



王 军 李万红 等编著

全面接触

Photoshop

6.0

中文版



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



全面接触 Photoshop 6.0 中文版

王 军 李万红 等 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书系统、全面地介绍了利用最新版本的 Photoshop 6.0 中文版处理图像和网页的相关技术。全书共分 14 章,内容分别涉及 Photoshop 6.0 中文版的新增功能和工作环境、图像处理基础、选区与路径的创建、通道和蒙版的使用、图层和文字、图像修复、色彩调整、打印与印刷、滤镜特效、Web 图像和动画的制作与优化等。

本书适合于 Photoshop 6.0 的初、中级用户阅读,也可供其他从事平面设计和 Web 网页制作的人员参考。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: 全面接触 Photoshop 6.0 中文版

作 者: 王军 李万红 等

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 清华大学印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 × 1092 1/16 **印张:** 23.25 **彩插:** 2 **字数:** 549 千字

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

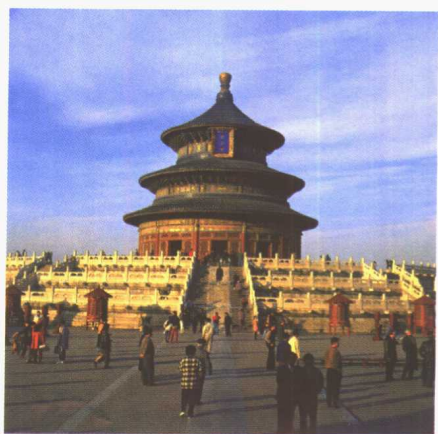
书 号: ISBN 7-302-04985-8/TP·2808

印 数: 0001 ~ 5000

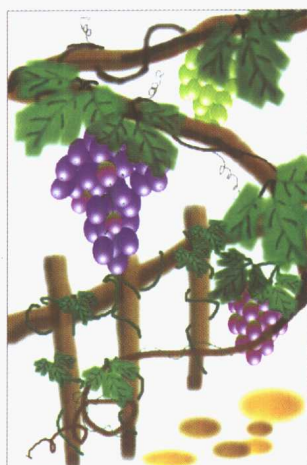
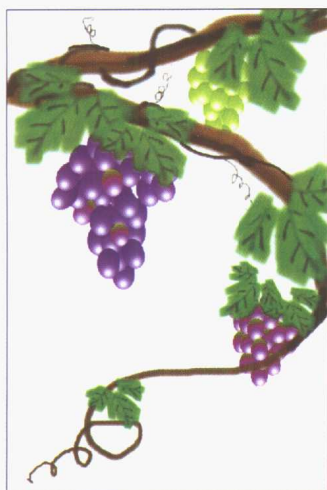
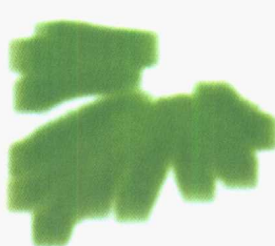
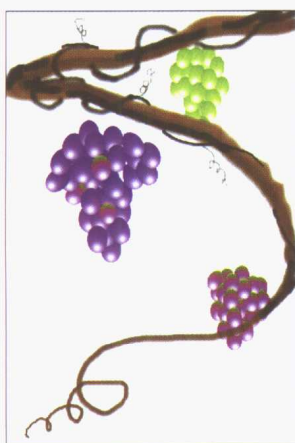
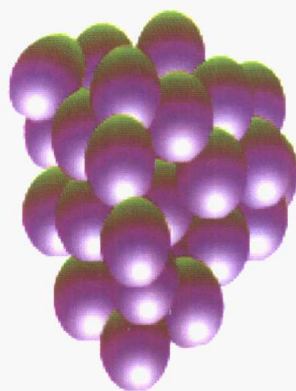
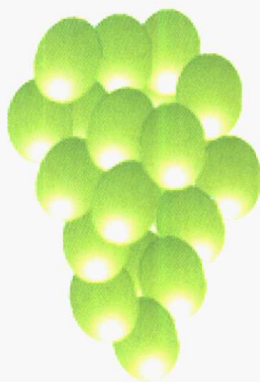
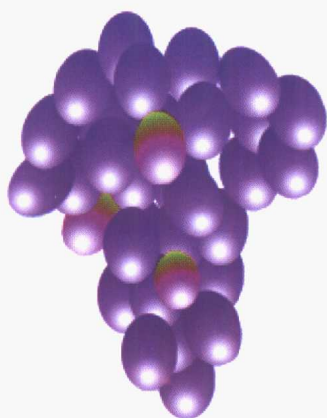
定 价: 35.00 元



