

围棋流行定式

WEIQI LIUXING DINGSHI

蜀蓉棋艺出版社

三

黄良玉·陈慧芳·姚小敏 著

G891.3

H76

围棋初级丛书

围棋流行定式

黄良玉
陈慧芳 著
姚小敏

蜀蓉棋艺出版社

书 名/围棋流行定式
著 者/黄良玉 陈慧芳 姚小敏

责任编辑·丁开明

封面设计·莫晓涛

版面设计·吴 一

责任校对·吴 一

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川省邮电印制厂

版 次 1999年7月 第1版
1999年10月 第2次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张14 字数322千字

印 数 4,001—8,000册

定 价 17.60元

ISBN 7—80548—601—8/G·602

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话:(028)—6636481

前 言

定式是角上或边上一些变化的规范下法，是在实战中自然产生并经过多年实战检验被棋手认可的规范下法。

围棋自从废除座子以后，角上的下法一直以占小目为多，因此小目定式在各类定式中为数最多。随着围棋的发展，棋手对棋理有了新的认识，以前“金角、银边、草肚皮”的说法已不复存在，棋手们逐渐重视边与中腹的发展，由此产生了许多新定式，一些老定式也有所变动。星位角有利于向边上与中腹发展，近些年无论是专业棋手还是业余棋手，选用星位角者越来越多，由实战中产生的星位角定式也较其他角的定式更多。

本书主要介绍当前流行的和常用的一些角上与边上的定式，尤其是新型定式，并结合实战对局对定式的变化及应用进行讲解，目的是帮助读者在自己的实战对局中正确选用定式和灵活应用定式。

如何灵活地将定式应用于实战对局，这是一个很难的课题，对初学者如此，对高段棋手亦是如此。

本书讲最流行的星位角和小目角定式，由浅入深，由局部变化到实战对局应用，相信读者通过本书，能对定式及定式应用有更深入的理解。

第 1 章 星

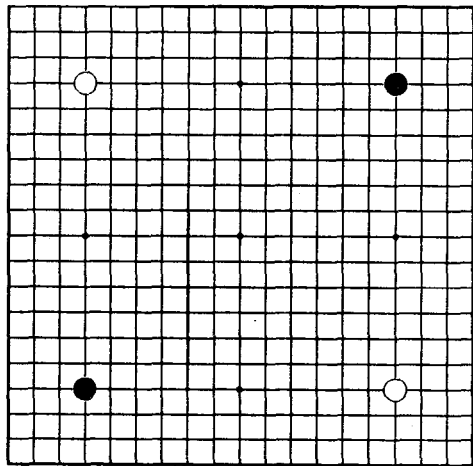
星位是下围棋者最熟悉的。

古代对局设有座子，开局前，双方都先占据两个对角星位，然后才开始对局（1图）。现代棋很有名气的中国流布局（2图），高中国流布局（3图），小林流布局（4图）及武宫正树的宇宙流布局（5图），诸多布局中都有星位角。

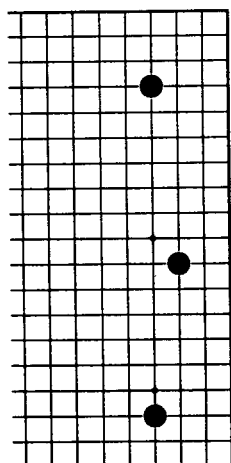
下星位角的特点是布局速度快。星位角挂角后的定式变化较小目角挂角后的定式变化少，因此下星位角能避免下小目角的各种复杂定式。

