

徐芒耀教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

3

徐芒耀



中国美术学院出版社

徐芒耀教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

中国美术学院出版社

丛书策划：吴启亚

图书在版编目(CIP)数据

徐芒耀教授速写专集 / 徐芒耀绘. - 杭州 : 中国美术学院出版社, 1999.9

(中国美术学院专业教师速写丛书 : 3)

ISBN 7-81019-728-2

I. 徐… II. 徐… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J2
24

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第23771号

徐芒耀教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

徐芒耀 绘 著

中国美术学院出版社出版 中国·浙江·杭州南山路218号
(邮政编码: 310002)

制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷: 浙江印刷集团公司

经销: 全国新华书店

开本: 787×1092 1/16

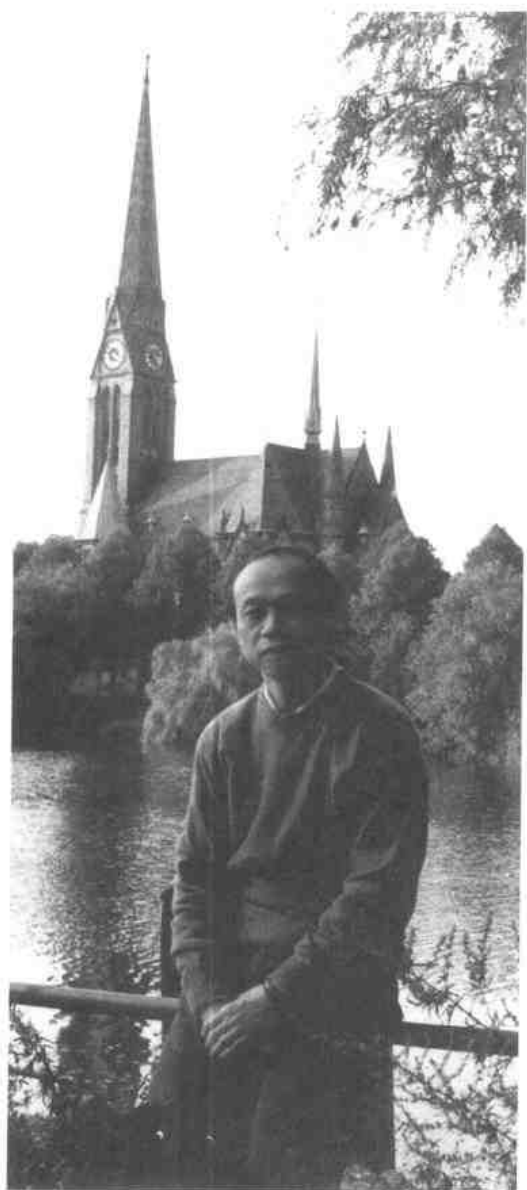
印张: 5 黑白图74幅

印数: 3000册

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

ISBN 7-81019-728-2/J·671

定价: 16.00 元



徐芒耀

徐芒耀,1945年9月生于上海市。

1978年至1980年为中国美术学院(原浙江美术学院)油画系研究生。

1980年至1998年在中国美术学院油画系任教,期间1984年至1986年由文化部与学院选派赴法国巴黎国家高等美术学院 M·PIERRE CARRON 教授工作室进修。

1991年至1993年以访问学者身份赴法国巴黎装饰艺术学院进行学术交流。

1997年至1998年作为访问学者再次受邀赴法与法国 CAYL 色彩研究协

会进行学术交流。

1998 年 8 月调往上海师范大学艺术学院执教。

曾为中国美术学院教授,现为上海师范大学艺术学院院长、教授,集美大学兼职教授,厦门大学客座教授,湖南师范大学艺术学院客座教授,享受国务院颁发政府特殊津贴的专家。

1980 年油画作品《开拓幸福路》获全国第二届青年美展银奖,并被中国美术馆收藏,后收入《中国美术大集》画册。1984 年油画作品《战地记者》获全国第六届美展优秀奖,收入《第六届全国美展选集》画册。1988 年初,油画《我的梦》获第一届全国油画展优等奖(最高奖),收入《中国美术大集》画册,次年此画参加美国纽约的《中国当代油画展览》并在美国 ART NEWS(国际性专业刊物)上发表,现被美国收藏家珍藏。

