

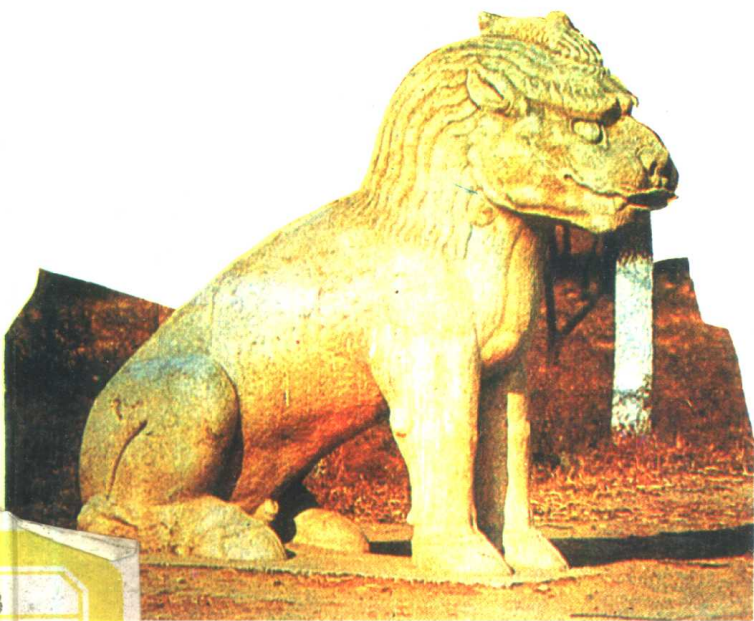
● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国历代刑罚与 断案史话

李汝涛



山东教育出版社

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国历代刑罚与 断案史话

李汝涛

山东教育出版社

鲁新登字 2 号

中国文化史知识丛书

任继愈 主编

中国历代刑罚与断案史话

李汝涛

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092 毫米 36 开本 4 印张 5 插页 58 千字

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—24,700

ISBN 7—5328—1204—9/G · 1018

定价 2.25 元



1. 獬豸

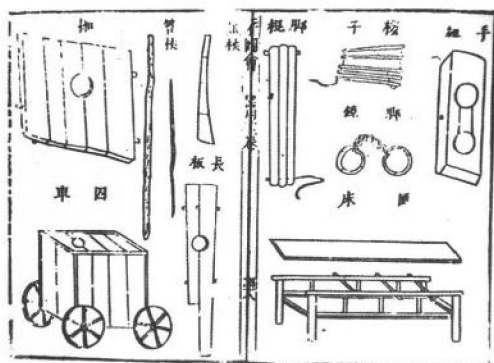
中国古代传说能辨曲直、断疑案的神兽。

2. 二罪人桎梏图

对人民有危害而犯徒刑罪的人叫罷民。把这种人的两手用一木夹起来，叫桎，把两只脚夹起来叫梏。



桎梏图



3. 古代刑具图

厘床：头上有揪头环，项间有夹项锁，胸前有
 拦腰铁锁，腹上有压腹木梁，两手有双环铁
 组，两胫有短索铁镣，两足间于栅栏仍有号天
 板一叶，钉长三寸，密如蝎刺，利如狼牙，其
 板盖于囚身，去面不乃二寸，仍以梟木关闸，
 而禁卒卧于，以听囚犯动静。复有囚面棧栏，
 状如鸟笼，入缚在栏，四肢如僵，手足不得屈
 伸，肩背不得辗转。凡系重囚，皆得就枷。



4. 绞刑图

执行绞刑的一种方式
是：立一柱，使受刑
人背柱而跪，手足都
捆在柱子上，头被两
绳夹在中间，绳两端
由两人用棒相背拧绳，
使受刑人窒息而死。

5. 凌迟图

凌迟碎割的方式是：
先割掉受刑人的舌头，
然后从受刑人的身上，
一片片地向下割肉。



6. 去衣受笞图

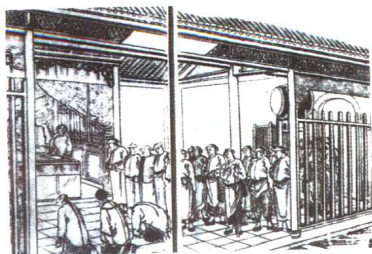
行刑时，把受刑者的裤子褪到膝盖，使其趴在地上，一人按住上身，一人按住双脚，掌刑者手持小板先请示打多少，待案上的刑官发话后，就劈啪打起来。



7. 街头受笞图

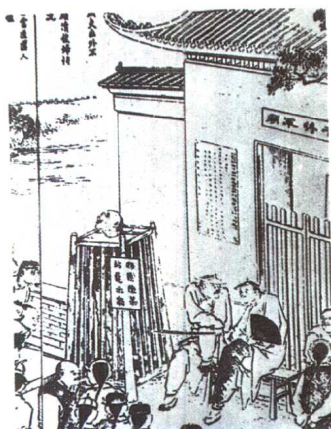
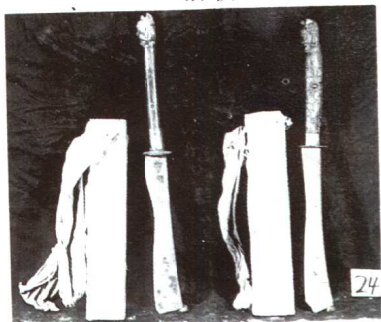
把受刑人押到街头，依次受笞。先按倒在地，一人按住上身，一人按住双脚，掌刑者手持长板，待执行官发话后，就向受刑人的屁股打起来。





