

題跋卷

砥功素行

陳垣題



中華書局

啓
功
著

啓
功
叢
稿

題
跋
卷

中
華
書
局

圖書在版編目(CIP) 數據

啓功叢稿:題跋卷/啓功著 - 北京:中華書局,1999
ISBN 7-101-02148-4

I. 啓… II. 啓… III. 啓功-文集 IV. C53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 04808 號

責任編輯:劉 石

啓 功 叢 稿

題 跋 卷

啓 功 著

*

中華書局出版發行

(北京豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

北京未來科學技術研究所印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·12 $\frac{1}{2}$ 印張·233 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月北京第 1 次印刷

印數 1-4000 册 定價:26.00 元

ISBN 7-101-02148-4/Z·246

嫉而戒盈求闕之義開帙得鑿豈獨書法超妙擅蠟精工
為足益人神智已哉夫孫子臚而史遷宮猶足致龐涓死
而漢武懼今茲重合斷壁竟使余心動經年夜眠不著其
餘威盛烈不亦概可見乎其書者刻者拓者裝者名氏雖
不可知然吾知其下泉倘得晤對必將相与拊雙掌暨巨
擘欣然共慶又獲一異代賞音曰咎功元伯馬而余之鈎
填濃淡決眦於秋毫之末神明煥然舊觀用以頓還者又
恨諸賢之不及見也因為六絕句以贊之詩曰

清頌碑流異代芳真書天骨最開張
小人何處通溫清一字千金淚數行
數行古刻有餘師焦尾奇音續色絲始

高士弄平生藏物才後掃教保於王鴻緒其家自留一卷蘭
亭王者指名索取則其死前必有大禍為王所借弭者此為賂
謝甚或高物為王覬覦以致於死亦未可知張得天跋故為惓惓
之詞而微意可見致慨於古物亦傳舍正以諷歎王不能終有
之也於此見江都之死二條可終然二無足怪者 小系書

前章漢按此底本以撰蘇米齋蘭亭考並謂真本中越子固所題性
命可輕至實是實六字久已不存其後復向吳門汪氏藏者蘇水蘭亭不但
紙墨俱古且有子固手題六字於是惘然而言曰此多同所以又貴於蘭亭也於
是斷之所謂之偏旁豈真自命為天下古今定武蘭亭本之玉尺者竟完全動搖
矣至其後復時又出一本並前跋並偽文明字局影印行世至今又已四十年所謂

作者手跡(二)

前言

重輯《啓功叢稿》，以篇幅漲多，一冊所不能容，乃分爲兩冊，已見「論文卷」前言。此冊所收，率爲題跋及談藝札記之篇。昔宋之《蘇黃題跋》多輯兩公手書遺跡，雜書紀事亦在其中，並不盡屬「書後」、「題跋」也。今敢援是例，兼收題識專文及談藝之作，總以「題跋」顏之。不揣燕雜之嫌，幸讀者諒而教之！一九九九年新春，啓功識。

目錄

夫子循循然善誘人	一
記齊白石先生軼事	二四
記我的幾位恩師	三三
文徵明原名和他寫的《落花詩》	三六
憚南田的書髓文心	四〇
我心目中的鄭板橋	四九
溥心畬先生南渡前的藝術生涯	五六
玩物而不喪志	八一
鑑定書畫二三例	八六
書畫鑑定三議	九三
《書法叢刊》「秦漢簡帛晉唐文書」	一〇三
專輯「引言」	一〇三

漢《華山碑》之書人	一〇七
記漢《劉熊碑》兼論蔡邕書碑說	一一二
池塘春草、敕勒牛羊	一二〇
《集王羲之書聖教序》宋搨整幅的發現兼談此碑的一些問題	一二五
武則天所造經	一三三
也談王勃《杜少府之任蜀州》詩	一三五
李白《上陽臺帖》墨跡	一四〇
「太白仙詩」辨偽	一四五
唐人摹《蘭亭帖》二種	一五一
宋搨薛紹彭刻唐摹《蘭亭帖》	一六一
曾濃髯藏偽本《定武蘭亭》	一六三