1989 年水彩画《晌午》获 1989 年全国水彩画展银奖,同时获美国国际学院艺术奖。

论文《对 20 世纪现代油画的思考》等和译文《意大利画家弗朗赛斯科·代勒·德拉古论色彩》等在国家级核心刊物上发表。

序

19 世纪下半叶始,绘画艺术从理念到技法发生了重大变迁,后印象主义画家改技术为构成(Composilion)、改塑造为平涂。塞尚(PAUL CEZANNE),梵高(VINCENT VAN GOGH)和高更(PAUL GAUGUIN)掀开了绘画艺术史的新篇章。使绘画艺术的品评趣味与衡量标准逐渐由技术转向形式,从而开始了前所未有的世界性的对形式的求索。而今现代绘画艺术中无论属性于具象、表现还是抽象,其立意已成为:表现形式的独创性是现代艺术之根本。从现代画家的速写、慢写和长期素描作业中能充分体现他们的思谋,探求和创意。透过 1967 年卒于巴黎的瑞士大画家杰克梅蒂(ALBERTO GIANCOMETTI)笨拙的用笔,看似他无所适从和犹豫不决,但可清晰地见得其坚定地运用形而上观察与分析的方法,以几何学手段切割与建造画面的另一面。今天的西班牙大画家安东尼奥·罗佩兹·伽西亚(ANTONIO LOPEZ GARCIA)的慢写习作倒显得彬雅、清醇,心灵手巧、功底深厚和幽复不俗。且感悟到从纯学院式的严谨与精确的画面上升华具不可名状的融黄金律法则于一体的构筑,杰氏与罗氏并非同代人,艺术风格亦全然不一,却依傍着类同的现代艺术的法则。他们传告世人:营造自我为尺是现代艺术的宗旨。

我国美术学院素来树学院派式的具象绘画为旗帜,绝对注重造型能力素质教学。人体解剖,名作临摹和速写技法课程是入学本科新生的主课。本人 60 年代进入美术学院附中就读,至三年级,开始接受大量的分析性人体解剖慢写习作和对欧洲油画大师速写、慢写和素描长期作业的摹写的交错训习。同时课余结伴同学迂回于杭城小街深巷,时而面于屋前而画,时而掩于树后而写。倘若今天自己功底还算坚实、水准可论超群是与经过学院的严格训练分不开的。

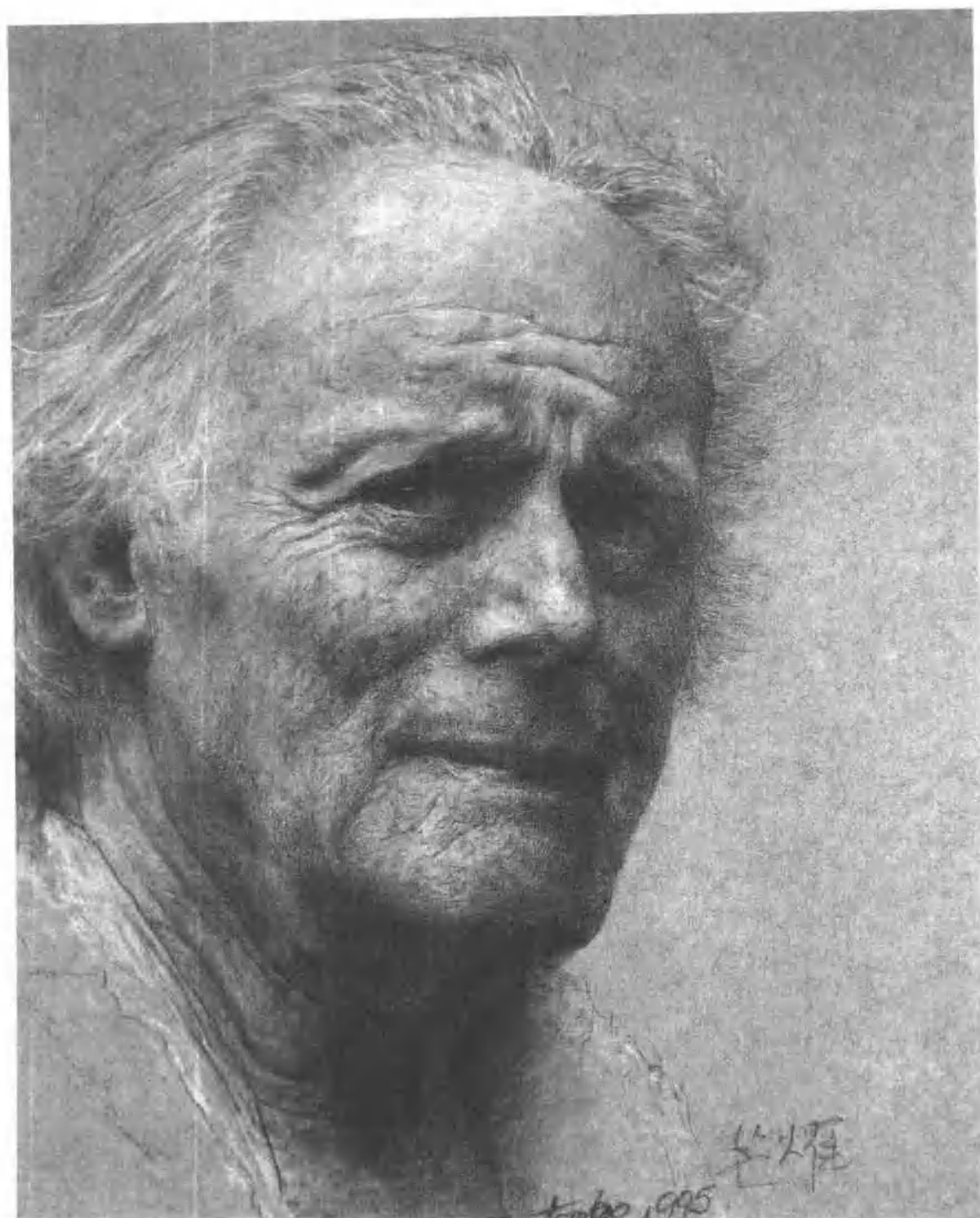
我敬慕门采尔挥笔自如,皴擦有序的绝妙的表现手法;也崇仰马蒂斯高度概括和精深建构的不凡气度。由此,我自感适合于现代具象绘画,厚形式与筑造的同时不薄技术与塑造。我的抉择决定自己应不怠地形象地记录周身的事物与情态。以此为练眼熟手的自测,以此为捕捉创作构思的突发其想,也以此为寻求表现语言的新意。

