



白居易詩選

.742
2

87
I222.742
155=2

中国历代诗人选集

白居易诗选

刘逸生 主编

梁鉴江 选注

广东人民出版社

B

358809

白居易诗选

刘逸生 主编

梁岑江 选注

*

广东人民出版社出版

(原出版者：生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

广东粤北印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.75印张 1插页 135,000字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数1—3,400册

书号 10111·1537 定价 1.20元

出版说明

《中国历代诗人选集》，原由三联书店香港分店在香港出版，向海外发行。现经我社与三联书店香港分店商议，决定照原版胶片在广州重印，向内地发行。本书此次重印，主编者刘逸生同志和各册的选注者，均对原书作过全面的检查与修订。个别错漏之处，由于胶片不便改动，插入勘误表，以示负责。请读者注意。

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

白居易是我國唐代詩壇上的一顆燦爛的明星，是杜甫以後最偉大的現實主義詩人。他是偉大的人道主義者，他痛恨強暴，憐惜弱小，對掙扎在苦難中的老百姓傾注最深切的同情。他是才華超卓的藝術大師，他的《長恨歌》、《琵琶行》被譽為千古絕調，他的許多筆觸細膩、設色鮮麗的寫景詩至今仍膾炙人口。他是詩歌藝術上的勇敢的革新者，他倡導“新樂府”運動，大膽地衝決前人的樊籬，在元和年間的革新派詩人當中，他是最勇敢、最堅定的一個。

白居易，字樂天，號香山居士，祖籍太原，後世遷居下邳（今陝西省渭南縣），大曆七年（772）生於新鄭（今河南省新鄭縣）。他生活在宦官擅權、藩鎮割據、民不聊生的中唐時期；一度統一、強盛的唐帝國，這時已走向衰敗沒落。他出生於沒落的小官僚之家，“上無朝廷附離之援，次無鄉曲吹煦之譽”（《與陳給事書》），家庭政治地位屬中下層。白居易在動蕩不安中送走了他的童年時代，因西河兵亂，十一二歲則避亂江南，漂泊於蘇、杭、越中一帶。青少年時代刻苦攻讀，以祈振興家道。他描述過當時的讀書情景：“十五六始知有進士，苦節讀書。二十已來，晝課賦，夜課書，間又課詩，不遑寢息矣。以至於口舌成瘡，手肘成胝”。這雖有點誇張，但確反映出他的苦學精神。十五六歲的時候，他帶着美好的幻想來到了長安，以《賦得古原草送別》一詩嶄露頭角，得到老前輩顧況的賞識。他在長安過了一些日子，逐漸感到周圍

的冷漠與污濁。他知道長安不可能有自己的進身之階，最後便失望地離去。“孤舟三適楚，羸馬四經秦。晝行有饑色，夜寢無安魂。東西不暫住，來往若浮雲。離亂失故鄉，骨肉多散分。”（《朱陳村詩》）這是白居易這個時期漂泊生涯的寫照。

二十九歲那年，白居易考取了進士。“二十常苦學，一上謬成名。”（《及第後歸觀留別諸同年》）他感到很得意。後應試拔萃科，及第，授校書郎。元和元年（806），又應才識兼茂明於體用科，以對策激直，入四等，授盩厔縣尉。元和三年，任左拾遺。初授左拾遺時，他明確表示：“候陛下言動之際，詔令之間，小有遺闕，稍關損益，臣必密陳所見，潛獻所聞。”（《初授拾遺獻書》）這年四月，憲宗策試賢良方正能言直諫科舉人。皇甫湜、牛僧孺、李宗閔在對策中苦詆時政，忤犯宦官，結果因宦官反對不得居上第，考策官、復策官亦遭貶斥。白居易憤然上書，主持公道。他因直言敢諫，為執政者所忌。元和九年，改任贊善大夫。元和十年，藩鎮李師道、王承宗遣人到長安刺殺宰相武元衡。白居易上疏請急捕賊，以雪國耻，為執政者所惡，以莫須有的罪名貶江州司馬。自此淪落天涯，悲憤悒鬱。

