

# 叶君健作品选

封面设计：张守义

插图：顾炳鑫  
汪观清



中国少年儿童出版社

## 叶君健作品选

\*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

787×1230 1/32 12印张 246千字

1980年6月北京第1版 1980年6月北京第1次印刷

印数1—37,000册 定价0.90元

## 写给少年读者

这个集子里所选的一些故事，都是我在过去二十多年间——如果除去我在“四人帮”当道时期的“靠边”和必须保持的沉默，那么只能算是十多年间——所写的东西。它们的内容比较“杂”：国内和国外、过去和今天的题材都有。但也不能说它们全是“杂乱无章”。我现在把它们分成四组，每组的内容大致都属于同一类型，但每组彼此之间也并不是全无联系。

在第一组的故事中，如《天鹅》和《母校》，它们除了反映儿童生活、供少儿读者看以外，还想也引起幼儿园阿姨和小学的老师们的注意——也就是希望他们也看看。《信》也是有意识地为那些在中学毕业后即参加工作的同学们看的。这一组故事，与以《小仆人》开始的那一组描写外国儿童生活的故事——它们都是取材于第二次世界大战前后，我在外国看到或听到过的一些事情——相比较，则可以形成一个对照。举例来说，《小厮辛格》中的主人公，和我们新中国的儿童相比，命运就不一样。他在很小的年龄就已经成了外国资本家剥削的对象。但他却希望能有机会读书，学些知识，将来“做一个更有用的人”。可是在他当时所处的实际环境下，他的这种朴素愿望却只能是一个幻想。而这在我们的国家就是很平常的事了。我们有无数的园丁在辛勤地培育我们的儿童，使他们成为德、智、体全面发展的新人，将来为建设社会主义作

出贡献。当然，在“四人帮”横行时期，他们的不朽的工作遭到了极大的破坏，他们自己也受过说不尽的委屈和苦痛，但现在这已经成为过去的事了。

以《染工的造反》为首的另一组故事，写的也是国外题材，不过它们所涉及的时间则是相当遥远。它们所反映的是欧洲中世纪封建主义没落、市民阶层兴起的那段历史时期的事情。它们的地理背景是在南欧，主要是在意大利——欧洲文艺复兴的发源地。这个半岛在当时商业非常发达。它一边是亚得里亚海，当时最热闹的海上城市威尼斯就在那里；另一边是地中海，繁华的港口热那亚的位置就在这里。这些城市四通八达，远可以通向中国，近可以到达阿拉伯。这两个地方当时在生产方面是“先进”的，那里生产的东西在欧洲有很好的市场。威尼斯和热那亚这样的港口也就发展成为繁华的都市，一种新型的市民阶层也就应运而生，这就是后来的资产阶级。

这个阶级的出现，开始改变人类的历史。但当时这个阶级在政治上却是处于无权的地位。为了从当时处于统治地位的封建地主贵族阶级手里夺取政权，他们就标榜“自由”、“平等”、“民主”这类东西，争取群众来支持他们的夺权运动。这就是历史上说的资产阶级大革命。在革命风暴的袭击下，封建地主贵族阶级日趋没落和破产，他们也就在垂死挣扎中更加紧压迫和剥削人民。他们和人民之间已经存在的矛盾因而也就更加激化。这一组故事所反映的基本上就是这种激化了的矛盾和斗争。

我现在写这样一种古老的故事，其动机是什么呢？很简单，我想让我们的少年读者通过这些故事，能获得一点关于这个人类历史上重大转换期的某些形象化的知识——这种知识对于我们今天理解马列主义和