受中国美术学院出版社约稿,我从平素速写与慢写习作中遴选了 70 余帧。印制成册后将静待读者,同仁和专家的评说。我珍视来自各方的议论与批评,将以之推助我进一步的思考与追索。

顺此鸣谢冯远先生,吴启亚先生在编著此集过程中对我的指点与力助。

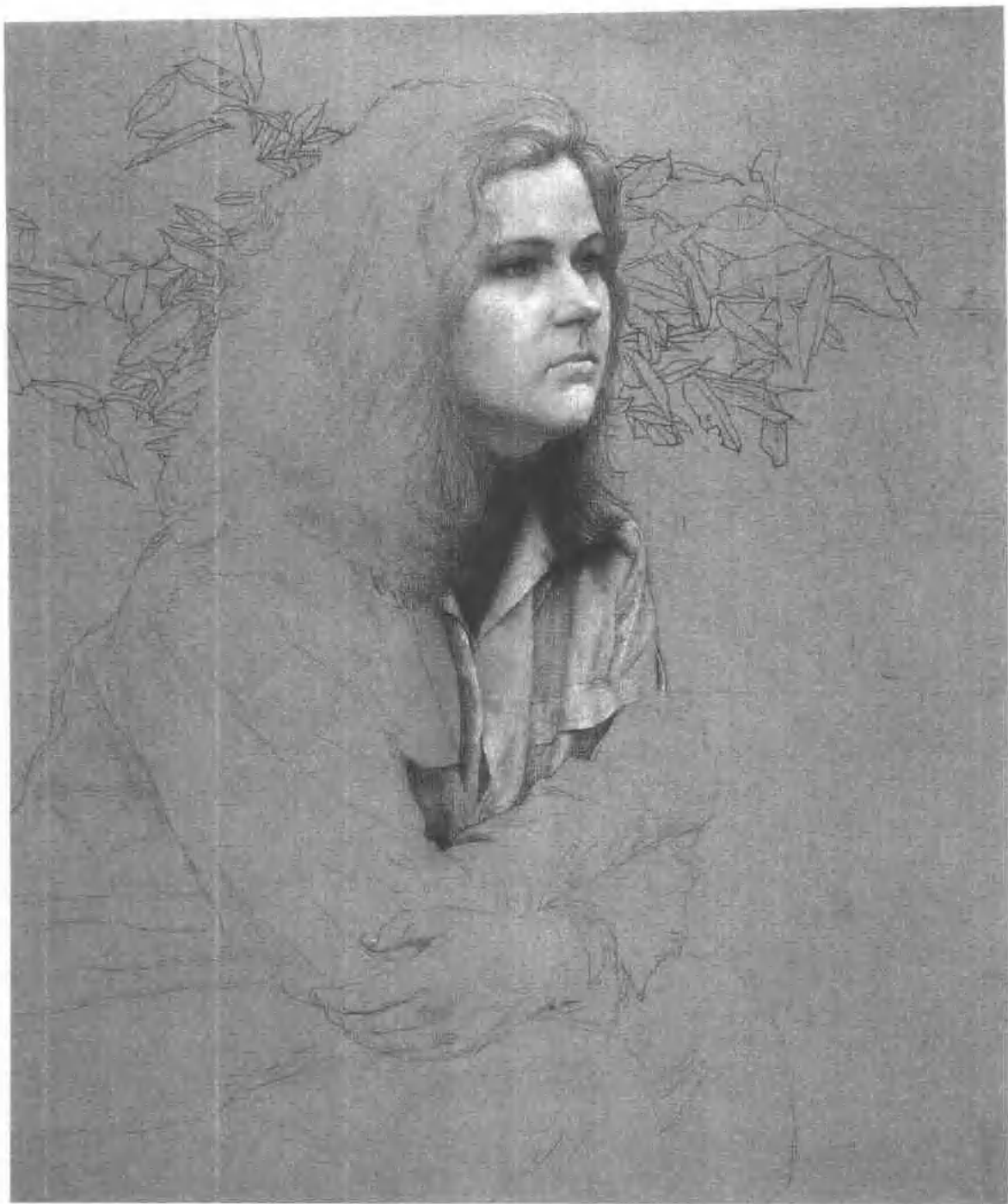
