

省城里的风流韵事

叶辛
北京十月文艺出版社



省城里的风流韵事

叶辛
北京十月文艺出版社

省城里的风流韵事

Shengcheng li de fengliu yunshi

叶 辛

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

香河县第二印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开本 8.5印张 153,000字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数1—8,460

ISBN 7-5302-0159-X/I·157

定 价：4.05 元



叶 奇

关于我自己

我是在上海出生的。那是1949年的10月，正是共和国诞生的日子。上海这个东方大都市，给我留下的，是一个八方杂处、百业纷竞而又嘈杂喧嚣、多姿多彩的印象。

我在这个城市里读完了小学、又读中学，正是中学毕业的时候，遇上了那场“文化大革命”。记得是在动乱的1969年的早春，我随着千上万个名为知识青年的同时代人，去到多雾多雨的山乡，一晃便是十年又七个月。哦，在那艰苦艰苦的日子里，我开始真正尝到了生活的滋味。没想到就是这么一段跌宕的经历，使我与文学结下了缘。拿起笔来作一点小说，从1977年出版处女作，一晃竟是十一年了。回过头去，才发觉岁月显得如此短暂却又似乎如此漫长……

















不能从典型的意义上去认识和理解这部小说。这里写下的只能说是极个别的事情……

1

这是一桩轰动省城上下的新闻。

这种轰动，不是那种一出戏、一部电影、一首流行歌曲造成的轰动。

这种轰动，没有通过广播、电视、报纸、杂志乃至八十年代以来遍布街头的各式各样小报的传播。可以说，新闻媒介在这件事情上一点儿也没起到它的作用。

但是，轰动是强烈的，是余波不尽的，犹如剧烈地震之后接连不断的余震。它完全是通过另外一种渠道，一种我们这个国家和我们这个民族特有的渠道在进行传播，在发挥作用。

况且这是人人都愿一听的风流韵事，而这一风流韵事又是如此特殊、如此非同寻常。

不就是男女之间的桃色新闻嘛，这种事情在当今社会上，实在是太一般太一般了。哪消用文字来故意渲染呀。君不见，在对八十年代女大学生作文

化心理的社会调查时，问到对情妇及情夫的看法时，有百分之十九点七的人回答是人性正常发展的需要，更有百分之七十一·三的人认为是可以理解的，只不过不那么适合中国国情罢了。

不过这件事情之所以轰动，震惊了省城的政界、经济界、文化界、新闻出版界甚至法律界，却又实实在在是有其原因的。

人们关心的并非是男女私情。人们更多的是一种疑惑、一种不可理解的心理。

堂堂的省报高级记者，享受处级待遇的文艺部副主任薛牧，曾因勇敢地揭露三件大案而闻名全国并受到各界人士的欢迎，怎会同一个街头卖肉的女郎出这种事？稍对薛牧熟悉一点的文艺、新闻、出版界人士都知道，他的妻子苏宁容貌秀丽，是省出版社年轻有为的编辑，曾经编过几本有影响的涉及社会学的书籍。他为何要去找一个站柜台卖肉的营业员呢？人们记忆犹新的是，因他的响亮名声当上省政协常委的薛牧，在刚刚结束的一年一度的省政协大会上发言，猛烈地抨击社会上的不正之风和一些腐朽丑陋现象，博得全体政协委员一阵又一阵的掌声，也博得收看实况转播的全体电视观众一片叫好声。

这样的一个人物，可以说是正处在他那名声与事业的顶峰，怎么会出那样的事情？

如若事情仅止于此，绝不至于成为轰动省城的新闻。省话剧团有位演员，在几部电影和多部电视剧中演过主要角色，获过奖，知名度甚至比薛牧还高，他不顾自己有妇之夫的身份和一位崇拜他的女大学生恋爱，他那原先也在话剧团当演员后来因体形发胖而改任出纳的妻子抓住了他的不轨行为的证据，闹得文化厅上下要死要活，最终也还是在话剧团、文化厅及女学生所在大学几家范围内作了解决，并没扩散而成为轰动二三百万人口的省城上下的新闻。

张翠春不是一个普通的站柜台的营业员，不是一般的卖肉女郎。

她曾经是千千万万个普普通通的副食商店的营业员中间的一个。但她现在是公司和局两级的先进工作者，是省、市、部多级的劳动模范，是三八红旗手，是青年突击手，是无数荣誉和奖项的获得者，是市人大的常委，是省人大代表……一句话，她本人也是一个新闻人物，在她所处的行业与妇女界中，她的声誉绝不亚于薛牧。但仍得实事求是地说，她还是一个人们经常用不屑的语气提到的“卖肉的”。尽管她的身份已是副食品公司副经理，是她所在的那个中心店的肉食商店经理，她还以多级劳模的身份被送进省经济管理干部学院读了两年书，正式获得了大专文凭，为了保持她的劳模称号