在当今棋局中，下星位角布局的数量远远超过了其他布局的数量，即使是十分喜欢实地的棋手，也常常下星位角布局。

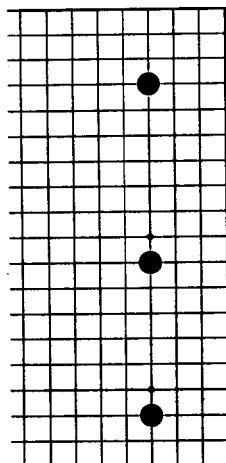
星位角在当今布局中占有非常重要的地位。



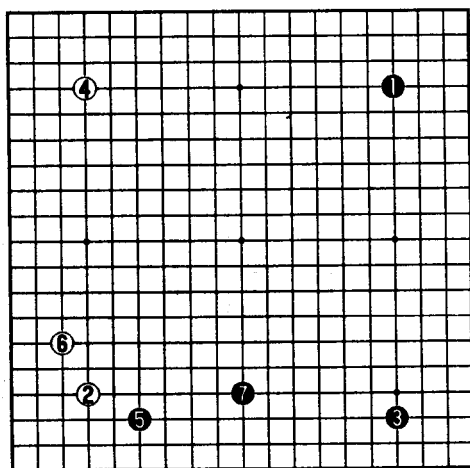
1 图 中国古代对局的座子



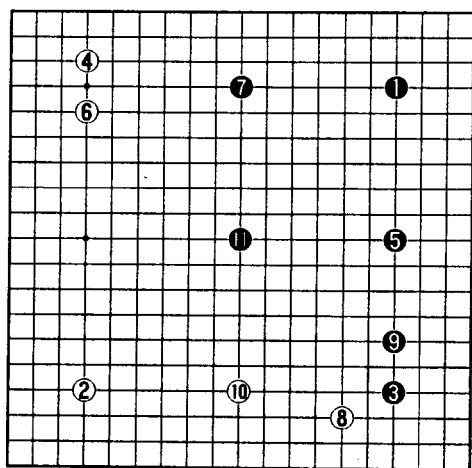
2 图 中国流布局



3 图 高中流布局



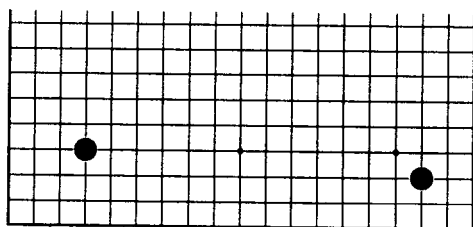
4 图 小林流布局



5 图 武宫宇宙流布局

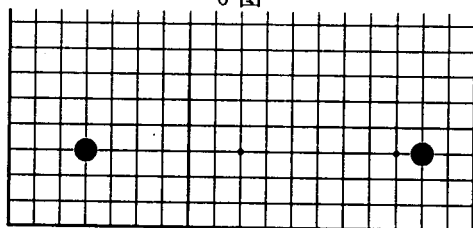
6 图

这是星三三布局。星位与三三的特点都是步调快，不同之处是星位取势，三三占实地。



7 图

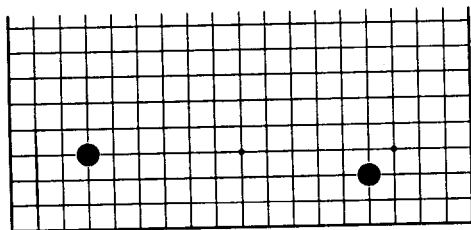
这是星小目布局。星三三布局与星小目布局都是势力与实地相互配合的布局。



7 图

8 图

这是星与目外配合的布局。

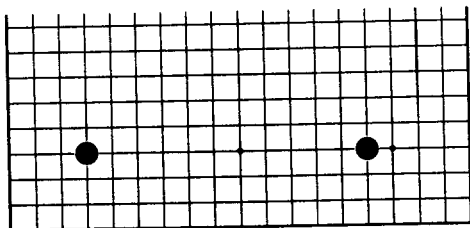


8 图

9 图

这是星与高目配合的布局。

目外与高目是趣向性的角，星位与目外、高目配合形成的布局也带有趣向性。



9 图

第 1 节 守角的应用

1、守角

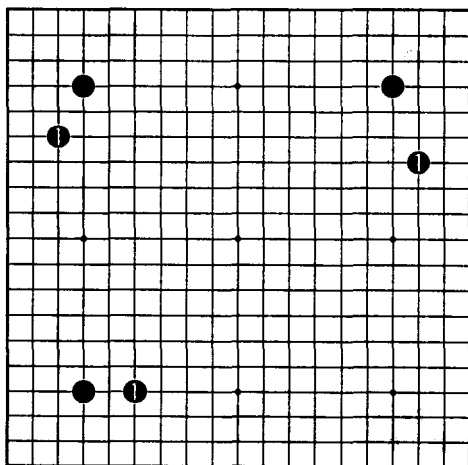
星位角不善于守护角上实地，星位角无论采用什么方式守角，都不能得到一个完整的角。但是，星位角的守角与星位的发展有着密切的关系，因此必须弄清楚星位角的各种守角。