芒耀 于上海寓所

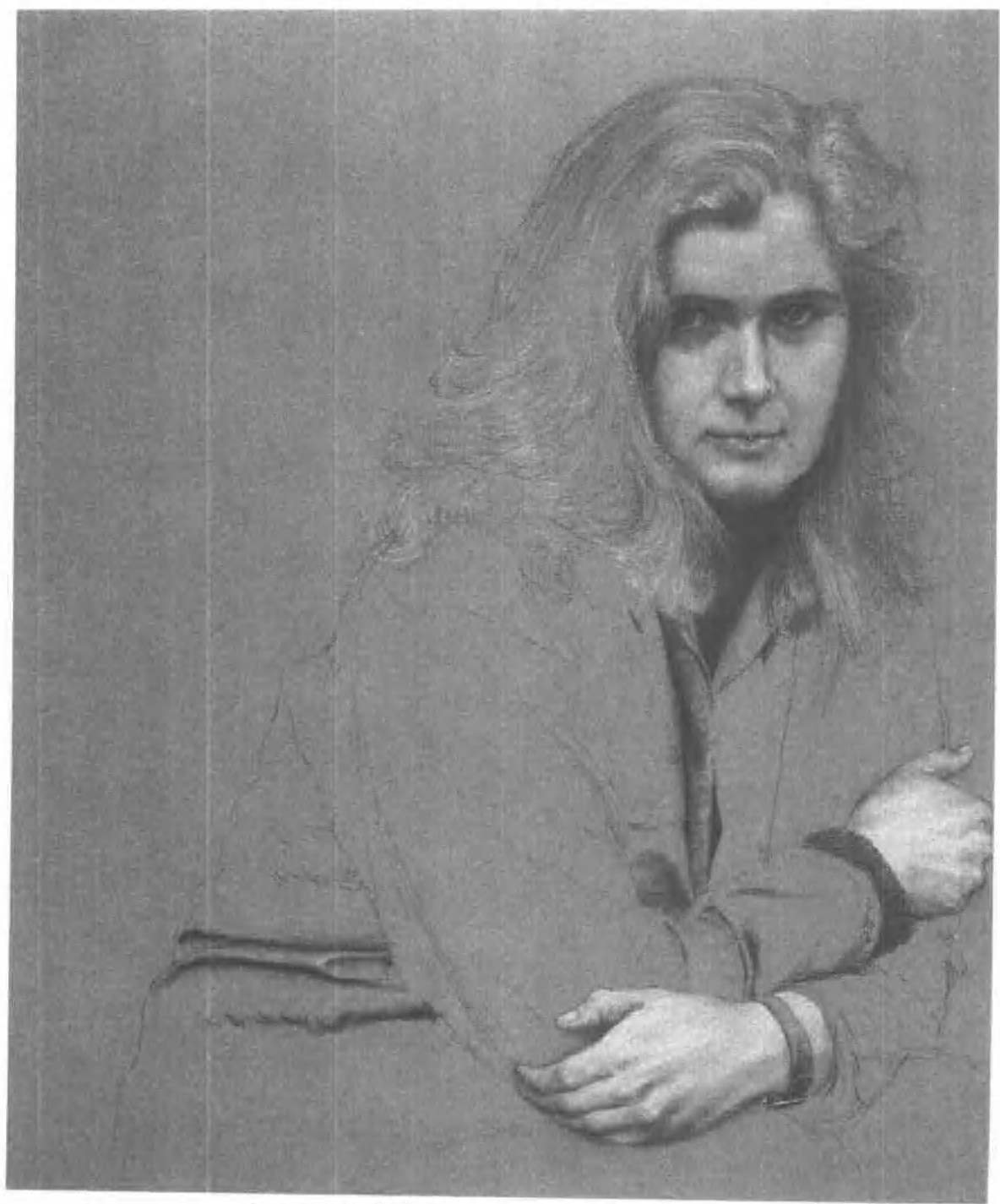
1999 年 5 月 6 日