元和十三年十二月，白居易遷忠州刺史，政治上有了轉機。他吸取過去的教訓，採取明哲保身、隨遇而安的處世態度，並從此心向佛、道。長慶元年（821），任尚書主客郎中，知制誥，又轉上柱國，可謂官運亨通。為避免捲進政治鬥爭漩渦，他請求外遷，先後任杭州、蘇州刺史。在杭州任上，他疏理六井、築堤蓄水，以利灌溉。離任之時，他還將治水要領寫成《錢唐湖石記》，刊於石上，使繼任者知曉。據說離開杭州時，他把官俸留在州庫，作為公家緩急之需。他為官認真，深得百姓愛戴，任滿離蘇時，父老泣別，相送十里。大和元年（827），改任秘書監，又回到了長安。大和二年正月，授刑部侍郎。次年，白居易五十八歲了，他深感年老力乏、宦途多險，便決意引退。春天，以太子賓客分司東都，自此長別帝京。在東都洛陽，他過着“中隱”的生活：“似出復似處，非忙亦非閑。不勞心與力，又免饑與寒。終歲無公事，

隨月有俸錢。”（《中隱》）既可保富貴，又能遠禍全身。此後，他任過河南尹、太子少傅、刑部尚書等職。會昌六年（846）逝於洛陽。相傳他去世之後，在洛陽龍門過往的行人，都到他墓前灑酒祭奠，以致墓前方丈之土，常成泥潭。

白居易的思想，以貶謫江州為轉折點，前後有明顯的差別。貶謫江州以前，他的“兼濟思想”表現得很突出。“安得萬里裘，蓋裹周四垠？穩暖皆如我，天下無寒人。”（《新製布裘》）他志在衣被天下，惠及萬民。他認為“丈夫貴兼濟”，而不應該“獨善一身”。因此，他疾惡如仇，直言敢諫；大膽地反映民生的痛苦，控訴官吏的罪行，揭露朝政的黑暗，以祈皇帝施以仁政。貶江州之後，他政治上受到很大的打擊，感到禍福難期，皇恩易失：“衆排恩易失，偏壓勢先傾。虎尾憂危切，鴻毛性命輕；……但在前非悟，期無後患嬰。多知非景福，少語是元亨。晦即全身藥，明為伐性兵。昏昏隨世俗，蠢蠢學黎甿。……知之一何晚？猶足保餘生！”（《江州赴忠州至江陵已來舟中示舍弟五十韻》）他總結教訓，“面上滅除憂喜色，胸中消盡是非心”（《詠懷》）——他逃避現實，獨善其身，用“醉吟”消磨時日，以佛、道安撫靈魂。誠然，不能說他的“兼濟之志”從此灰飛烟滅，在他後期的作品中，有時也會閃耀出“兼濟”的火花；不過再也沒有熊熊的烈火了。

二

白居易的思想，自始至終指導着他的藝術創作。他在《與元九書》中說：“古人云：窮則獨善其身，達則兼濟天下。僕雖不肖，常師此語。大丈夫所守者道，所待者時。時之來也，為雲龍，為風鵬，勃然突然，陳力以出；時之不來也，為霧豹，為冥鴻，寂兮寥兮，奉身而退。進退出處，何往而不自得哉？故僕志在兼濟，行在獨善；奉而始終之則為道，言而發明之則為詩。謂之‘諷諭詩’，兼濟之志也。謂之‘閑適詩’，獨善之義也。故覽僕詩，知