社会主义的发展可能也不无意义。但这些故事的情节并不是我个人的臆造。它们都是取材于过去欧洲流行的一些有关这个时期的生活和斗争的民间故事。不过这些民间故事经过后人的改写和加工，都已经失去了它们本来的时代特点——甚至还有不少的歪曲。我的工作只是把它们综合在一起，进行分析研究，再参照一些有关当时历史和地理的背景，用我们历史唯物主义的观点，把它们重新加以创造，希望以此恢复它们的本来面貌。当然在做这项工作的过程中，我也没有忽略它们所应具有的人民性和民间创作的特点：人民的思想感情和他们的聪明智慧，人民的风趣和幽默感。作为人民的这些特点的对照，我还有意识地着重点出当时正在没落的封建地主贵族统治阶级的荒唐和愚蠢，残暴和专横。

写这一组故事我还有另一个意图。在“四人帮”作威作福时期，儿童文学创作曾经受到几乎是毁灭性的摧残，即使他们倒台以后，凋零的状态仍然一时不能愈复，结果是市面上儿童读物奇缺。应急办法之一当然是多出一点少儿文学作品。我曾多次在有关儿童文学创作的座谈会上，作过关于“扩大儿童文学创作的领域”的发言，希望大家能从各个方面想些办法，多写、多出版一些儿童文学读物。但怎样“扩大”呢？我个人只能就力所能及的范围内做些“扩大”的尝试。这类故事就是我在这方面的一种尝试和实践。

把这几组故事放到一起，我们也许可以看出它们彼此之间还是有些联系，因为我们从中可以看出中世纪封建主义没落、资本主义兴起、直到它发展到帝国主义阶段，不得不打起世界大战，这整个过程中的某些现象。作为这种过程的历史的“继续”，我们这个古老的、曾经是一度处于半封建、半殖民地地位的中国，现在却成了社会主义国家。通过这

些故事所反映的这许多方面的社会生活和斗争，不管是成年人的或少年儿童的，不管是零细的或片断的，我们也许可以了解到关于这种演变过程的某些情况——我希望是如此。

最后的那一篇《鞋匠的儿子》，性质上则有些不同。它是丹麦儿童文学作家安徒生的一篇传记。安徒生是儿童文学作家中的一个巨人。他对儿童文学的献身精神，他对儿童的热爱，他在创作中所展示出的深厚人道主义和人民性，他在追求真、美、善的努力中所表现出的坚韧不拔的毅力和勇气，我想即使今天的少年儿童也还可以从中得到教益的。

叶君健

一九七九年四月十五日

## 目 次

写给少年读者.....	1
玫瑰.....	1
葡萄.....	6
天鹅.....	12
母校.....	21
“哥儿们”.....	34
信.....	42
染工的造反.....	59
三个朋友.....	68
骑士.....	89
商人.....	100
一堆财宝.....	120
最后完成的婚礼.....	136
真假皇帝.....	152
小仆人.....	181
妈妈.....	194

“天堂”外边的事情·····	207
旅伴·····	221
新同学·····	239
小厮辛格·····	256
画册·····	263
鞋匠的儿子·····	299



## 玫 瑰

小青种了一盆花。花的枝叶长得非常茂盛，有一个花苞还裂开了一个缝，象是在微笑。栽花的盆子本来是姥姥装煤球用的一个土钵。因为它底上有一个洞，边上又有一个缺口，姥姥就把它扔在屋檐下。小青把它捡来，装满了黄土，并且用一块小瓦片补好了那个缺口。一个煤球钵就这样变成了花盆，现在居然还长出了一丛玫瑰花。那浓密的枝叶漫到盆外，它的缺口也就看不见了。

“哟，好大一个花苞，简直有拇指那么粗！”星期天的早晨，姥姥在打扫窗台的时候，好象发现了一个什么秘密似地这样叫了一声。

于是她放下鸡毛掸子，找出一块柔软的小布片，认真地擦起花儿的叶子来——她发现它上面有了灰尘。在她擦的时候，她忽然又发现花苞的裂缝里隐隐地露出了几根粉红色的花蕊。她不禁又惊叫了一声：“哟，就要开花了！”