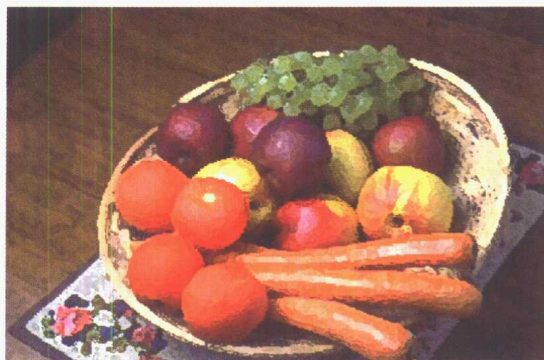
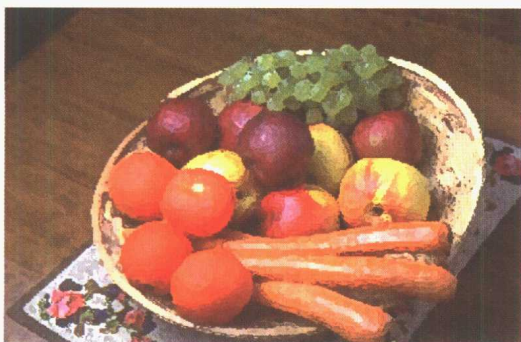
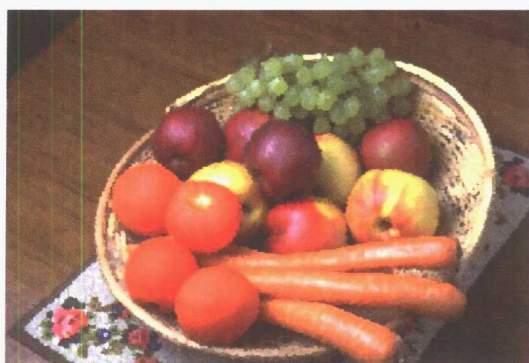
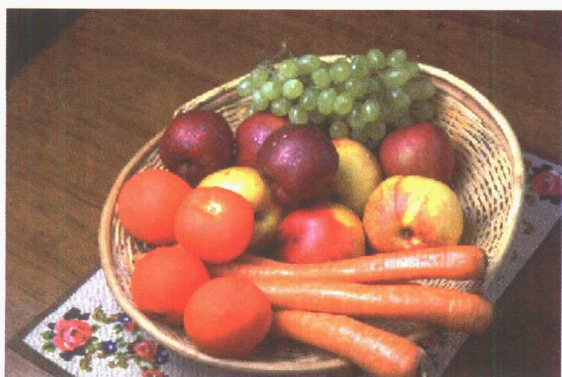
彩图一



彩图二



彩图三



彩图四

前 言

Photoshop 是目前市场上最流行的图像处理软件之一,广泛应用于美术设计、彩色印刷、排版、摄影等诸多领域。近年来,随着全球互联网的迅速发展,越来越多的公司、单位和个人开始拥有自己的 Web 站点,制作和处理 Web 图像与动画也成为一门新兴的行业。为了适应网络时代人们对图像处理的要求,Adobe 公司推出了最新版本的 Photoshop 6.0 中文版。

Photoshop 6.0 中文版进一步优化了工作界面,提高了软件的易学易用性,新增了多种绘图工具和图层样式,还捆绑了用于网页图像处理和网页动画制作的 ImageReady 3.0,利用它可以方便地优化和处理 Web 图像,制作用于网页的动画,创建图像地图并定义动态热区以及编辑和管理网页等。

本书共分 14 章,分别介绍了 Photoshop 6.0 中文版的新功能和工作界面、图像处理基础、图像选取技巧、路径的创建和编辑、颜色理论和色彩模式、通道与蒙版,图层的使用、图像描绘技术和图像修复技术、色彩管理和色彩调整、滤镜的使用,此外还讲解了运用 ImageReady 3.0 制作网页图像和动画的技巧,以及图像处理的综合应用实例。

本书面向初、中级读者,内容由浅入深、循序渐进,既有对各种图像处理知识和原理的介绍,又有大量简单并具有代表性的实例,使读者能够结合实例轻松学习并迅速掌握。

参加本书编写和录排工作的人员除封面署名外,还有徐艳华、徐艳萍、孔祥丰、袁建华、曹木军、邱丽、王维、张菊英、杜杰霞、和红杰、护花玲、李志高、王晓路等。由于编者水平有限,加之创作时间仓促,本书疏漏之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

