

名师文言课堂

高中文言

孟素琴

主编

中州古籍出版社

同步

解译练

第三册
(供二年级上学期使用)

与新教材同步
和名教师相约



为了帮助同学们学习古代诗文，我们编写了这套丛书，各册篇目与2001年秋季开始使用的初、高中语文课本相一致。每册设置了如下栏目：

〔本课导语〕介绍作家、作品等知识，帮助同学们了解有关背景。

〔帮你理解〕采用文白对照加注的方法，使同学们能通过译文，整体理解句意；通过注释，重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

〔点击重点〕列出本课重点掌握的词语、通假字、词类活用和一些句式。对于一词多义，则详细列出多个义项，帮助同学们攻克学习上的难关。

〔一起欣赏〕就本课的一两个特点进行赏析，引领同学们进入古代诗文营造的美的意境，领略其独特的光彩。

〔请你尝试〕编写了一些习题，以求同学们在动手解决问题的语言实践中，提高阅读古代诗文的能力。

〔读本助读〕选择部分《语文读本》上的篇目，设计了练习，增加了译文，意在改变一下同学们苦于时间太少，只好望“读本”兴叹的状况。

〔趣文阅读〕精选有趣有益的古文，附上点评、注释和译文。但愿同学们在阅读的过程中，能有会心的微笑。

看了这些栏目，你觉得怎么样？真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求？我们期待着你的批评和建议。

参加本套丛书编写的人员，都是从事初、高中语文教学教研的优秀教师。高中第三册的编写者是：贾天仓、陈启龙、汪才安、王宝玉。

编辑部最后对本册书作了统稿加工，难免会有漏误，诚心欢迎同学们及时将意见反馈给我们，以便再版时修订。

孟素琴

2001年6月



中州古籍出版社即出系列学生用书



名师文言课堂

(配合国家最新统编教材)

- | | |
|--------------|-----------------|
| 初中文言文同步解·译·练 | (第一册 供一年级上学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第二册 供一年级下学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第三册 供二年级上学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第四册 供二年级下学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第五册 供三年级上学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第六册 供三年级下学期使用) |

- | | |
|--------------|-----------------|
| 高中文言文同步解·译·练 | (第一册 供一年级上学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第二册 供一年级下学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第三册 供二年级上学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第四册 供二年级下学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第五册 供三年级上学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第六册 供三年级下学期使用) |

中小学生古诗文背诵系列丛书

(国家教育部推荐背诵篇目)

小学生古诗词背诵

初中生古诗词背诵

高中生古诗词背诵

初中生古文背诵

高中生古文背诵



责任编辑 平 民
装帧设计 阿 土

为帮助广大中学生朋友准确理解、灵活掌握教材中的文言文(包括诗、词、曲),进而普及传统文化,提高青少年文化素质,我社组织长期从事中学语文教学和研究的专家、名师,依据2001年开始启用的最新中学语文教材,精心编写出版了这套《名师文言课堂》。

本丛书在广泛调查研究的基础上精心策划、编写而成。针对国内出版的同类图书,借鉴优长,避免缺憾,突出个性。根据教学一线师生的要求,紧

紧围绕准确把握课文,迎接中考、高考,以及掌握文言文学习方法,打好古代文化基础这几个重点,并尽力吻合中学生的接受特点和阅读兴味。

具体而言,有如下特点:

◎针对性强

与2001年秋季始用的新编初中、高中语文课本同步,紧扣大纲要求及学习难点和中考、高考考题类型,设置系统全面、生动活泼的栏目。

◎内容丰富

以课文导学、直译注评、课文赏析为主体,特设各种练习,并有适量《语文读本》和课外选段的解、译、练。

◎条理明晰

字、词、句注译贴切精当,学习要点突出;上下对应,左右分栏,视觉效果明晰,极便阅读理解。

◎版式新颖

吸收当代版式设计最新成果,新颖的版式和内涵深刻的插图,使枯燥的内容在版面上活泼起来。

ISBN 7-5348-2081-2



9 787534 820816 >

ISBN 7-5348-2081-2/G · 396

定价: 11.50 元

目录

卫风·氓

[读本助读] 诗经·魏风·伐檀

[趣文阅读] 孔文举认亲

秦风·无衣

[读本助读] 诗经·魏风·硕鼠

[趣文阅读] 黑说

邶风·静女

[读本助读] 诗经·卫风·木瓜

[趣文阅读] 卖羊

离骚(节选)

[读本助读] 国殇

[趣文阅读] 雷州盗记

孔雀东南飞(并序)

[读本助读] 平陵东

[趣文阅读] 上山采蘼芜

迢迢牵牛星

[读本助读] 枯鱼过河泣

[趣文阅读] 江南

白马篇

[读本助读] 古风(其十九)

[趣文阅读] 唐才子传·李白(节选)