小青正伏在大方桌上做功课。他一听见姥姥这一连串惊奇的叫声，就三步并做两步地走过来。可不是，玫瑰要开花了！他的脸上立刻现出了两个笑涡。但是不，他把笑又收回去了。事情哪有这样简单？他回想起他种玫瑰的经验——这里面有愉快，但也有辛酸。那是一年半以前的事：

有一天，他忽然注意到学校的门房叔叔用插枝的办法种了许多玫

玫瑰花：教务处、教室窗台上、会客室，什么地方都有他培养的玫瑰花，浅红的、深红的、粉红的、紫红的……各式各样的花，真是好看极了。他不禁对玫瑰也感到兴趣了。从那时起他也偷偷地种起玫瑰花来。他在那个破瓦钵里就插过好几回枝。记得头一次插进的枝，压根儿就没有发过芽。那是因为盆里的土质不好，充满石灰渣和瓦砾的缘故。第二次插的枝，总算长出了三、四片叶子，但是不到三个星期就枯萎了，因为他有好多天忘记了浇水。第三次的试验总算有了结果：结了两个花苞。但是一阵狂风袭来，不仅把它们吹落了，连枝子也被折断了。这是因为他早晨上学的时候，看见天气那么好，特别把它搬到院子中央来晒太阳，中午回来时他忘记把它搬进去——虽然他早已从广播的天气预报中知道午饭会有暴风雨。现在这盆花是他第四次的试验了。这次他接受过去的经验，小心翼翼地培养它，但谁会知道，在最后一刻钟它会不会又出什么事故呢？

“你在想什么？”姥姥打断他的沉思问。

“我在想这颗花苞会不会开成花。”

“傻孩子，你太爱费心思了！”姥姥笑嘻嘻地说。“花苞已经裂了缝，还愁开不了。我现在要出去买菜。不信等我回来时它就会开出一朵花——一朵顶漂亮的花。”

她把房间收拾了以后，就提着菜篮子开门出去了。她开门的时候有一只蜜蜂趁势飞了进来。它径直飞到这盆花上，绕着它打旋。无疑地，它是想要采蜜。它的鼻子真尖，一下子就闻到了！它绕着玫瑰发出嗡嗡的歌声，小青听了一会儿，不禁又笑起来。这时那个花苞也似乎笑起来了，而且还似乎是在对着他笑呢。它似乎是在说：“你看，我现在要开花了，蜜蜂已经迫不及待地要来采我的蜜了。”

“是的，你现在要开花了，”小青在心里对它说，但是没有发出声音来，因为他还有点儿怀疑。不过他到底还是弯下腰在花儿上深深地吸了一口气。盆里的花发出一阵清香。它不仅成了一个花丛，而且还能发出花的气息。这次它真的长大成形了！

温暖的太阳从窗玻璃射进来，照在这盆花上，花枝似乎在伸展，花苞也似乎在伸展。在花丛上飞旋的那只蜜蜂忽然落到花苞上来。起初它犹疑了一阵，随后它忽然翘起后身，使劲地把头往花苞的裂缝里一钻，好像是决心要吸尽花蕊中的蜜似的。不知它是吃醉了昵，还是睡着了，它再也没有把头伸出来。就在这时候，第一个花瓣张开了，接着第二个花瓣也张开了，第三个花瓣也张开了……看啊，玫瑰花儿果真开了——开了一朵完整的、粉红色的花！

多可爱啊！这样美丽的花儿应该多几个人——特别是喜爱花的人——来欣赏才好。可是现在这儿只有他单独一个人。这未免太可惜了。据说花儿盛开的景象不会太长，最长也不过一个晚上。想到这里，小青急了。他这一急就记起了一位同学来。这就是和他在教室里共一张桌子的翠儿。她很喜欢花。每次下课的时候，她总喜欢在门房窗外逗留一会儿，看看门房叔叔陈列在窗前的几盆玫瑰花。可是她这几天没有上学，因为她病了，躺在床上起不来。