8. 清代衙门的堂鼓

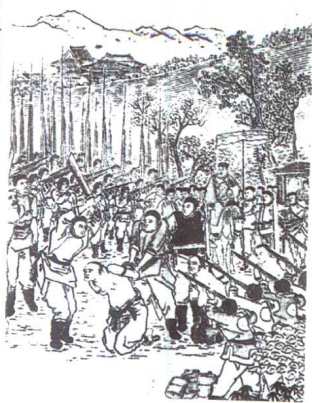
9. 清朝鬼头斩刀
(清朝砍头用的刀)



10. 站笼示众图

将一个罪犯装在一个笼子里，放在闹市上示众。

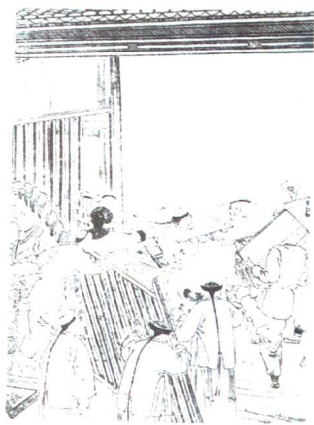
11 行刑图



12 清朝凌迟犯妇图



13. 捕快缉拿图



14. 清朝枷犯互殴图

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56

个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络;其次,中国文化是起源于上古贯穿至现在,在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产,并不是对古代文化毫无选择地一概接受,而是要继承其优良传统,摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神,注重道德教化,强调民族凝聚意识,以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天,中国正处在向现代化迈进的新时期,了解过去的优秀文化,正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力,有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来,民族的希望,广泛地进行传统文化的教育,既是当务之急,又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识,即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统,从而给爱国主义打下稳

固的思想基础,为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业,也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题,希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌,这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议,我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委（按姓名汉语拼音音序排列）：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华 *	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有 * 者为执行编委〕

目 录

写在前面的话·····	1
一 原始社会的传说·····	3
1. 无法律社会的规范	
——原始社会的习惯和禁律·····	4
2. 中国最早的法官和他的神羊	
——原始社会关于断案的传说·····	9
3. 有虞氏给犯罪的人穿上无领的衣裳	
——原始社会关于“刑罚”的传说	
·····	12
4. “法”字的形成和“律”字的渊源	
——“师出以律”的传说 ·····	16
二 夏、商、西周三代的刑罚 ·····	20
1. 中国诞生了最早的法律	
——夏朝的禹刑 ·····	21
2. 剖比干剔孕妇的纣王	
——商朝的汤刑 ·····	25

3. 周朝的治国三典	
——坐嘉石站肺石的故事	29
4. 制礼作乐	
——宗法社会的“工程师”周公旦	
.....	34
三 春秋战国时期的法律思想流派	40
1. 奇异的“射讼”	
——魏国的法学家李悝	41
2. 王子犯法与庶民同罪	
——法治学家商鞅	46
3. 恶法胜于无法	
——势治法学家慎到	50
4. 明主治吏不治民	
——术治法学家申不害	53
5. 主张“性恶”的法律观	
——荀子的法学理论	58
6. “严家无悍虏,慈母有败子”	
——法、势、术并用派韩非	60
四 秦朝的严刑峻法和汉朝的废除肉刑制	
.....	64
1. “赭衣塞路,圜墙成市”的秦朝	
——封建帝国法律体系的建立 ...	65
2. 汉王朝的立法	

——约法三章与《九章律》	69
3. 缙紫代父赎罪	
——汉文帝废除连坐、肉刑	73
4. 经与律的融合	
——汉朝的经义决狱	77
五 唐、宋、明、清兼听慎杀的明主、贤相	
.....	82
1. 唐朝兼听慎杀的明主	
——“死囚三百来归狱”	83
2. 集众律之大成的唐律	
——儒学、律令再融合	87
3. 善断滞狱的大理寺丞	
——中国的福尔摩斯狄仁杰	91
4. 赃刀不获难定案	
——办案重证据的向敏中	97
5. 明朝不迷信口供的京师指挥	
——刑讯和口供的关系	100
6. “亲民之术”	
——清朝的几个循吏	104
六 著名滥刑枉杀的暴君、酷吏	107
1. 古代的两件冤案	
——一夫结愤六月飞霜,一妇衔冤三年大旱	108

2. 请君入瓮
——唐朝的几个酷吏…………… 111
3. 大理寺卿长跪不起
——“莫须有”屈判岳飞…………… 115
4. 朱元璋“治乱世用重典”
——廷杖、剥皮、抽筋、铲头会 …… 120
5. “苏三起解”的枷
——古代的刑具和刑讯…………… 125
6. 泥古错判的糊涂官
——清朝的滴血认亲…………… 129