归园田居

[读本助读] 读《山海经》

[趣文阅读] 咏雪联句

梦游天姥吟留别

[读本助读] 庐山谣寄卢侍御虚舟

[趣文阅读] 金陵酒肆留别

琵琶行(并序)

[读本助读] 新婚别

[趣文阅读] 唐才子传·白居易(节选)

《诗经》〈1〉

《诗经》〈6〉

《世说新语》〈7〉

《诗经》〈8〉

《诗经》〈10〉

柳宗元〈11〉

《诗经》〈13〉

《诗经》〈15〉

侯白〈17〉

屈原〈18〉

屈原〈23〉

《虞初新志》〈24〉

《玉台新咏》〈26〉

汉乐府〈38〉

汉乐府〈38〉

《古诗十九首》〈40〉

汉乐府〈42〉

汉乐府〈42〉

曹植〈43〉

李白〈45〉

辛文房〈46〉

陶渊明〈48〉

陶渊明〈50〉

《世说新语》〈51〉

李白〈52〉

李白〈56〉

李白〈58〉

白居易〈59〉

杜甫〈65〉

辛文房〈66〉

山居秋暝

[读本助读] 观猎

[趣文阅读] 秋山



王 维 <67>

王 维 <69>

杨万里 <70>

越中览古

[读本助读] 春夜洛城闻笛

[趣文阅读] 苏台览古

李 白 <71>

李 白 <73>

李 白 <73>

登高

[读本助读] 江南逢李龟年

[趣文阅读] 南园

杜 甫 <75>

杜 甫 <77>

李 贺 <78>

蜀相

[读本助读] 与梦得沽酒闲饮且约后期

[趣文阅读] 红梅

杜 甫 <79>

白居易 <81>

范成大 <82>

石头城

[读本助读] 商山早行

[趣文阅读] 赠张轩民赞善

刘禹锡 <83>

温庭筠 <85>

王安石 <86>

锦瑟

[读本助读] 马嵬

[趣文阅读] 嫦娥

李商隐 <87>

李商隐 <89>

李商隐 <90>

书愤

[读本助读] 寄韩潮州愈

[趣文阅读] 近试上张水部

陆 游 <91>

贾 岛 <94>

朱庆余 <94>

临安春雨初霁

[读本助读] 忆秦娥

[趣文阅读] 宛转曲

陆 游 <96>

李 白 <98>

王 建 <99>

虞美人

[读本助读] 谒金门

[趣文阅读] 点绛唇

李 煜 <100>

冯延巳 <102>

李清照 <103>

雨霖铃

[读本助读] 望海潮

[趣文阅读] 长相思

柳 永 <104>

柳 永 <106>

林 逋 <107>

念奴娇 赤壁怀古

[读本助读] 水龙吟·次韵章质夫杨花词

[趣文阅读] 赤壁

苏 轼 <108>

苏 轼 <111>

杜 牧 <112>

鹊桥仙

[读本助读] 钗头凤

[趣文阅读] 钗头凤

秦 观 <113>

陆 游 <115>

唐 琬 <116>

一剪梅

[读本助读] 丑奴儿近

[趣文阅读] 一剪梅 舟过吴江

李清照 <117>

辛弃疾 <119>

蒋 捷 <120>



永遇乐 京口北固亭怀古

[读本助读] 青玉案 元夕

[趣文阅读] 西江月 遣兴

扬州慢

[读本助读] 渔家傲 记梦

[趣文阅读] 眼儿媚

陈情表

[读本助读] 登楼赋

[趣文阅读] 讳名

祭十二郎文

[读本助读] 与陈伯之书

[趣文阅读] 王蓝田性急

愚溪诗序

[读本助读] 湖心亭看雪

[趣文阅读] 严子陵

赤壁赋

[读本助读] 后赤壁赋

[趣文阅读] 骂鸭

附：参考答案

辛弃疾 〈121〉

辛弃疾 〈123〉

辛弃疾 〈124〉

姜夔 〈125〉

李清照 〈128〉

无名氏 〈129〉

李密 〈130〉

王粲 〈135〉

庄季裕 〈136〉

韩愈 〈138〉

丘迟 〈146〉

《世说新语》 〈148〉

柳宗元 〈150〉

张岱 〈155〉

《后汉书·隐逸传》 〈156〉

苏轼 〈158〉

苏轼 〈163〉

蒲松龄 〈165〉

〈167〉



卫风·氓

《诗经》



【本课导语】

本诗选自《诗经》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它收录了自公元前11世纪西周初年至公元前6世纪大约五百年间的诗歌三百零五篇，古时也称为“诗三百”。这些诗歌分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”，又称“国风”，大都是各地的民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐曲歌词；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。其中，“国风”的大部分和“小雅”中的一部分诗篇，是当时劳动人民的集体创作，具有高度的思想性和艺术性。《诗经》是我国现实主义文学的源头，对后世文学影响较大。它和《书》《礼》《易》《春秋》合称“五经”。