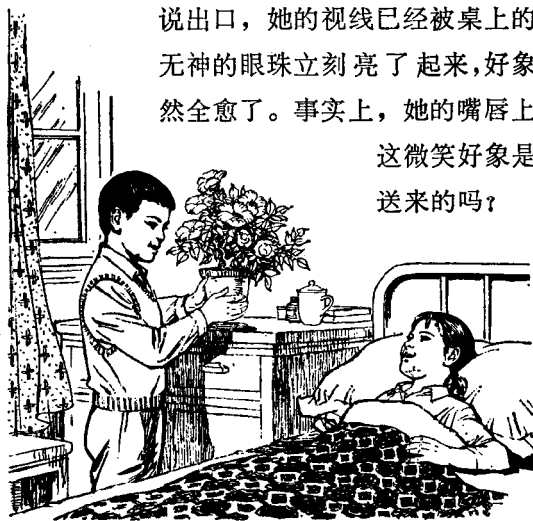
提起她的病，小青的心一沉，脸颊上不自觉地烧起来，因为这病可能与他有关。那是上星期五的事情。他们俩放学回家的时候，正遇着刮大风。他拉着她没命地跑。刚跑了没几步，她就跌倒了，伏在地上起不来。他不但没有扶她，反而用轻藐的口吻讥笑她，说：“女孩子，真不行！连跑路都不会！”她在地上挣扎了一阵，终于还是站起来了。她气冲冲地在他后面喊着说：“我希望从今以后再也不要见到你，这样瞧不

起人！”从那天以后，他果然就没有再见到她了。他每次看到自己旁边的那个空位子时，他的心里就感到不安；但是为了“面子”，他又没有勇气去向她道歉。现在他亲手栽的玫瑰花开了，而她又喜爱玫瑰花，要不要趁这机会去拜望她一次呢？

他还没有来得及回答自己的问题，就已经用双手捧起了这盆花。他急急地走出了大门，但是他的步子却很稳；他怕惊动了那只睡在花里的蜜蜂，真幸运，当他走到翠儿家里的时候，花仍然还在开，蜜蜂也没有飞走。

翠儿真的躺下来了，她睡在靠窗的一个小床上，眼睛微闭，面色发黄。他轻轻地把花放在她床边的小桌上。他没有想到，这个动作惊醒了她。她慢慢地睁开了眼睛。她一看见小青就发起愣来，好象是说：你怎么来了，我不是说过从今以后不要再见你吗？但是这句话还没有说出口，她的视线已经被桌上的那盆花吸引住了。她那无神的眼珠立刻亮了起来，好象她的病在这一瞬间就忽然全愈了。事实上，她的嘴唇上这时飘出了一个微笑。

这微笑好象是说：多美丽的花啊，是你送来的吗？



小青轻轻地点了点头，也微笑起来。但转念一想，他觉得这个表情还不够，所以他又用响亮的声音补充了一句：“是我亲手种的花！”

“你看，你又骄傲起来了！”翠儿说。

出乎意料之外，这句类似谴责的话，这次没有在小青心里引起任何反感；他倒是觉得，只有真正的好同学才会提出这样真诚的意见。他一时感动，就直率地说：“翠儿，这几天可叫我寂寞死啦，我真想你！”

“那么我明天就上学去吧！”她的话说得这样干脆。

“怎的，你的病好了吗？”

翠儿点点头。“只是身上没有气力，有点儿发软，但一见到这盆花，不知怎的，我的精神就立刻恢复过来了，身上也觉得有了气力了——”但她马上又停住了。她把右手捂住嘴唇，用一个低得近乎私语的声音继续说：“你看，花苞上的这只蜜蜂的后腿在颤抖，是不是我们说话的声音惊醒了它？”

他们再也没有敢讲话了。在庄严的寂静中，小青轻轻地向门那儿移动着步子。他一面走，一面掉转头向翠儿微笑，意思是说：“明天在学校见吧……！”