僕之道焉。”這段話，不僅是詩人政治思想和處世態度的自我表白，還清楚地說明了他的“道”與他的“詩”的密切關係。

白居易把自己的詩分成“諷諭詩”、“閑適詩”、“感傷詩”和“雜律詩”。今按內容分為諷諭詩、敘事詩、抒情詩、寫景詩四類。

諷諭詩。這類詩以《新樂府》、《秦中吟》為代表，總數有一百七十多首，絕大部份作於元和年間。白居易對這類詩十分重視，創作態度也非常認真。“非求宮律高，不務文字奇；唯歌生民病，願得天子知。”（《寄唐生》）“為君、為臣、為民、為物、為事而作，不為文而作。”（《新樂府》自序）他寫這些詩有明確的社會政治目的——“救濟人病，裨補時闕”（《與元九書》）。他想通過這些詩，讓統治者體察民情，反省罪過，最後能幡然悔改，立地成佛。他以為這樣老百姓就可以過上好日子，社會就會安定，國家就會強盛，自己的“兼濟”之志就可以實現了。這些詩反映的生活面很廣，涉及的社會問題也很多：有些反映民生的疾苦，有些揭露斂索的殘酷，有些鞭笞統治者的淫侈，有些抨擊統治者的驕橫。揭露之深刻，筆鋒之犀利，在古代文人詩歌中絕無僅有。有人把這些詩稱為諷刺詩，我們認為不夠妥當。因為：一者，白居易寫這些詩的目的在於“諷諭”而不在於諷刺；再者，在這一類詩中，有的只反映某方面的情況，沒有明顯的諷刺意味（如《觀刈麥》），有的反映某種情況之後，接着是作者直接的斥責，沒有採用諷刺手法（如《杜陵叟》）。

敘事詩。這類詩為數不多，以《長恨歌》、《琵琶行》為代表，《新樂府》中的《賣炭翁》、《新豐折臂翁》、《縛戎人》等篇也屬這一類。《長恨歌》寫唐玄宗和楊貴妃的戀愛故事。作者不囿於史實，他通過豐富的想像，以現實主義和浪漫主義相結合的方法，對故事和人物進行了藝術的創造，把楊貴妃作為一個被玩弄、被摧殘的女性來寫，對她傾注滿腔的同情，而對虛偽負心的唐玄宗則作了宛曲的譴責。《琵琶行》寫琵琶女彈奏琵琶和她的不幸遭遇，寄託作者天涯淪落的感憤。白居易的敘事詩所表現

的思想，仍是“兼濟”。

抒情詩。這類詩為數很多，分見於前後兩個時期：有些抒發對離散弟兄的思念之情，有些寫對朋友的深摯情誼，有些讚美剛直不阿的情操，有些表現作者對人生、時局的感慨，……內容複雜，不一而足。

寫景詩。這類詩純粹寫景的很少，大多在寫景的同時，抒發了作者的感情：或表現對大自然的讚美，或寄託天涯淪落之恨，或表現對某地的眷戀之情，……當然，把它們歸在抒情詩一類也未嘗不可。但它們以寫景為主，內容上有自己的特點，可自成一類。

白居易是個熱愛大自然的詩人，公事之餘，他休憩於林壑，寄情於山水。他擅長描寫大自然的各種景致。他的寫景詩筆觸細膩，設色鮮麗，是不可多得的藝術珍品。如：

寫西湖春景——

孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。幾處早鶯爭暖樹，
誰家新燕啄春泥。亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄。最愛
湖東行不足，綠楊陰裏向沙堤。

（《錢塘湖春行》）

寫江樓晚景——

海天東望夕茫茫，山勢川形闊復長。燈火萬家城四畔，
星河一道水中央。風吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。能就
江樓消暑否？比君茅舍較清涼。

（《江樓夕望招客》）

寫暮江秋色——

一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。可憐九月初三夜，
露似珍珠月似弓。

（《暮江吟》）

白居易無疑是個天才的詩人，他繼承了《詩經》、杜詩的優良傳統，虛心向陶淵明、陳子昂等前輩詩人學習，又從民間文學中吸取養料，再加以大膽創新，形成了自己獨特的風格，下面談談白詩比較突出的藝術特色。

第一，語言平白易曉。白居易知道在黑暗的社會環境中，不該寓激憤於婉約，於是以淺易流便的語言，寫出“快心露骨”的詩篇。他的諷諭詩固然平白如話，別的詩也平易暢達，很少用典。爲了使更多人讀懂自己的詩，相傳他“每作一詩，令一老嫗解之。問：‘解否？’嫗曰解，則錄之；不解，則又復易之。”（釋惠洪《冷齋夜話》）白詩雖淺而經過千錘百煉。宋人張文潛看過白居易的手稿，發現“點竄多與初作不侔。”（胡震亨《唐音癸籤》）因此，白詩言淺而辭美，言淺而意深。