款頭詩	一六五
顏書《竹山堂聯句》	一六七
柳公權《蒙詔帖》	一六八
唐《蘇君墓誌》	一六九
李後主《臨江仙》詞	一七〇
董元《龍袖驕民圖》	一七四
言法華	一七九
蘇詩中兩疑字	一八一
坡詞曲解	一八四
斜陽暮	一八七
望江南	一九一
米元章帖	一九四
米芾畫	一九五
米元章書《智慧清淨經》	一九八
雲漢	二〇二

一字之貶	二〇三
趙松雪行書《千文》	二〇七
元人瞻錄《趙府君阡表》趙孟頫	
改削本	二〇九
黃子久《秋山圖》之真偽	二一〇
文徵明之風誼	二一四
董香光《雲山圖》	二一五
黃石齋《墨池偶談》卷	二一七
偽八大山人畫冊	二二三
金聖嘆文	二二四
記《憚、王合璧冊》	二二六
談僞吳歷畫冊	二三〇
記查、王合作二幅	二三三
音布墨跡	二三五
記《棟亭圖詠》卷	二三七

劉墉跋唐人寫經	二四四	《范式碑》跋	二七六
《藝舟雙輯》	二四六	跋舊搨松江本《急就章》(一)	二七七
《廣藝舟雙輯》	二四八	跋舊搨松江本《急就章》(二)	二七九
會文山房刻子弟書等三種	二五〇	跋舊搨松江本《急就章》(三)	二八〇
新名詞	二五二	明集珍樓摹刻《急就篇》跋	二八一
高且園先生詩	二五三	舊搨《瘞鶴銘》跋	二八二
插馬蜂窩	二五四	題《張猛龍碑》	二八三
景賢買物券	二五六	《張猛龍碑》跋	二八四
杆兒	二五八	淡搨《馬鳴寺碑》跋	二八六
《杜家立成雜書要略》	二六一	初搨司馬景和妻孟氏墓誌跋	二八七
秦泰山刻石殘字跋	二六八	日本影印智永《真草千字文》墨	
《郭太碑》跋	二七〇	跡跋	二八八
明搨《曹全碑》跋(一)	二七二	題懷仁集王羲之書《聖教序》	二八九
明搨《曹全碑》跋(二)	二七三	舊搨《昇仙太子碑》跋	二九〇
漢二十四字吉語磚搨本跋	二七五	題唐李文墓誌	二九一

《多寶塔碑》跋	二九二	題偽作仇英《西園雅集圖》	三〇九
《僧端甫塔銘》跋	二九三	題沈士充畫卷	三一〇
唐人寫經殘本四種合裝		《詹東圖玄覽編》跋	三一—
卷跋	二九五	朱竹垞家書卷跋	三一四
唐人寫《金剛般若波羅蜜經》殘		朱竹垞《梧月詞叙》手稿跋	三一五
卷跋	二九七	成容若手札卷跋	三一六
唐人寫經殘卷跋	二九八	《棟亭夜話圖》跋	三三〇
宋人無款墨筆《輞川圖》長卷跋	二九九	張見陽畫雲山袖卷跋	三三一
秋碧堂刻黃山谷書陰長生詩跋	三〇〇	詒晉齋書《小園賦》卷跋	三三二
趙子昂帖跋	三〇二	題劉石庵書小楷袖卷	三三三
明袁褰刻《閣帖》跋	三〇四	題張廉卿書詩冊	三三四
明搨泉州本《閣帖》跋	三〇六	明高遜山《竹譜》摹本跋	三三五
題祝枝山草書杜詩《秋興》八首		寒玉堂草書詩卷跋	三三六
卷後	三〇七	友人鋼筆臨鄭板橋字冊跋	三三八
題文徵明書七絕小幅	三〇八	臨宋搨泉州《閣帖》題後	三三九

跋《鄴河伊拉里氏跳神典禮》	三四〇
《岔曲集》跋	三四六
《乾隆以來擊年要錄》跋	三四八
濟南孫氏藏王漁洋手稿冊跋	三四九
記飲水詞人夫婦墓誌銘	三五〇
《東海漁歌》書後	三五八
《啓功叢稿》初版前言	三六一
《論書絕句一百首》引言	三六三
讀《靜農書藝集》	三六四
<hr/>	
《歐齋石墨題跋》序	三六八
《金禹民印存》序	三七〇
《陳少梅畫集》序	三七四
《葉遐庵先生書畫集》跋	三七六
《藏園老人遺墨》跋	三七八
《徐無聞先生著作集》序	三八〇
《碑別字新編》序	三八二
《廣碑別字》序	三八四
汪雨盒教授書展書後	三八六