小青到家的时候，姥姥已经买菜回来了。她正望着窗台发愣。“那盆花呢？”她关心地问。

“送给同学翠儿去了。”他回答说。

“你怎的忽然想起送给她呢？”

“因为她病了，她最需要看那样美丽的花。”

## 葡 萄

李明和班主任王秀珍老师虽然不同住一个村，但是同一段路。一个春天的下午，放了学，他们两个人碰到一起，往回家的路上走。经过田野的时候，王老师猛一抬头，看见西边天际悬着一个大红太阳。它红得好象是要燃烧起来的样子。远处的山，近处的麦田，在它的红光中都泛上了一层金色，看起来象是用金线织成的一块锦缎。王老师对美术很有兴趣，有时候还喜欢写写生。这时候她不禁由衷地赞美：“要能把它画下来该多好！”但是她接着叹了一口气，说：“只可惜那块长着荒草的空地破坏了这幅画的完整！”于是他们就过去了。

王老师没有想到她的这句话被一个叫做赵大叔的庄稼人听见了。这位赵大叔是村里一个有名的“闲不住”的老人，他正弯着腰在麦田里理那些被沉重的麦穗压倒了的麦秆。他直起腰来，向那块空地望了一眼：不错，它空空洞洞，象是这块锦缎上撕开的一个小孔。这时他才想到为什么没有人利用这块荒地。因为它的位置在一个低洼的角落里，经常积水，不能种庄稼。但是可以想办法改造它，在它上面种点别的东西！于是他在它上面填了许多黄土。不到几天工夫，它就变成一块平地了。赵大叔是一个喜欢果树的人。他在它上面种了两排葡萄，还搭了一个又宽又长的葡萄架。这幅风景上的小洞就这样补好了。王老师再次走过的时候，看到这个改变当然很高兴。她和赵大叔两人同住一

个村，但是平时没有什么来往。这次他们倒交成了朋友，王老师对赵大叔种的葡萄也关心起来了。

时间在飞，两年过去了。李明升了两班，是小学五年级的学生。赵大叔种的葡萄树当然也长了两岁。在葡萄中，两岁算是进入成年的阶段了。所以这年春天葡萄树就开始结起果来。赵大叔只要一有空就到这里来，不是给葡萄浇水，就是施肥；不是整枝，就是喷除虫药。他简直象培养鲜花似的培养它。有一天下午，王秀珍老师又经过这里。太阳还是那么红，可是这块原来是积水的洼地，现在却变成了一个美丽的葡萄园，而且里面还飘出了愉快的歌声——虽然它的调子粗得有点象断了弦的琴音。走进去一看，原来是赵大叔在一面喷除虫药，一面唱着歌。王老师放下手提包，也帮助赵大叔喷起药来——不过她没有唱歌。

“我有一个想法，”赵大叔说，“咱们村里的那几个小学生，如果他们这一学年的功课考得好，秋天开学的时候，我想给他们开一个葡萄晚会，给他们打打气。你愿意来主持一下吗？”

“当然愿意！”王秀珍老师说，“我还可以代你组织几个节目。”

从此以后，他们只要有空闲，就一起到这里来料理葡萄。到了夏天，葡萄粒儿就都成了小圆球——因为这是玫瑰香，所以形状象小圆球，水汪汪的，看起来和翡翠珠子差不多。李明有一次看到了这些果实，不知怎的，他当时就咽下了几口口水。他真想吃它几口！

不过期末大考不久就到来了。他决心要在这次考试中争取门门功课得五分，操行“优”等，因为再过一年他就是毕业班的学生了，他无论如何要在毕业以前戴上红领巾。在这样决心之下，他终于把葡萄忘掉了一个时期。大考结束后的第三天，他到学校去领暑假作业提纲，顺便也领得了成绩簿。翻开一看，成绩的总平均是五分，操行是“优”等。

