兰·····	(天津)	尚 武	(284)
生姜栽培·····	(山西)	王丽华	(286)
介绍如何栽培秋海棠·····	(河南)	黄 澈	(288)



实验广角

- 观察洋葱表皮细胞·····(上海) 孙 雪(290)
一次解剖青蛙的实验·····(北京) 黄 澈(292)
看荣老师做点燃不纯氢气的演示·····(山东) 郑海鸣(294)

自然启示录

- 病情日益严重的地球·····(香港) 邝海青(297)
急,十万火急!·····(宁夏) 张 静(300)
警惕大自然的报复·····(湖南) 吴 南(302)
下关风·····(云南) 朱彩云(304)
天涯海角观“哈雷”·····(广东) 郑继雄 简汉清(307)
流星与摩擦·····(辽宁) 陈 力(310)
“不速之客”·····(上海) 李化英(311)
奇妙的空气·····(四川) 庞 昌(313)
黄 梅 雨·····(安徽) 胡云爽(316)
雪的“肌肤与身材”·····(山西) 朱 潜(318)
雪花的自述·····(河北) 管青海(320)
水的联想·····(天津) 苏 醒(322)
植树造林好处多·····(北京) 王 莲(324)
上海的夏天·····(上海) 朱沪生(326)
叶落归根在深秋·····(陕西) 梁尚宁(327)



生活万象

四季“花”——花爆·····	(河南)	冯 岩	(329)
生活中的热胀冷缩现象·····	(上海)	雷 云	(332)
石油一家子·····	(黑龙江)	曹 琪	(334)
如何预防近视·····	(北京)	芳 芳	(336)
奇妙的植物激素·····	(浙江)	单田丰	(338)
喂! 你好!			
——电话家史·····	(湖北)	严丽萍	(340)
天 平·····	(北京)	婷 婷	(343)
塑料的自述·····	(江西)	姚 健	(345)
国 棋·····	(福建)	柳 杨	(346)
显微镜和望远镜·····	(北京)	燕 毅	(348)
书籍的保管和使用·····	(江苏)	冯白青	(350)
我 是 电·····	(湖北)	孙劲风	(352)



动物特写

我的自白书

河北 吴 越

我们苍蝇家族，真可谓遍及五湖四海。古人云：“凡有井水饮处，即能歌柳词”。我看这实在是有些吹牛。“凡有人迹到处，便有苍蝇嗡嗡”，这话可一点儿也不夸张。不信，你去问问，这世上能有几个人不知道我们苍蝇家族？

我的名字叫苍蝇，属昆虫纲双翅目。我的家族庞大无比，像牛蝇、寄生蝇……等等等等，都是我的三亲六戚。我们的住处漂泊不定，厕所、粪堆、猪圈、厨房……凡是能飞得进去的地方，特别是污秽肮脏之处，我们都去过。

我们的家族有史以来就臭名远扬，颇有“苍蝇飞过，人人喊打”之势。其主要罪行就是传播疾病。由于我们孳生在污秽之中，往来于脏物之上，所以身上携带着大量的病菌。据调查，一只苍蝇的身体表面就有病菌六百多万个，肠内则达到二千八百万个。所以，我们的足迹所到之处，都留下了大量的病菌。如果人吃了带菌的食物，就会被传染上霍乱、伤寒等多种疾病。

我们还有一个本领是其他家族难以相比的——这就是繁殖



后代。一对苍蝇在5个月内,如果他们的后代全部成活,就有一万九千一百一十亿个,将它们铺在地球表面,将有十几米高,比一栋五六层高的楼房还要高。

因此,人类恨不得把我们斩尽杀绝。尽管我们罪孽深重,但也有些长处。

我们的味觉异常灵敏,并且味觉感受器也长得稀奇古怪,不仅在口部,而且在腿上都长着无数味觉毛。当我们想要进食时,就先用脚在食物上踩一下。如果味道适合我们的胃口,才开始进食。我们的味觉细胞对糖类物质非常敏感。人们若能依此制成“蝇味觉器”,可以预测糖尿病。

我们的身上虽然有许多病菌,但自己却从来不会生病。这是为什么呢?原来,我们的身体内有一种抗菌力十分强的物质。若能摄取出这种物质,人类还哪里用得着再为疾病发愁呢?

我们的眼睛是复眼。复眼是由许多六边形小眼面构成的,大约有四千多个。在显微镜下看,它们紧密排列组合在一起。每个小眼单成一体,包括小小的晶体、一个传光系统和敏感的视网膜细胞。每个小眼都对着不同的方向,反映的也只是一个小片段。复眼中的小眼越多,看到的物体也就越清晰。人类用的“蝇眼照相机”就是根据这个原理制成的,它一次可以拍成千上万张照片。

2 我们的脚构造奇特,能在玻璃上行走自如。因此,人们制成了“蝇脚鞋”,在爬冰山、雪山时,或在南极洲的冰原上可以摔跤。

由于我们繁殖效率高,所以如果把我们的蛆虫作为饲养,饲养鸡、鸭等家禽,是十分经济实惠的。

所以,我们的苍蝇家族也不是一无是处。只要人类一旦完全了解了我们,对我们进行一番改造利用,那我们一定能成为人类的好帮手、好朋友。



【评析与鉴赏】

本文把大家熟悉的苍蝇写得饶有兴味，说明平实、生动，并运用第一人称的写法。文章用苍蝇的口吻，介绍了苍蝇的生理构造、生活习性和繁殖力等，让人们对于苍蝇有了较深的了解。

另外开头与结尾也颇有特色，开头引用古人的话，展示了苍蝇的特征，为下文作了必要的铺垫。结尾点明主题，引人深思。

(陈 凡)

动物特写

蟋蟀趣谈

江苏 孟晓力

夏末秋初的夜晚，万籁俱寂，皎洁的月光温柔地撒向大地，给地面铺上参差斑驳的花影树影，整个城市已沉沉入梦。此时你若兴致到幽静的花园里、偏僻的小路上独自走走，便会聆听到一场绝妙的大自然昆虫歌手音乐会。夜幕刚刚拉拢，草丛中，树叶间，土块下的无数“歌手”们便都迫不及待地登场了。听！有金铃子“唧铃铃”的缠绵女高音，油葫芦“居幽幽”的抒情男低音……其中最强劲的要数蟋蟀们“叽叽叽”的合奏。对于蟋蟀的歌声，大家肯定都聆听过，但要谈起对它的了解，则可能并不很清楚。

蟋蟀，又名促织、蛐蛐、寒蛩，属节肢动物类，昆虫纲，直翅目，是一种很常见的昆虫。体长15~20毫米左右，具有一般昆虫的所有特征：一对长长的丝状触须，两对油黑发亮的翅膀，三对强健善跳的足。雌蟋蟀翅很短，不会鸣叫，在腹部末端除了两根尾须外还