“卫风”是卫国的民歌。卫国所涉及的地区包括今河北的磁县、山东的东明，河南的濮阳、安阳、淇县、清丰、滑县、汲县、开封、中牟等地。



【帮你理解】

氓^①之蚩蚩^②，抱布贸^③丝。匪^④来
那男子满脸笑嘻嘻，抱着布匹来换丝。他不是真的来

贸^⑤丝，来即我^⑥谋^⑦。送子^⑧涉^⑨淇^⑩，至于^⑪
换丝，是来和我谈婚事。那天送你渡淇水，送到

顿丘^⑫。匪我愆^⑬期^⑭，子无良媒^⑮。将^⑯子
顿丘才转离。不是我拖延婚期，是你没有好媒人。请你

无怒，秋以为^⑰期。
别生我的气，(重订)秋天为婚期。

写“我”与“氓”订婚。“氓”前来求婚，面带怒色，认为“我”故意拖延婚期；“我”说明了个中原委，并当即和他私订了婚期。

①氓(méng):民,指弃妇负心的丈夫。②蚩蚩(chīchī):忠厚的样子。一说,同“嗤嗤”,笑嘻嘻的样子。③贸:交换财物,交易。④匪:非,不是。⑤即我:到我这里。即,就,接近。⑥谋:商量。⑦子:你。上文“氓”,这里“子”,下文“士”,都指弃妇的丈夫。⑧涉:渡过。⑨淇(Qí):淇水,在今河南境内。⑩至于:不同于现代汉语的“至于”。至,到。于,介词,引出动作的处所,无实在意义。⑪顿丘:地名,在现在河南清丰境内。⑫愆(qiān)期:误期。愆,耽误,拖延。期,原来约定的婚期。⑬媒:媒人。⑭将(qiāng):请,希望。⑮以为:以之为,把……作为。不同于现代汉语的“以为”。

乘^① 彼垝垣^②,以^③望复关^④。不见复关,

(记得)我登上那高墙,向着复关张望你。山高水远不见

泣 涕^⑤涟涟^⑥。既^⑦见复关,载笑载言^⑧。
你,伤心的泪水簌簌流下。你终于走过复关来,我又笑又说

尔^⑨卜^⑩尔筮^⑪,体^⑫无咎言^⑬。以尔 车
(好欢喜)。你用龟、蓍去占卜,卜辞大吉又大利。你这才驾车

来, 以我贿^⑭迁^⑮。

来迎娶,我带上嫁妆嫁给你。

第二章写“我”和“氓”结婚。婚期越来越近,在“我”的急切盼望中,“氓”终于到来了。在慎重地择定吉日后,“我”就嫁了过去。

桑之 未落,其 叶沃若^①。于嗟^②鸠兮^③!

桑树叶未落时,它的叶儿肥又嫩。小斑鸠啊小斑鸠,

无^④ 食桑葚^⑤!于嗟 女兮,无与 士耽^⑥!
切莫过多地吃桑葚!那些天真的姑娘啊,可别去迷恋男人。

士之 耽兮,犹^⑦可说^⑧也。女之 耽兮,
男人们沉迷于爱情,他们还可以脱身。女子们沉迷于爱情,

不可说 也!