这样令人满意的事儿，在他有生以来还是第一次。他在回家的路上感到有点儿飘飘然了。这时他走近了葡萄园。那里面忽然飞出了一只黄雀。它对着他唱了一支歌，接着就翘了翘尾巴，又飞进去了。它这是什么意思呢？是庆贺我总平均得了五分呢？还是告诉我里面的葡萄熟了？好在现在也没有忘掉葡萄的必要，为了要探问一下究竟，他就跟着这只黄雀钻进葡萄园里去了。

呀，几个星期不见，葡萄长得更漂亮了！有一部分果实已经变成紫红色；少数较大的颗粒甚至还变得乌黑，亮闪闪的；有几颗还微微地覆上了一层白色粉末，象是在蜜糖里泡过似的；可不可以尝它一颗呢？是的，只一颗！这不能算什么错吧？于是他伸出手来，高高地往上一跳，想从顶上悬着的一串最丰满的葡萄上摘下一颗来，没想到他用力过猛，拉下来的不是一颗，而是半串。他的脸当时就白了。这可怎么办？他本能地向四周瞧了一下。还好，没有人看见。他连忙溜出了葡萄园。

走了一段路以后，他的心才算镇定下来。这时他发现那半串葡萄还在他的手里。他匆匆地把它揣进裤袋，只偷偷地揪下一颗塞进嘴里。这颗葡萄被他的舌头一顶破，一股香甜的汁水立刻就从那里面涌出来。滋味不可说不美。因此不难理解，他裤袋里的那半串葡萄不到几分钟就不见了。回到家以后，嘴里的葡萄味儿还没有散。

这天晚上他做了一个梦，梦见他单独一个人站在葡萄架下，那些又圆又鼓的葡萄一颗一颗地自动落进他的嘴里。第二天他一直在想着这个梦——也就是说想着葡萄的滋味。经过了几天的思想斗争，他终于给自己找出了一个正大光明的理由：现在是暑假，一个学生应该出去逛逛，休息休息头脑嘛！但是他却拐弯抹角地走到葡萄园旁边来了。

他在葡萄园外停了几秒钟，看见四周没有人，就轻轻地钻进去了。



这次他扯下来的不是一个半串，而是几个半串。他连忙塞了几颗到嘴里。正在这时候，葡萄叶子忽然簌簌[sù]地响起来了，好象是有人走进来的样子。他的眼睛当时就黑了，头也开始发昏，几乎要倒到地上。幸好有一阵风及时吹到他的脸上，使他的神志清醒过来。他定睛一看，原来刚才的响声就是这阵风搞出来的，凭空弄得他虚惊一场！塞进嘴里的那几颗葡萄，几乎把他呛死了。好危险！葡萄的滋味这次当然也就不那么鲜美了。

“去你的吧！”他走出了葡萄园以后，来到一个小桥边，便把袋里的那几个半串葡萄往水里一扔，狠狠地说了上面这样一句话。他是一个有“决心”的人，从此他再也不愿意想起葡萄了，他甚至还避免路过这个葡萄园。不过在第二学年开始的那天，他在开学典礼上遇见了许多老同学，和他们一起玩了一阵子，回家晚了一点，他得赶路，所以他只好又经过葡萄园。一走近它的时候，他忽然听到里面有人声传出来。

一个声音说：“王老师，你看，几串最丰满的葡萄现在都只剩下半串了！我本来打算把它们当做最精彩的东西，在今天晚会上最后拿出来，给大家一个惊奇。哪知道它们现在变得这样零零落落，我怎能拿得出手？”

另一个声音说：“这个偷葡萄的人可太恶作剧了！这样漂亮的果实，经他这一撕，都成了破烂！”

李明一听就知道这是赵大叔和王秀珍老师在里面摘葡萄。他来不及再作别的推测，拔腿就跑，生怕被他们发现。他一口气跑到村口，他那颗惊慌的心这时才算静下来。他向葡萄园那儿望了一眼，还好，没有人追上来。田野是安静的，美丽的，还是象一幅画；而映着落日余晖的这个葡萄园现在成了这幅画中最美丽的东西。