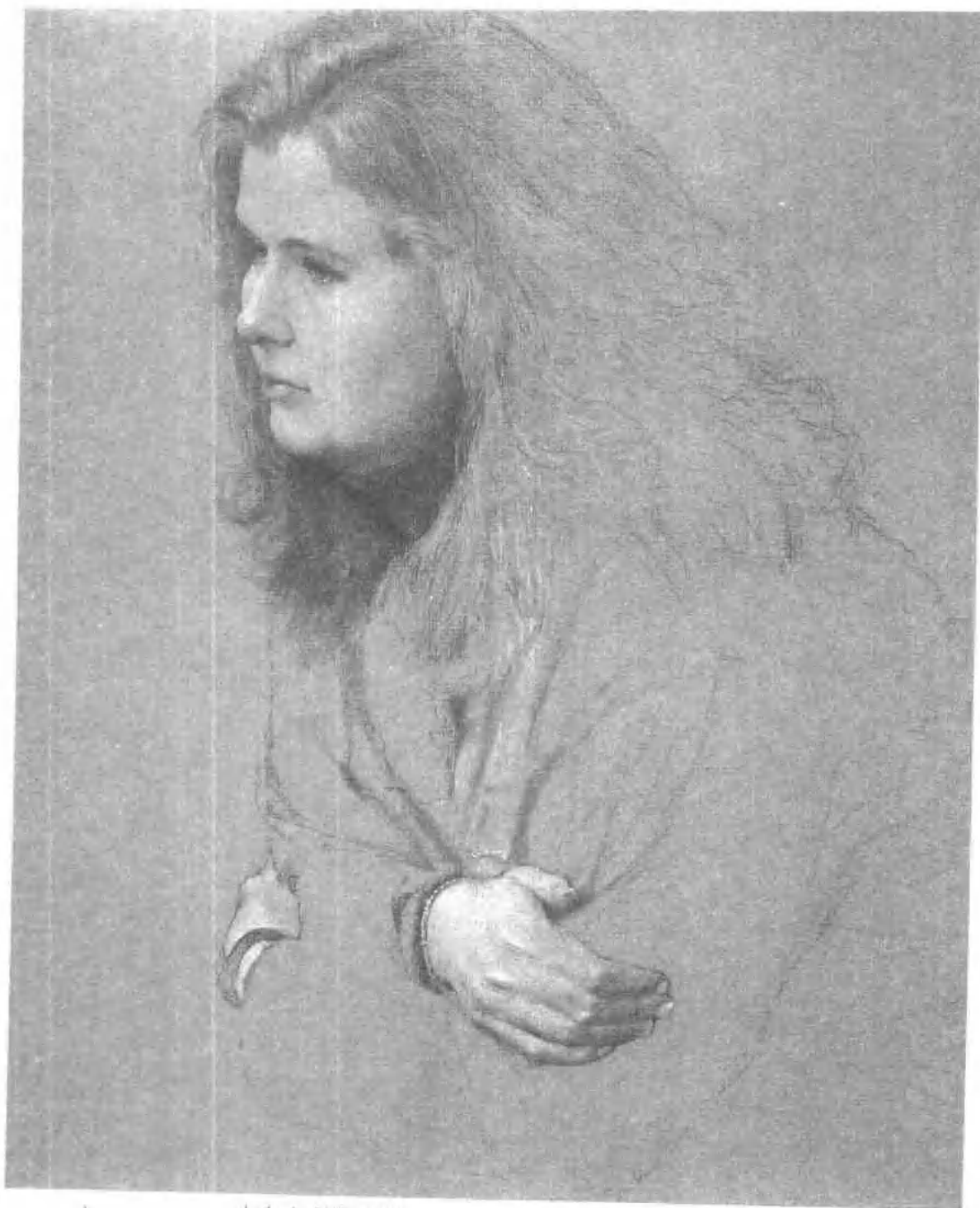


1

法国友人







4

少女克利斯蒂娜



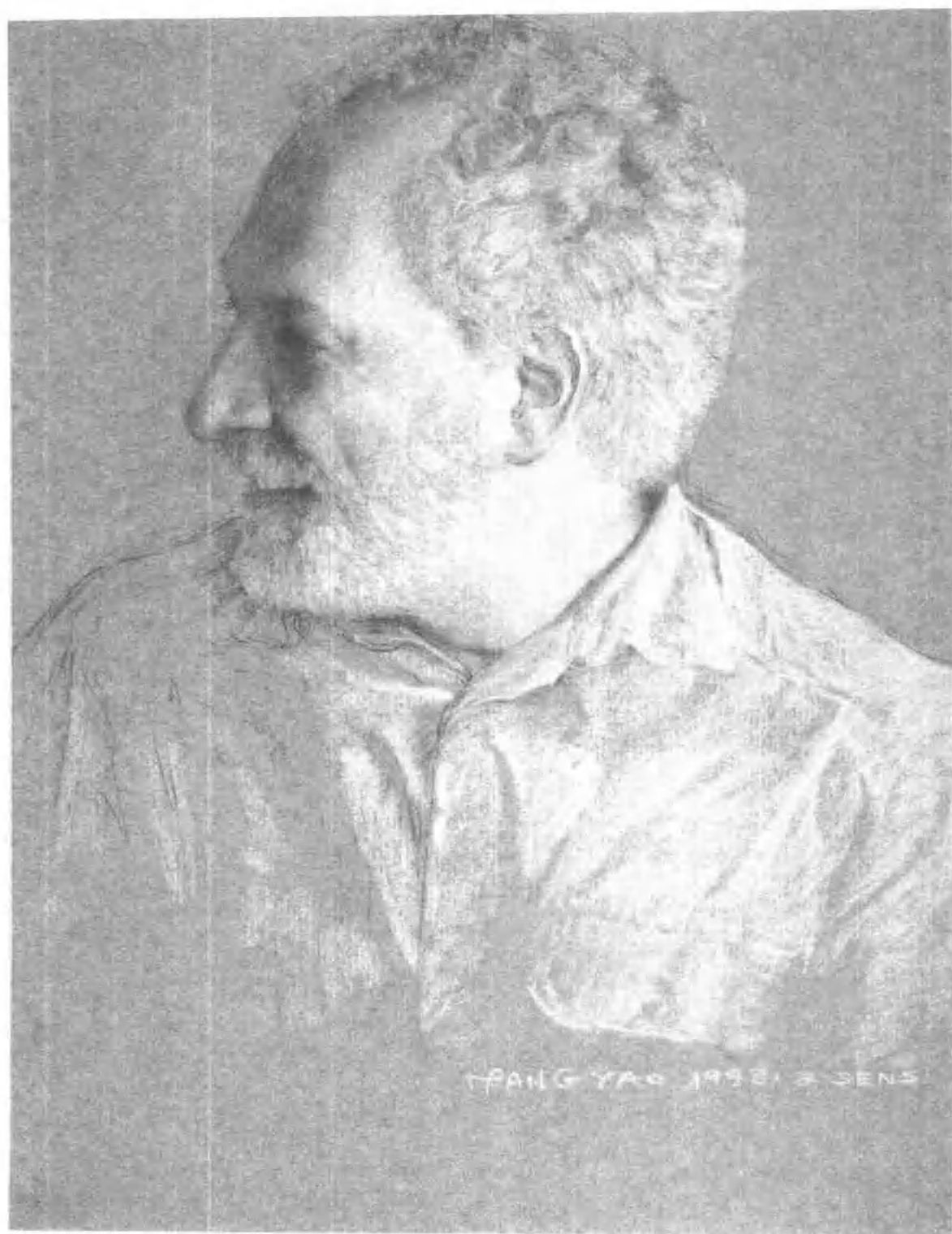