作 者

2001 年 10 月

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 简介	1
1.1 全新的 Photoshop 6.0	2
1.1.1 强大的图像绘制	2
1.1.2 高效的图像优化	3
1.1.3 方便的动画制作	3
1.1.4 完美的输出打印	3
1.2 开始启动	4
1.3 浏览窗口	5
1.3.1 工具箱	5
1.3.2 控制调板	6
1.3.3 预览框	6
1.4 浏览图像	8
1.4.1 视图尺寸	8
1.4.2 抓手与缩放工具	8
1.4.3 导航器调板	9
1.4.4 创建参考图窗口	10
1.5 启动帮助系统	10
1.5.1 查找帮助信息	10
1.5.2 设置在线帮助	13
第 2 章 预置工作环境	21
2.1 预置 Photoshop 6.0	22
2.1.1 常用的选项	22
2.1.2 存储文件选项	24
2.1.3 显示与光标	26
2.1.4 透明区域与色域	27
2.1.5 单位与标尺	28
2.1.6 参考线与网格	29
2.1.7 增效工具与暂存盘	30
2.1.8 内存与图像高速缓存	31
2.2 提高运行速度	32
2.3 使用恢复功能	34
2.3.1 简介“历史记录”调板	34
2.3.2 运用“历史记录”调板	36

2.4 自动化 Photoshop 6.0	37
2.4.1 简介“动作”调板	38
2.4.2 录制与执行动作	39
2.4.3 修改动作	41
2.4.4 保存与调用动作	41
2.4.5 实现批处理操作	42
第3章 图像处理基础	44
3.1 认识几种文件格式	45
3.1.1 专用的格式	45
3.1.2 跨平台格式	45
3.1.3 应用程序交换文件	48
3.2 打开图像	48
3.2.1 按现有的格式打开	48
3.2.2 按所需的格式打开	50
3.3 创建新图像	51
3.3.1 命名图像	51
3.3.2 确定度量单位	51
3.3.3 确定分辨率	52
3.3.4 确定颜色模式	52
3.3.5 确定背景方式	52
3.4 保存图像	53
3.4.1 换名保存图像	53
3.4.2 添加文件简介	54
3.4.3 添加文本注释	54
3.4.4 添加语音注释	55
3.5 调整图像尺寸	56
3.5.1 认识分辨率	56
3.5.2 采样图像	57
3.5.3 裁剪图像	58
第4章 巧用选区	62
4.1 创建规则选区	63
4.1.1 矩形选框工具	63
4.1.2 椭圆选框工具	64
4.1.3 单列(行)工具	66
4.2 创建不规则选区	67
4.2.1 套索工具	67
4.2.2 多边形套索工具	68

4.2.3 磁性套索工具	68
4.3 高级选择工具	70
4.4 移动与复制选区	72
4.4.1 移动选区	72
4.4.2 复制选区	73
4.4.3 橡皮图章工具	74
4.4.4 图案图章工具	75
4.5 变换选区	76
4.5.1 初级变换	76
4.5.2 超级变换	78
4.6 修饰选区边界	80
4.6.1 羽化选区边界	80
4.6.2 截取选区轮廓	81
4.6.3 平滑选区边界	82
4.6.4 扩展与收缩	83
第 5 章 借助路径	84
5.1 简介路径	85
5.2 认识路径工具	86
5.2.1 钢笔工具	86
5.2.2 自由钢笔工具	87
5.2.3 磁性钢笔工具	88
5.3 创建路径	89
5.3.1 创建直线路径	89
5.3.2 创建曲线路径	90
5.3.3 直线后接曲线	90
5.3.4 曲线后接直线	91
5.3.5 创建图像路径	91
5.4 修改路径	93
5.4.1 使用直接选择工具	93
5.4.2 使用添加锚点工具	94
5.4.3 使用删除锚点工具	95
5.4.4 使用转换点工具	95
5.5 编辑路径	95
5.5.1 简介“路径”调板	96
5.5.2 转换路径与选区	97
5.5.3 填充路径	99
5.5.4 描绘路径	100
5.5.5 复制路径	101