想摆脱也难脱身。

第三章写“我”对这桩婚事的追悔。借自己陷于情网后难以摆脱的教训,规劝那些单纯的姑娘不要痴迷爱情,以免上当受骗。

桑之 落矣,其 黄而陨^①。自我 徂^②尔,

桑树到了凋落时,叶儿枯黄掉下地。从我嫁到你家里,

三岁^③食 贫^④。淇水 汤汤^⑤,渐^⑥ 车帷裳^⑦。
过了多年的穷日子。淇水暴涨水浩大,溅湿了我的车帷子。

女 也不爽^⑧,士 贰^⑨其行^⑩。士也罔
做媳妇的确实无过错,你男子汉行为不专一。你的爱情没

极^⑪,二三^⑫其德^⑬。

定准,在感情上(竟)朝三暮四。

第四章写“我”被“氓”休弃。这并不是因为“我”有什么过错,而是因为“氓”的感情不专一。

三岁 为妇,靡^①室劳^② 矣。夙

多年来我做你的妻,家里的劳苦活儿我一人担。一年

①乘:登。②垝垣(guǐyuán):高墙。垝,通“危”,高。一说,毁坏,倒塌。垣,墙。③以:连词,表目的,相当于“来”。④复关:地名。

这句和下句中的“复关”均指代住在复关的那个人。⑤泣涕:同义复词,眼泪。⑥涟涟:泪流不止的样子。⑦既:副词,已经。

⑧载……载……:固定格式,又……又……

⑨尔:你。⑩卜:用龟甲占卜吉凶。⑪筮(shì):用著(shí)草测算占卦。⑫体:卦象。

⑬咎言:不吉利的的话。咎,灾祸。⑭贿:财物,此指嫁妆。⑮迁:迁徙,此指搬走。

①桑之未落,其叶沃若:之,助词,用于时间状语中,无实在意义。沃若,润泽的样子,这里比喻年轻美丽。一说,比喻男子情深意浓。

②于(xū)嗟:叹息声。于,通“吁”。③鸠:斑鸠。④兮(xī):相当于现代汉语的“啊”。

⑤无:通“毋”,不要。⑥桑葚(shèn):桑树的果实。用传说中斑鸠食桑葚太多则醉,比喻女子太志于情也会沉迷。⑦耽(dān):沉溺。

⑧犹:还。⑨说(tuō):通“脱”,摆脱,解脱。

①陨(yǔn):落,这里比喻女子年老色衰。②徂(cú):往,这里指出嫁。③三岁:泛指多年。

④食贫:过苦日子。⑤汤汤(shāngshāng):水势很大的样子。⑥渐(jiān):溅湿,浸湿。⑦帷裳(cháng):车两旁的布幔。

⑧爽:差错,过失。⑨贰:不专一,有二心。⑩行:行为。⑪罔:没有准则,反复无常。罔,无。极,标准。⑫二三:三心二意,不专一。⑬德:这里指心意、情意。

①靡(mǐ):无,没有。②室劳:家里的劳苦活儿。

兴夜寐^③，靡有朝^④矣。言^⑤既遂^⑥矣，
到头起早睡晚，没有一天好好休息。当你的心愿满足时，
至于暴^⑦矣。兄 弟 不 知，咥^⑧其笑
便态度蛮横不讲理。我的兄弟不知底细，还把我笑来把
矣。静言^⑨思^⑩之，躬^⑪自悼^⑫矣。
我讥。静心想想这些年的事，我独自伤心暗流涕。

第五章写“我”痛心的反思。既表现了婚后“我”的美德，又斥责了“氓”的负心背德，满含怨愤之情。

及^①尔偕老^②，老使我怨^③。
我本想能同你白头到老，但相伴到老将会让我生怨。
淇 则 有 岸，隰^④则有泮^⑤。总角^⑥之宴^⑦，
淇水再宽也有岸，沼泽再大也有边。想那当年青梅竹马，
言笑晏晏^⑧。信誓旦旦^⑨，不思
你谈笑温和令人喜欢。那诚恳的誓言还在耳边，没想到
其反^⑩。反是不思^⑪，亦已^⑫
你后来竟肆意违反。你既然违背誓言不念旧情，算了吧，
焉哉^⑬！
咱俩从此一刀两断！

第六章写“我”与“氓”决绝。在沉痛的回忆和今昔对比中，“我”终于下定决心，摆脱这桩不幸婚姻的困扰。

③夙(sù)兴夜寐：早起晚睡。夙，早。兴，作，起来。寐，睡。④朝：一朝，一日。⑤言：句首语气词，无实在意义。⑥遂：顺心，满足。⑦暴：粗暴，此指虐待。⑧咥(xì)：讥笑的样子。⑨言：助词，没有实义。⑩躬：自身，自己。⑪悼：悲伤。

①及：同，和。②偕(xié)老：同老，白头到老。下句的“老”，指上句“及尔偕老”。③怨：怨恨。④隰(xí)：低湿的地方。⑤泮(pàn)：通“畔”，边岸。⑥总角：古代少年把头发扎成的丫髻，后来以“总角”指代少年时代。⑦宴：快乐。⑧晏晏：欢乐的样子。一说，温和，柔顺。⑨信誓：诚恳的誓言。⑩旦旦：诚恳的样子。⑪反：违反，变心。⑫是：指过去的誓言。⑬亦：也。⑭已：了结，算了。⑮焉哉：语气助词，相当于“了吧”。



【点击重点】

◎重点词语：(实词)贸 谋 涉 咎 耽 徂 爽 貳 遂 悼 宴 已 (虚词)之 匪 以 罔 及 (古今异义词)至于 以为 体 贿

◎归纳义项：将 乘 靡 言 暴 反

将：①名词：读 jiàng。将领，将帅。“王侯将相宁有种乎？”(《史记·陈涉世家》) ②动词：a.扶持，搀扶。“爷娘闻女来，出郭相扶将。”(《木兰诗》) b.带领，携带。“遂携将家属，逃入深山。”(《后汉书·蔡邕传》) c.读 jiàng。率领，统率。“使关羽将三万兵至益阳。”(《三国志·吴书·吴主传》) d.读 qiāng。请，愿。“将子无怒。” ③副词：a.将要。“十年春，齐师伐我，公将战。”(《左传·曹刿论战》) b.且，又。成语“将信将疑”。 ④连词：a.抑或，还是。b.和，与。“暂伴月将影。”(李白《月下独酌》) ⑤介词：拿，用。“将功赎罪”。 ⑥助词：没有实在意义。“一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。”(白居易《卖炭翁》)