夫子循循然善誘人

——陳垣先生誕生百年紀念

陳垣先生是近百年的一位學者，這是人所共知的。他在史學上的貢獻，更是國內國外久有定評的。我既沒有能力一一敘述，事實上他的著作具在，也不待這裏多加介紹。現在當先生降誕百年，又是先生逝世第十年之際，我以親受業者心喪之餘，回憶一些當年受到的教導，謹追述一些側面，對於今天教育工作者來說，仍會有所啓發的。

我是一個中學生，同時從一位蘇州的老學者戴姜福先生讀書，學習「經史辭章」範圍的東西，作古典詩文的基本訓練。因為生活困難，等不得逐步升學，一九三三年由我祖父輩的老世交傅增湘先生拿着我的作業去介紹給陳垣先生，當然意在給我找一點謀生的機會。傅老先生回來告訴我說：「援庵說你寫作俱佳。他的印象不錯，可以去見他。無論能否得到工作安排，你總要勤向陳先生請教。學到作學問的門徑，這比得到一個職業還重要，一生受用不盡的。」我謹記着這個囑咐，去見陳先生。初見他眉稜眼角肅穆威嚴，未免有些害怕。但他開口說：「我

的叔父陳簡墀和你祖父是同年翰林，我們還是世交呢！」其實陳先生早就參加資產階級革命，對於封建的科舉關係焉能那樣講求？但從我聽了這句話，我和先生之間，像先拆了一堵生疏的牆壁。此後隨着漫長的歲月，每次見面，都給我換去舊思想，灌注新營養。在今天如果說予小子對文化教育事業有一滴貢獻，那就是這位老園丁辛勤灌溉時的汗珠。

一 怎樣教書

我見了陳老師之後不久，老師推薦我在輔仁大學附屬中學教一班「國文」。在交派我工作時，詳細問我教過學生沒有，多大年齡的，教什麼，怎麼教。我把教過家館的情形述說了，老師在點點頭之後，說了幾條「注意事項」。過了兩年，有人認爲我不夠中學教員的資格，把我解聘。老師後便派我在大學教一年級的「國文」。老師一貫的教學理論，多少年從來未間斷地對我提醒。今天回想，記憶猶新，現在綜合寫在這裏。老師說：

一、教一班中學生與在私塾屋裏教幾個小孩不同，一個人站在講臺上要有一個樣子。人臉是對立的，但感情不可對立。

二、萬不可有偏愛、偏惡，萬不許譏誚學生。

三、以鼓勵誇獎爲主。不好的學生，包括淘氣的或成績不好的，都要盡力找他們一小點好

處，加以誇獎。

四、不要發脾氣。你發一次，即使有效，以後再有更壞的事件發生，又怎麼發更大的脾氣？萬一發了脾氣之後無效，又怎麼下場？你還年輕，但在講臺上即是師表，要取得學生的佩服。

五、教一課書要把這一課的各方面都預備到，設想學生會問什麼。陳老師還多次說過，自己研究幾個月的一項結果，有時並不夠一堂時間講的。

六、批改作文，不要多改，多改了不如你替他作一篇。改多了他們也不看。要改重要的關鍵處。

七、要有教課日記。自己和學生有某些優缺點，都記下來，包括作文中的問題，記下以備比較。

八、發作文時，要舉例講解。缺點盡力在堂下個別談；缺點改好了，有所進步的，盡力在堂上表揚。

九、要疏通課堂空氣，你總在臺上坐着，學生總在臺下聽着，成了套子。學生打呵欠，或者在抄別人的作業，或看小說，你講的多麼用力也是白費。不但作文課要在學生坐位行間走走。講課時，寫了板書之後，也可下臺看看。既回頭看看自己板書的效果如何，也看看學生會記不會記。有不曾寫的或寫錯了的字，在他們坐位上給他們指點，對於被指點的人，會有較深的印

象，旁邊的人也會感覺興趣，不怕來問了。

這些「上課須知」，老師不止一次地向我反覆說明，唯恐聽不明，記不住。

老師又在樓道掛了許多玻璃框子，裏邊隨時裝入一些各班學生的優秀作業。要求有頂批，有總批，有加圈的地方，有加點的地方，都是爲了標誌出優點所在。這固然是爲了學生觀摩的大檢閱、大比賽，後來我纔明白也是教師教學效果、批改水平的大檢閱。