5.5.6 剪贴路径	101
5.6 借助路径制作邮票	102
第6章 通道与蒙版	106
6.1 简介通道及其调板	107
6.1.1 了解通道	107
6.1.2 “通道”调板	108
6.2 创建通道	109
6.2.1 创建 Alpha 通道	109
6.2.2 创建专色通道	109
6.2.3 转变为专色通道	110
6.3 通道操作	111
6.3.1 查看和切换通道	111
6.3.2 复制和删除通道	112
6.3.3 分离和合并通道	112
6.3.4 专色通道操作	113
6.3.5 通道使用技巧	114
6.4 通道合成	115
6.4.1 “运算”命令	115
6.4.2 “应用图像”命令	116
6.5 蒙版	118
6.5.1 简介蒙版	118
6.5.2 进入快速蒙版模式	118
6.5.3 修改蒙版的颜色	119
6.5.4 自动创建蒙版	120
6.6 利用通道合成图像	121
第7章 图层和文字	128
7.1 “图层”调板	129
7.2 图层的创建和编辑	130
7.2.1 创建和复制图层	131
7.2.2 排列和移动图层	134
7.2.3 链接和合并图层	134
7.2.4 隐藏和删除图层	135
7.2.5 创建和运用图层蒙版	136
7.3 应用图层样式	138
7.3.1 “投影”样式	138
7.3.2 “内阴影”样式	140
7.3.3 “外发光”样式	140

7.3.4	“内发光”样式	141
7.3.5	“斜面和浮雕”样式	142
7.3.6	“光泽”样式	143
7.3.7	“颜色叠加”样式	144
7.3.8	“渐变叠加”样式	145
7.3.9	“图案叠加”样式	146
7.3.10	“描边”样式	147
7.4	使用字体	148
7.4.1	字体类型	148
7.4.2	添加字体	149
7.5	使用文字工具	150
7.5.1	文字选项工具栏	150
7.5.2	创建文本图层	152
7.5.3	创建文字蒙版	153
7.5.4	使用文字调板	155
7.5.5	文字输入框	156
第 8 章	图像修复	159
8.1	使用前的准备	160
8.1.1	介绍画笔模式	160
8.1.2	设置画笔特性	162
8.2	描绘图像	164
8.2.1	喷枪应用	164
8.2.2	画笔绘制	165
8.2.3	铅笔描绘	166
8.3	填充颜色	167
8.3.1	使用油漆桶工具	167
8.3.2	填充命令	169
8.3.3	选择功能键	170
8.4	填充渐变色彩	170
8.4.1	简介渐变工具	170
8.4.2	运用渐变工具	172
8.4.3	自定义渐变模式	173
8.4.4	勾勒轮廓	174
8.5	擦除图像	175
8.5.1	使用橡皮擦工具	175
8.5.2	使用魔术橡皮擦工具	177
8.5.3	使用背景色橡皮擦工具	177
8.6	修正锐化度	178

8.6.1	降低锐化度	178
8.6.2	提高锐化度	179
8.6.3	实现水彩画效果	180
8.7	改变曝光度	181
8.7.1	使用减淡工具	181
8.7.2	使用加深工具	182
8.7.3	使用海绵工具	183
第9章	调整色彩	184
9.1	简介颜色模式	185
9.1.1	灰度颜色模式	185
9.1.2	索引颜色模式	186
9.1.3	CMYK 颜色模式	186
9.1.4	RGB 颜色模式	187
9.1.5	HSB 颜色模式	188
9.1.6	Lab 颜色模式	189
9.2	设置前景、背景颜色	189
9.2.1	使用颜色工具	189
9.2.2	使用“颜色”调板	190
9.2.3	使用“拾色器”对话框	191
9.2.4	利用“色板”调板	191
9.2.5	利用吸管工具	193
9.3	查看直方图	194
9.4	修正色调	195
9.4.1	使用“色阶”命令	195
9.4.2	使用“曲线”命令	196
9.5	修正色彩	198
9.5.1	使用“色彩平衡”命令	198
9.5.2	使用“色相/饱和度”命令	199
9.5.3	使用“替换颜色”命令	200
9.5.4	使用“亮度/对比度”命令	201
9.6	特殊的色彩修正	202
9.6.1	反相图像	202
9.6.2	色调均化	202
9.6.3	改变阈值	203
9.6.4	色调分离	203
9.7	制作发黄的旧照片	204