乘：①动词：a.驾车。“良马难乘，然可以任重致远。”(《墨子·亲士》) b.坐。“李白乘舟将欲行。”(李白《赠汪伦》) c.升，登。“乘彼坳垣。” d.趁着，凭借。“因利乘便，宰割天下。”(贾谊《过秦论》) e.追逐。“吏士喜，大呼乘之。”(《汉书·陈汤传》) ②量词：读 shèng。

古代一车四马叫“乘”。“车六七百乘，骑千余，卒数万人。”(《史记·陈涉世家》) ③数词：读 shèng。作为“四”的代称。“以乘韦先，牛十二犒师。”(《左传·穀之战》)

靡：①动词：a. 读 mǐ。倒下。“吾视其辙乱，望其旗靡。”(《左传·曹刿论战》) b. 读 mí。浪费，奢侈。“生之者甚少而靡之者甚多。”(贾谊《论积贮疏》) ②副词，读 mí：无，没有。“靡室劳矣。”

言：①名词：a. 话，言论。“焚百家之言，以愚黔首。”(贾谊《过秦论》) b. 学说，主张。c. 一个字或一句话。“一言以蔽之”。 ②动词：说，谈论。“载笑载言。”“言笑晏晏。”“废池乔木，犹厌言兵。”(姜夔《扬州慢》) ③助词：没有实在意义。“言既遂矣。”“静言思之。”

暴：①形容词：凶恶残暴。“暴秦之欲无厌。”(苏洵《六国论》) ②副词：又猛又急，突然。“屠暴起，以刀劈狼首。”(《聊斋志异·狼三则》) ③动词：a. 欺凌，损害。“自暴自弃”。 b. 读 pù。通“曝”，晒。“虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。”(《荀子·劝学》) c. 读 pù。暴露，显露。“暴霜露，披荆棘，以有尺寸之地。”(苏洵《六国论》)

反：动词：a. 翻转。b. 违反。“不思其反。”c. 反省。d. 推及，推论。“举一反三”。e. 反叛。“日夜望将军至，岂敢反乎！”(《史记·项羽本纪·鸿门宴》) f. 通“返”，返回。“寒暑易节，始一反焉。”(《列子·汤问·愚公移山》)

①识通假字：蚩一嗤 垠一危 于一吁 无一毋 说一脱 泮一畔

②掌握成语：二三其德 夙兴夜寐 信誓旦旦

③了解句式：表示并列关系：“载笑载言”(一边……一边……)。



【一起欣赏】

这是《诗经》中一首著名的弃妇诗。全诗以“我”自叙的口吻，记叙了女主人公从恋爱、结婚到被虐待、遗弃的生活经历，强烈地表达了“我”怨恨、痛悔和决绝的感情。诗中的“我”是一个温柔多情、勤劳善良、性格坚强的女性。婚前她天真幼稚，为“氓”的虚情假意所迷惑，深陷爱河，私订婚期，以身相许；婚后她含辛茹苦，日夜操劳，无怨无悔。面对“氓”的蛮横虐待，在经过冷静的反思之后，终于认识到他态度变化的原因——“士也罔极，二三其德”，于是毅然与之决裂，摆脱痛苦的煎熬。诗中的“氓”虽未正面出场，但我们透过女主人公似平面对面的自诉，分明看到了他的嘴脸：婚前忠厚可人，信誓旦旦；婚后见异思迁，凶相毕露，负心弃义，前后判若两人。作者正是在对比中，塑造了两个性格鲜明的人物形象，揭露了夫权制度的罪恶。

本诗的叙事是凝练而具体的，由最初的相爱依次写来，初恋的狂热，新婚的喜悦，追悔的痛苦，休弃的伤悲，冷静的反思，果断的决绝，都给人以真切的感觉。最为感人之处是贯穿于全诗的感情。少年时代的欢乐诚挚之情，订婚后的渴盼相聚之情，婚后的默默奉献之情，被弃后的怨恨痛悔之情，诀别后的凄惨悲愤之情，都深深地打动着读者的心。诗歌主题的深刻之处，还在于它的议论——以女主人公痴迷爱情的沉痛教训，对天下那些纯真多情的少女们提出了诚恳的忠告，令人警醒，发人深思。总之，完美地融叙事、抒情、议论于一体，是这首诗一个显著的特点。

本诗的第二、三两章，引“桑”入诗，比兴兼用，以桑叶的鲜嫩润泽象征青春韶华和美满爱情，以桑叶的枯黄陨落象征容颜憔悴和婚姻的破裂，以鸛鸟贪食桑葚而醉，规劝那些沉迷爱情的姑娘切莫上当，既浓缩了生活进程，节省了篇幅，又给人以含蓄、具体之感。