但是，白詩因其“淺”而受到一班“莊人雅士”的輕蔑。白居易的同時代人李戡就曾痛詆白詩，恨不得“用法以治之”（杜牧《唐故平盧軍節度巡官隴西李府君墓誌銘》）。宋人蘇東坡也有“元（稹）輕白（居易）俗”之說。他認爲白詩局於淺切，傷於俚俗，讀之易厭。這些人都未免失之偏頗。宋人王若虛說得好：“樂天之詩，情致曲盡，入人肝脾，隨物賦形，所在充滿，殆與元氣相侔。至長韻大篇，動數百千言，而順意愜當，句句如一，無爭張牽強之態。此豈撚斷吟鬚悲鳴口吻者之所能至哉！而世以淺易輕之，蓋不足與言矣。”（《滄南集詩話》）清人葉燮也說：白詩“言淺而深，意微而顯，此風人之能事也。……人每易視白，則失之矣。白俚俗處而雅亦在其中，終非庸近可擬。”（《原詩》）可謂有識。

第二，運用強烈的對比突出主題。白居易的諷諭詩，善於描述兩種對立的情況或人物，通過強烈的對比揭露矛盾，抨擊黑暗。如在《輕肥》中，作者描述達官顯宦的豪華酒宴之後，以“是歲江南旱，衢州人食人”作結，深刻地揭示了主題。又如《重賦》：

……浚我以求寵，斂索無冬春。織絹未成匹，綵絲未盈

斤；里胥迫我納，不許暫逡巡。歲暮天地閉，陰風生破村。
夜深烟火盡，霰雪白紛紛。幼者形不蔽，老者體無溫；悲端
與寒氣，併入鼻中辛。昨日輸殘稅，因窺官庫門：繒帛如山
積，絲絮似雲屯。號為羨餘物，隨月獻至尊。奪我身上暖，
買爾眼前恩。進入瓊林庫，歲久化為塵！

由於官府殘酷斂索，百姓“幼者形不蔽，老者體無溫”；而官庫
“繒帛如山積，絲絮似雲屯”，百姓的勞動成果被任意糟蹋，化
為塵土。詩人以強烈的對比手法，對封建統治者作了無情的揭露
和鞭笞。

第三，描寫生動形象。在白詩裏面，有許多生動形象的描寫，
顯示出作者卓絕的藝術才華。白詩沒有赤裸裸的說教，作者的思
想感情都通過形象去表現。因此，白詩往往具有很強的藝術感染
力，給讀者留下深刻的印象。他擅長描寫人物，在他的筆下，各
種不同身份的人描繪得栩栩如生。如在《輕肥》這篇詩裏，作者
僅用“意氣驕滿路，鞍馬光照塵”二語，就把宦官不可一世的神
態生動地勾勒出來。又如《賣炭翁》：

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼
十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正
單，心憂炭賤願天寒。夜來城上一尺雪，曉駕炭車輾冰轍；
牛困人饑日已高，市南門外泥中歇。翩翩兩騎來是誰？黃衣
使者白衫兒：手把文書口稱敕，迴車叱牛牽向北。一車炭，
千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭
直。

“滿面”二句，寫賣炭老人的外貌，寫得生動傳神，點出人物的
年紀、職業，表現燒炭之勞苦，有力地突出了全詩的主題。“心
憂”句，寫人物的反常心理；“牛困”句，寫人物的行動：兩句
為下文寫宮使的蠻橫作鋪墊。宮使着墨不多，但也寫得異常成功。

作者運用“把”字、“稱”字、“迴”字、“叱”字、“牽”字、“驅”字、“繫”字，把這伙人蠻橫無理的行徑寫得入木三分。

白居易不獨擅長描寫人物，還擅長描寫景物。他的寫景詩形象優美，色彩鮮麗，使人如入畫中。他愛用比喻手法，以增強寫景的形象性。他的寫景詩，就如一幅幅技法高超的風景畫，給人以美的享受。

在白詩的所有描寫當中，對琵琶聲的描寫最為著名：

……轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得意。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢捻抹復挑，初為《霓裳》後《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。冰泉冷澀弦疑絕，疑絕不通聲暫歇。別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛。

（《琵琶行》）

琵琶聲時而宛轉流滑，時而幽淒滯澀，時而喧響沈雄。作者成功運用了比喻手法，把琵琶聲寫得具體可感。他用文學語言，描繪出一種高超的音樂境界，讓讀者去領會彈奏者非凡的技巧，感受她的“幽愁暗恨”。可以說，在我國古代描寫音樂的所有文字當中，這是最出色的一段。