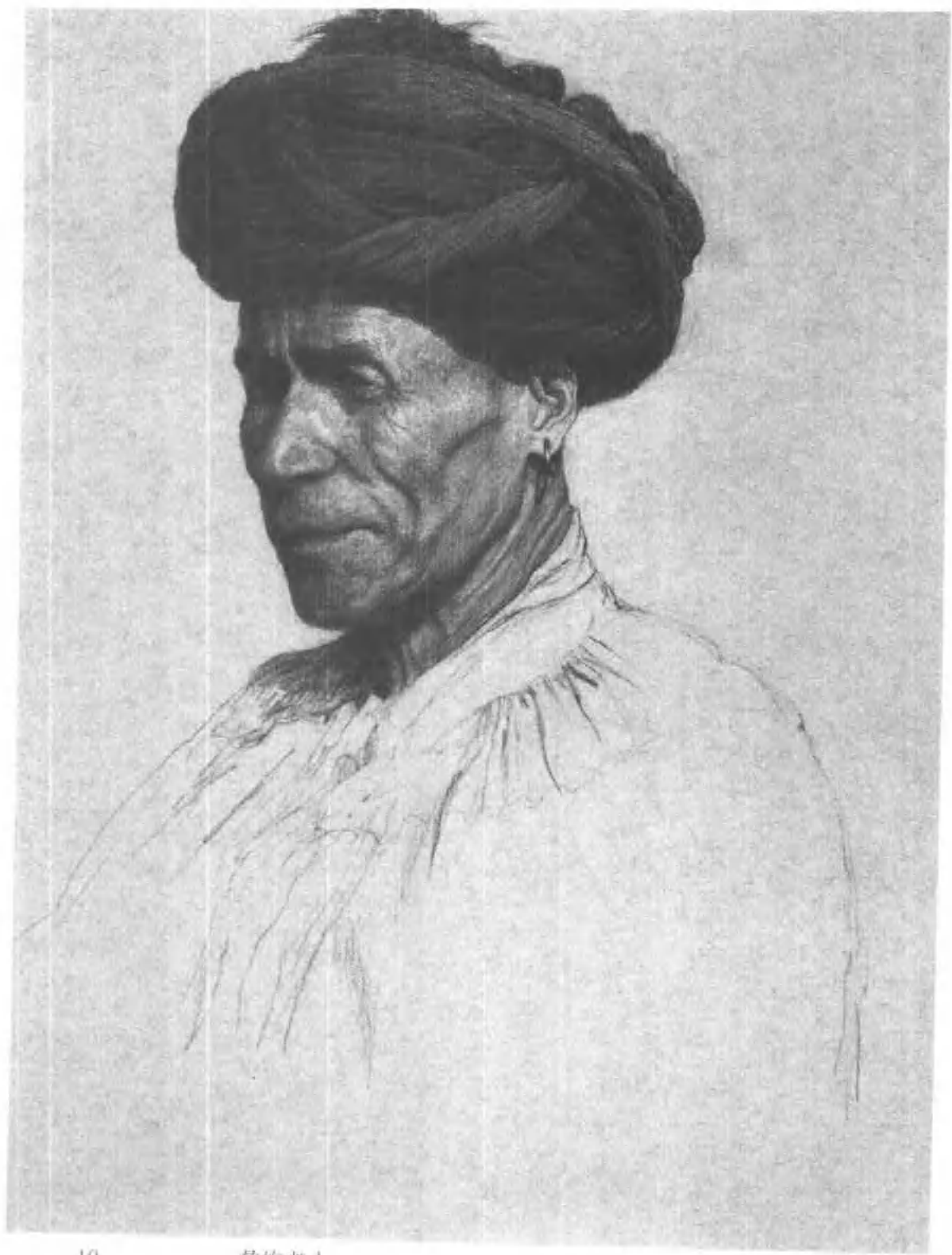
6

画家之母









10

韩族老人