【请你尝试】

1. 对下列句中加点词解释有误的一项是：

()

A. 匪来贸丝 匪：不是

将子无怒 将：请

B. 秋以为期 以为：以之为

泣涕涟涟 泣涕：眼泪，鼻涕

C. 士之耽兮 耽：沉溺

渐车帷裳 渐：溅湿

D. 夙兴夜寐 夙：早

反是不思 是：这

2. 对下列句中加点词的意义和用法判断正确的一项是：()

以望复关 既见复关

以我贿迁 言既遂矣

A. 两个“以”字相同，两个“既”字不同。

B. 两个“以”字不同，两个“既”字也不同。

C. 两个“以”字相同，两个“既”字也相同。

D. 两个“以”字不同，两个“既”字相同。

3. 对下列句子翻译正确的一项是：()

A. 尔卜尔筮，体无咎言。

你用龟板、蓍草去占卦，卦象没有不吉利的话。

B. 士也罔极，二三其德。

你的欲望没边际，三心二意令人气。

C. 静言思之，躬自悼矣。

静心想想这些事，我独自伤心暗祈祷。

D. 总角之宴，言笑晏晏。

在少年时代的宴席上，我们又说又笑好欢喜。

4. 对下列句子的分析不正确的一项是：

()

A. 于嗟鸠兮，无食桑葚！

运用呼告和比兴手法，借告诫鸠鸟不要贪吃桑葚，引起下面告诫少女不要沉溺爱情的内容，转换自然，情感真挚，含蓄隽永。

B. 桑之落矣，其黄而陨。

与“桑之未落，其叶沃若”相照应，比兴兼用，显示时间的推移，“我”容颜的憔悴和命运的变化，含蓄巧妙。

C. 淇水汤汤，渐车帷裳。

写女子被休弃后渡过淇水回娘家的情形，明是写景，实是抒情。“我”“泣涕涟涟”、肝肠寸断的痛悔之情溢于言表。

D. 淇则有岸，隰则有泮。

兴中兼比，以淇水、湿地有边，言自己的苦难却无边无际，又为下边“反是不思，亦已焉哉”的决绝埋下伏笔。

5. 下列对这首诗分析不当的一项是：()

A. 叙事完整。事件的发展大致经历了以下几个阶段：初识→订婚→结婚→持家→被弃→反思→决绝。

B. 写作角度巧。让女主人公站在被遗弃的立场上，以自诉的口吻，倾吐自己的怨恨和痛悔之情，揭露了夫权制度的罪恶。

C. 详略处理得当。详写订婚、结婚和被弃的原因及心情，至于婚后的甜蜜生活则一笔带过。这就可以用足够的笔墨来写怨情。

D. 人称变化灵活。女主人公表达喜爱和亲昵之情时称“氓”为“子”“尔”，表达怨恨和痛悔之情时称“氓”为“士”。



诗经·魏风·伐檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漚兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

练习

1. 对下列句中加点词的解释有误的一项是：

()

A. 河水清且涟猗

猗：通“兮”，助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。

B. 不稼不穡

稼：播种。穡：收获。稼、穡，泛指农业劳动。

C. 胡瞻尔庭有县特兮

庭：院子，与“大相径庭”的“庭”字意义相同。

D. 不素食兮

素：白，与“吴广素爱人”中的“素”字意义不同。

2. 下列句中加点词的意义和用法都相同的一项是：()

A. 坎坎伐辐兮

十年春，齐师伐我

B. 置之河之干兮

蜀之鄙有二僧

C. 河水清且沦猗

存者且偷生

D. 胡瞻尔庭有县鹑兮

以吾一日长乎尔

3. 下列句中加点词的活用现象与例句相同的一项是：()

例句：不素飧兮

A. 君将哀而生之乎

B. 箕畚运于渤海之尾

C. 一鼓作气，再二衰

D. 邑人奇之

4. 对下列诗句的诵读节奏划分有误的一项是：()

A. 置之/河之/侧兮

B. 河水/清且/沦猗

C. 不稼/不穡，胡/取禾/三百/亿兮

D. 不狩/不猎，胡/瞻尔庭/有县/鹑兮

5. 这首诗中运用“兴”的表现手法的句子是：

6. 下列对这首诗分析不恰当的一项是：()