我知道老師並沒搞過什麼教學法、教育心理學，但他這些原則和方法，實在符合許多教育理論，這是從多年的實踐經驗中辛勤總結得出來的。

一一 對後學的誘導

陳老師對後學因材施教，在課堂上對學生用種種方法提高他們的學習興趣，在堂下對後學無論是否自己教過的人，也都抱有一團熱情去加以誘導。當然也有正面出題目、指範圍、定期限、提要求的時候，但這是一般師長、前輩所常有的、共有的，不待詳談。這裏要談的是陳老師一些自身表率 and 「談言微中」的誘導情況。

陳老師對各班「國文」課一向不但是親自過問，每年總選自己教一班課。各班的課本是統一的，選哪些作品，哪篇是爲何而選，哪篇中講什麼要點，通過這篇要使學生受到哪方面的教

育，都經過仔細考慮，並向任課的人加以說明。學年末全校的一年級「國文」課總是「會考」，由陳老師自己出題，統一評定分數。現在我纔明白，這不但是學生的會考，也是教師們的會考。

我們這些教「國文」的教員，當然絕大多數是陳老師的學生或後輩，他經常要我們去見他。如果時間隔久了不去，他遇到就問：「你忙什麼呢？怎麼好久沒見？」見面後並不考察讀什麼書，寫什麼文等等，總是在閒談中抓住一兩小問題進行指點，指點的往往是因小見大。我們每見老師總有新鮮的收穫，或發現自己的不足。

我很不用功，看書少，筆懶，發現不了問題，老師在談話中遇到某些問題，也並不盡關史學方面的，總是細緻地指出，這個問題可以從什麼角度去研究探索，有什麼題目可作，但不硬出題目，而是引導人發生興趣。有時評論一篇作品或評論某一種書，說它有什麼好處，但還有什麼不足處，常說：「我們今天來作，會比它要好。」說到這裏就止住。好處在哪裏，不足處在哪裏，怎樣作就比它好？如果我們不問，並不往下說。我就錯過了許多次往下請教的機會。因為絕大多數是我沒讀過的書，或者沒有興趣的問題。假如聽了之後隨時請教，或回去趕緊補讀，下次接着上次的問題尾巴再請教，豈不收獲更多？當然我也不是沒有繼續請教過，最可悔恨的是請教過的比放過去的少的多！

陳老師的客廳、書房以及住室內，總掛些名人字畫，最多的是清代學者的字，有時也掛些古

代學者字跡的摺片。客廳案頭或沙發前的桌上，總有些字畫卷冊或書籍，這常是賓主談話的資料，也是對後學的教材。他曾用三十元買了一開章學誠的手札，在三十年代買清代學者手札墨跡，這是很高價錢了。但章學誠的字，寫得非常拙劣，老師把它掛在那裏，既備一家學者的筆跡，又常當作劣書的例子來警告我們。我們去了，老師常指着某件字畫問：「這個人你知道嗎？」如果知道，並且還說得出一些有關的問題，老師必大為高興，連帶地引出關於這位學者和他的學問、著述種種評價和介紹。如果不知道，則又指引一點頭緒後就不往下多說，例如說：「他是一個史學家。」就完了。我們因自愧沒趣，或者想知道個究竟，只好去查有關這個人的資料。明白了一些，下次再向老師表現一番，老師必很高興。但又常在我的梭縫中再點一下，如果還知道，必大笑點頭，我也像考了個滿分，感覺自傲。如果詞窮了，也必再告訴一點頭緒，容回去再查。

老師最喜歡收學者的草稿，細細尋繹他們的修改過程。客廳桌上常擺着這類東西。當見我們看得發生興趣時，便提出問題說：「你說他為什麼改那個字？」

老師常把自己研究的問題向我們說，什麼問題，怎麼研究起的。在我們的疑問中，如果有老師還沒有想到的，必高興地肯定我們的提問，然後再進一步地發揮給我們聽。老師常說，一篇論文或專著，作完了不要忙着發表。好比剛蒸出的饅頭，須要把熱氣放完了，才能去吃。蒸