第 10 章 打印与印刷	208
10.1 印前处理	209
10.1.1 ICC 概貌文件	209
10.1.2 指定和转换概貌文件	209
10.1.3 校准显示器	210
10.1.4 开始校样	214
10.2 管理打印机	215
10.2.1 添加打印机	215
10.2.2 设置打印机	219
10.3 打印图像	226
10.3.1 设置常规打印选项	226
10.3.2 设置按钮打印选项	227
10.3.3 设置复选框打印选项	228
10.3.4 设置挂网频率	229
10.3.5 打印预览	229
10.3.6 颜色管理	230
10.3.7 打印页面	231
第 11 章 掌握滤镜	232
11.1 概述滤镜	233
11.1.1 掌握工作原理	233
11.1.2 了解应用规则	233
11.1.3 预览滤镜效果	234
11.1.4 淡化滤镜效果	235
11.1.5 滤镜使用策略	235
11.2 使用“艺术效果”滤镜	237
11.2.1 “彩色铅笔”滤镜	237
11.2.2 “木刻”滤镜	238
11.2.3 “干画笔”滤镜	239
11.2.4 “胶片颗粒”滤镜	239
11.2.5 “壁画”滤镜	240
11.2.6 “霓虹灯光”滤镜	240
11.2.7 “绘画涂抹”滤镜	241
11.2.8 “调色刀”滤镜	242
11.2.9 “塑料包装”滤镜	242
11.2.10 “海报边缘”滤镜	243
11.2.11 “粗糙蜡笔”滤镜	244
11.2.12 “涂抹棒”滤镜	244
11.2.13 “海绵”滤镜	245

11.2.14	“底纹效果”滤镜	246
11.2.15	“水彩”滤镜	246
11.3	使用“模糊”滤镜	247
11.3.1	“模糊”滤镜和“进一步模糊”滤镜	247
11.3.2	“高斯模糊”滤镜	247
11.3.3	“动感模糊”滤镜	248
11.3.4	“径向模糊”滤镜	249
11.3.5	“特殊模糊”滤镜	249
11.4	使用“笔画描边”滤镜	250
11.4.1	“强化的边缘”滤镜	250
11.4.2	“成角的线条”滤镜	251
11.4.3	“阴影线”滤镜	252
11.4.4	“深色线条”滤镜	252
11.4.5	“油墨概况”滤镜	253
11.4.6	“喷溅”滤镜	253
11.4.7	“喷色描边”滤镜	254
11.4.8	“烟灰墨”滤镜	255
11.5	使用“扭曲”滤镜	255
11.5.1	“扩散亮光”滤镜	255
11.5.2	“置换”滤镜	256
11.5.3	“玻璃”滤镜	257
11.5.4	“海洋波纹”滤镜	257
11.5.5	“挤压”滤镜	258
11.5.6	“极坐标”滤镜	259
11.5.7	“波纹”滤镜	259
11.5.8	“切变”滤镜	260
11.5.9	“球面化”滤镜	260
11.5.10	“旋转扭曲”滤镜	261
11.5.11	“波浪”滤镜	261
11.5.12	“水波”滤镜	262
11.6	使用“杂色”滤镜	263
11.6.1	“添加杂色”滤镜	263
11.6.2	“蒙尘与划痕”滤镜	264
11.6.3	“中间值”滤镜	265
11.7	使用“像素化”滤镜	265
11.7.1	“彩色半调”滤镜	265
11.7.2	“晶格化”滤镜	266
11.7.3	“碎片”滤镜	266

11.7.4 “彩块化”滤镜	267
11.7.5 “铜版雕刻”滤镜	267
11.7.6 “马赛克”滤镜	267
11.7.7 “点状化”滤镜	268
11.8 使用“渲染”滤镜	268
11.8.1 “3D 变换”滤镜	268
11.8.2 “云彩”滤镜	270
11.8.3 “镜头光晕”滤镜	271
11.8.4 “光照效果”滤镜	272
11.8.5 “纹理填充”滤镜	273
11.9 使用“锐化”滤镜	273
11.9.1 简单的锐化滤镜	273
11.9.2 “USM 锐化”滤镜	274
11.10 使用“素描”滤镜	274
11.10.1 “基底凸现”滤镜	274
11.10.2 “粉笔和炭笔”滤镜	275
11.10.3 “炭笔”滤镜	276
11.10.4 “铬黄”滤镜	276
11.10.5 “Conte 蜡笔”滤镜	277
11.10.6 “绘图笔”滤镜	278
11.10.7 “半调图案”滤镜	278
11.10.8 “便条纸”滤镜	279
11.10.9 “影印”滤镜	280
11.10.10 “塑料效果”滤镜	280
11.10.11 “网状”滤镜	281
11.10.12 “图章”滤镜	281
11.10.13 “撕边”滤镜	282
11.10.14 “水彩画纸”滤镜	283
11.11 使用“风格化”滤镜	283
11.11.1 “扩散”滤镜	283
11.11.2 “浮雕效果”滤镜	284
11.11.3 “凸出”滤镜	284
11.11.4 “查找边缘”滤镜	285
11.11.5 “照亮边缘”滤镜	286
11.11.6 “曝光过度”滤镜	286
11.11.7 “拼贴”滤镜	286
11.11.8 “等高线”滤镜	287
11.11.9 “风”滤镜	288