A. 每章开头都描写伐木劳动的情景，意在渲染紧张劳动的气氛，歌颂奴隶们的劳动精神。

B. 中间的两个问句愤怒地揭露了强取豪夺、不劳而获的奴隶主贵族阶级的罪行，质问有力，感情激愤。

C. 每章的最后一句都运用反语，辛辣地讽刺了不劳而获的剥削阶级坐享其成的反动本质。

D.全诗的语言形式于整齐中兼有变化，| 更有利于表达激愤不平的感情。

■译文

丁丁当当来把檀树砍，砍下檀树放河边。河水清清水上起连环。栽秧割稻你不管，凭什么千捆万捆往家搬？上山打猎你不行，凭什么你家满院挂猎獾？那些贵族老爷们啊，可不是白白吃闲饭！

做车辐丁当砍木头，砍来放在河埠头。河水清清一直向前流。栽秧割稻你不管，凭什么千捆万捆你来收？别人打猎你闲着，凭什么满院挂野兽？那些贵族老爷啊，可不是无功把禄受！

做车轮丁当砍木头，砍来放在大河旁。河水清清波圈儿连得长。春种秋收你不忙，为什么千捆万捆进了仓？上山打猎你不帮，为什么鹤鹑挂成行？那些大人先生啊，可不是白白受供养！



【趣文阅读】

孔文举认亲

■点评

这是一篇笔记小说。作者通过记叙孔文举假托李府君亲戚得以拜谒李府君和反讥陈韡两件琐事，表现了孔文举聪慧敏捷、应对机智的过人才能。作者的赞赏之意溢于言表。

孔文举^①年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉。诣门者皆俊才清称^②及中表^③亲戚乃通。文举至门，谓吏曰：“我是李府君亲。”既通，前坐。元礼问曰：“君与仆有何亲？”对曰：“昔先君仲尼^④与君先人伯阳^⑤有师友之尊，是仆与君奕世^⑥为通好也。”元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韡后至，人以其语语之，韡曰：“小时了了^⑦，大未必佳。”文举曰：“想君小时，必当了了。”韡大踖踖^⑧。

选自《世说新语》

■注释

①孔文举：名融，汉末人，孔子二十世孙。②俊才清称：才智超群，有清高的名声。③中表：父母的兄弟姐妹的儿女。④仲尼：孔子的字。⑤伯阳：即老子李耳。⑥奕世：累世，多朝多代。⑦了了：聪明。⑧踖踖(cùjù)：恭敬而不安的样子。

■译文

孔文举年方十岁，随父亲到了洛阳。当时李元礼名望很高，官居司隶校尉，登门拜访的人，必须是才智过人清雅著称的以及他的中表亲戚，只有这些人才能被允许通报请进。孔文举到门前，对守门吏说：“我是李太守的亲戚。”既已通报，文举便在前面入座。元礼问道：“你与我有什么亲戚关系？”文举回答说：“从前我的先祖孔仲尼与您的先祖李伯阳之间，有老师的称呼，这样，我与您便是累世有交谊了。”元礼和宾客无不对他的才智感到惊奇。太中大夫陈韡后到，有人把孔文举的话告诉他，陈韡说：“小时候聪明，长大了就不一定好。”文举说：“想必您小时候，一定是很聪明了。”陈韡听后非常局促不安。

秦风·无衣

《诗经》



【本课导语】

本诗选自《诗经·秦风》。

“秦风”是秦国的民歌。秦国大体上在今陕西省境内。史书上说秦人尚武，三秦大地孕育了秦人强悍勇武的性格。秦国与西戎是近邻，却是世仇，相互征战不断。



【帮你理解】

岂^①曰^②无衣？与子^③同袍^④。王^⑤于^⑥兴师^⑦，

谁说没有衣裳？我和你穿同样的战袍。国王出兵去打仗，

修^⑧我戈矛^⑨，与子同仇^⑩。

快修好我的戈矛，我同你一样仇恨敌人。

第一章写大敌当前，战士们厉兵秣马，同仇敌忾。

岂曰无衣？与子同泽^①。王于兴师，

谁说没有衣裳？我和你穿同样的衬衣。国王出兵去打仗，

修我矛戟^②，与子偕作^③！

快修好我的长矛大戟，我和你一道冲上前线！

第二章写出战。国王一声令下，整装待发的战士们便奋不顾身地冲上了前线。

岂曰无衣？与子同裳^①。王于兴师，

谁说没有衣裳？我和你穿同样的下衣。国王出兵去打仗，



①岂：难道。②曰：说。③子：你，指战友。

④同袍(páo)：穿同样的战袍。袍，长袍，白天当衣服，夜晚当被子，相当于现在的披风或斗篷。⑤王：此指秦王。⑥于：助词，没有实在意义。⑦兴师：出兵。⑧修：修理。⑨戈矛：古代的两种长柄武器，戈平头而旁有枝，矛头尖锐。⑩同仇：一样仇恨敌人。