白居易的詩流傳廣泛，影響深遠。他自己說：“自長安抵江西三四千里，凡鄉校、佛寺、逆旅、行舟之中，往往有題僕詩者。士庶、僧徒、孀婦、處女之口，每每有詠僕詩者。”（《與元九書》）元稹也說：“二十年間，禁省、觀寺、郵候、牆壁之上無不書，王公、妾婦、牛童、馬走之口無不道。至於繕寫模勒，街賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是。”（《白氏長慶集序》）白詩不僅廣泛流傳於國內，還流播到當時鄰近的一些國家民族之

中。“鷄林賈人，求市頗切，自云：其國宰相，每以百金換詩一篇，其甚僞者，宰相輒能辨之。”（《白氏長慶集序》）“白居易諷刺集，契丹主親以本國文字譯出，詔番臣讀之。”（陳繼儒《太平清話》）白詩流傳至日本，據說當時的嵯峨天皇曾抄寫吟誦，藏諸秘府。在我國古代詩人當中，生前就享有這樣高的聲譽的，只有白居易一個。

白居易的《新樂府》、《秦中吟》等光輝的現實主義作品，給中唐以至後世的詩壇以深刻的影響。他與元稹的一些次韻相酬的長篇排律和別的一些詩篇，時人稱爲“元和體”。它們不僅爲時人爭相仿效，還影響到晚唐以至宋代的許多詩人。

三

白居易存詩近三千篇，數量居唐人之冠。本書以藝術爲標準，從卷帙浩繁的白詩中選取九十一首。我們的意圖是盡可能選得精一點，但限於水平，恐怕未必能如所願。爲使讀者更好地理解詩意，除注釋外，還逐句串譯，對每篇的寫作背景、主題內容和藝術特色也作了簡明扼要的闡析。書後附《白居易年譜簡編》，便於讀者了解白氏的生平梗概。

編次方面，有意識地把藝術性較高、寫得較美的近體詩排在全書之首。詩之外，亦錄小詞數首，畧窺一斑。本書注釋，參考了各家之說，不在此一一列舉。

限於選注者的水平，本書難免有謬誤之處，冀熱心的讀者指正。

梁鑒江

癸亥之春識於寓廬

目 錄

賦得古原草送別·····	1
湖亭望水·····	3
贈內子·····	5
除蘇州刺史別洛城東花·····	7
渡淮·····	9
宴散·····	11
西河雨夜送客·····	13
秋思·····	15
烏夜啼·····	16
自河南經亂，關內阻饑，兄弟離散，各在一 處。因望月有感，聊書所懷，寄上浮梁大 兄、於潛七兄、烏江十五兄，兼示符離及 下邳弟妹·····	18
贈楊秘書巨源·····	20
欲與元八卜鄰，先有是贈·····	22
編集拙詩成一十五卷，因題卷末，戲贈元九、 李二十·····	24
放言并序（五首選二）·····	26
題元（十）八溪居·····	31
香爐峯下新卜山居，草堂初成，偶題東壁·····	33
南湖早春·····	35
潯陽春（三首選一）·····	37
題岳陽樓·····	39
得行簡書，聞欲下峽，先以此寄·····	41

登西樓憶行簡	43
舟中晚起	45
錢塘湖春行	47
江樓夕望招客	49
江樓晚眺，景物鮮奇，吟玩成篇，寄水部張 員外	51
杭州春望	53
早興	55
西湖留別	56
宿湖中	58
西湖晚歸，迴望孤山寺，贈諸客	60
天津橋	62
九年十一月二十一日感事而作	64
早夏曉興贈夢得	67
與夢得沽酒閑飲且約後期	69
覽盧子蒙侍御舊詩，多與微之唱和。感今傷 昔，因贈子蒙，題於卷後	71
問劉十九	73
吉祥寺見錢侍郎題名	74
王昭君（二首選一）	75
惜牡丹花二首（選一）	76
同李十一醉憶元九	77
登郢州白雪樓	79
舟中讀元九詩	81
贈江客	82
望江州	83
大林寺桃花	84
竹枝詞（四首選二）	85
後宮怨	88
思婦眉	89