①泽：通“𦃟(zé)”，内衣。②戟(jǐ)：古代一种长柄武器，有横直两锋。③偕作：一起行动起来。偕，共同，一起。作，起来。

①裳(cháng)：下衣，即裙的一种，但不同于现在的裙。将士的战裙是用来保护双腿的。

修我甲兵^②，与子偕行^③！

快修好我的铠甲武器，我和你并肩奔向战场！

第三章写英勇杀敌。面对凶恶的敌人，战士们同心同德，并肩作战，所向无敌。

②甲兵：铠甲和兵器。甲，古代军人穿的护身衣。③行(xíng)：往，去。



【点击重点】

①重点词语：(实词)曰 兴 偕 作 甲 (虚词)无 与 于 (疑问词)岂 (古今异义词)衣 子 袍 裳

②归纳义项：修 行

修：①动词：a.修建，修造。“乃重修岳阳楼。”(范仲淹《岳阳楼记》)b.修饰，装饰。“美要眇兮宜修。”(屈原《九歌·湘君》)c.整治，修理，修建。“修我戈矛。”“修守战之具。”(贾谊《过秦论》)d.研究，学习。“不期修古，不法常可。”(《韩非子·五蠹》)②形容词：a.高，长。“邹忌修八尺有余。”(《战国策·齐策·邹忌讽齐王纳谏》)b.善，美好。“要绍修态。”(张衡《西京赋》)

行：①名词：a.读 háng。路。“遵彼微行。”(《诗经·邶风·七月》)b.读 háng。队伍，行列。“陈胜、吴广皆次当行。”(《史记·陈涉世家》)c.行为。“士貳其行。”d.品行，德行。“将军向宠，性行淑均。”(诸葛亮《出师表》)e.古诗的一种体裁。如《琵琶行》、《兵车行》。②动词：a.行走。b.往，去。“与子偕行。”“三人行，必有我师焉。”(《论语·述而》)c.实行，做。“吴广以为然。乃行卜。”(《史记·陈涉世家》)d.运行。“天行有常。”(《荀子·天论》)

③副词：将，将要。“善万物之得时，感吾生之行休。”(陶渊明《归去来兮辞》)

④识通假字：泽一祿

⑤掌握成语：同仇敌忾

⑥了解句式：表反问：“岂曰无衣”(怎么能……)。



【一起欣赏】

本诗是现存的我国历史上最早的军中歌谣。它采用士兵相互告语的口吻，表现了战士们团结友爱、慷慨从军、英勇抗敌的爱国精神和豪迈气概。大敌当前，战士们毫不怯懦，他们相互帮助，相互激励，同心同德，积极备战。他们穿同样的军装，拿同样的武器，但等那国王一声令下，一齐奔向保家卫国的战场。诗歌为我们渲染和营造了一种同仇敌忾、壮志飞扬的豪迈气势。这主要取决于以下三种表现形式：

1.反诘式的开头，似有所指，实是故作惊疑，意在突出战士们情同手足的友爱之情。三问三答，如奇峰叠起，撼人心魄。

2.每句两拍的节奏和动宾组合的句式，如鼓点一样，铿然有声，激荡着昂扬奋发的力量。

3.重章复唱的表现方法，在反复咏唱中渲染了情绪，酝酿了气势。

我们可以想像，当这支军歌响起时，会有怎样一种排山倒海、所向披靡的气势！“二人同心，其利断金”，秦国后来能席卷天下、包举宇内，恐怕与这种精神不无关系。



【请你尝试】

1.对“修我甲兵”的“兵”字的正确解释是：

()

- A.军队 B.武器
C.军事 D.士兵

2.下列句中加点词的意义相同的一项是：

()

- A.王于兴师
圣人无常师
B.修我戈矛
乃重修岳阳楼
C.与子偕行
日月之行，若出其中
D.与子偕作
将子无怒

3.对下列句中加点词的意义和用法判断正确的一项是：()

- 岂曰无衣
无与士耽
与子同仇

陈涉少时，尝与人佣耕

- A.两个“无”字相同，两个“与”字不同。
B.两个“无”字不同，两个“与”字相同。
C.两个“无”字相同，两个“与”字也相同。
D.两个“无”字不同，两个“与”字也不同。

4.下列对这首诗的分析不恰当的一项是：

()

- A.每章的开头运用反问句，有力地斥责了那些临战借故逃脱的怯懦者，义正辞严，令对方哑口无言。
B.第三句笔锋一转，道出原委，点明主旨——借秦人对待正义战争的态度，表现了他们团结一心、同仇敌忾的爱国精神。
C.第一章为全诗定下了情感基调，后两章在内容上与第一章形成层递关系，情感在反复咏唱中得到了强化。
D.这首诗歌节奏铿锵，豪迈激昂，语言简约而不单调，形式复沓而不呆板。



【读本助读】

诗经·魏风·硕鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爱得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爱得我直！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

练习

1.下列句中没有通假字的一项是：()

- A.无食我黍
B.三岁贯女

- C.莫我肯劳
D.爱得我直