10 图

星位守角最常见的有图中的3种方式。

左上的小飞守角与右上的大飞守角在很多布局中都适用，尤其当1位守角方向是对方的棋子。

左下的单关守角通常当1位方向有自己一方棋子时适用。



10 图

11 图

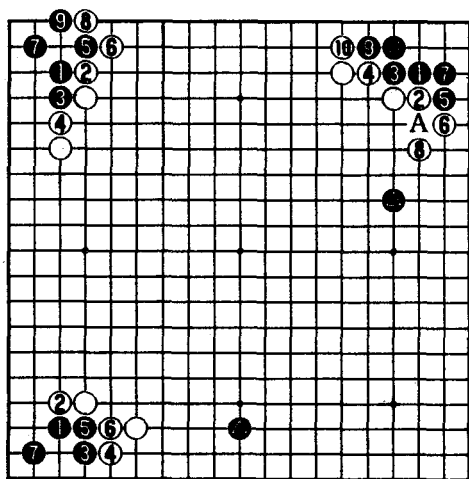
星位角的3种守角中小飞守角是较为注重角上实地的下法。小飞守角比较结实，通常对方点角很难净活。

左上角1位点角至9形成打劫活是小飞守角点角后常见的棋型。

右上角由于有●一子，黑5、7扳粘后，白棋有A位的断点，所以黑棋可以净活。

左下角同样由于有●一子，黑棋1位点角后于3位尖，以下至7止，黑棋巧活。

从图中3例可以看出，周围的棋子直接影响着角上点角棋子的死活。



11 图

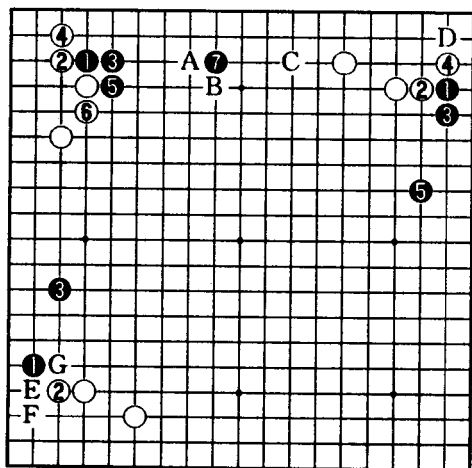
12 图

由于小飞守角点三三不易净活，所以对于小飞守角更为常用的是图中的3例侵削。

左上，黑棋1位托，白2内扳，黑3长，以下黑5先手弯后于7位拆是常见之型。黑7拆可以根据周围配置的不同选择A位拆二或B位高拆三。

右上，黑棋1位二路透点也是侵削的常见之型。此型当C位有黑子时，黑棋有D位夹的手段。

左下，黑棋1位二路透点与前例大同小异。黑E与白F不交换，将来保留F位直接跳入的下法。但是，黑棋下1位时，白棋有E位挡和图中2位的选择。白棋E位挡，黑棋于2位挖，白棋G位叫吃后大致下成13图右上变化。



12 图

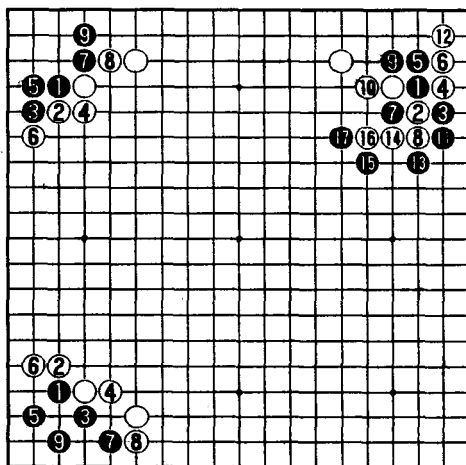
13 图

左上，黑棋1位托，白棋2位外扳是常见的下法，白棋外扳是注重边而舍弃角上实地的下法。

此例中的3位二路扳是对白棋外扳最常用的腾挪手段，以下至9止，黑棋获得角地。

右上，白棋若不满前例的变化，黑3扳时，白棋于4位叫吃仍可得回角地。以下黑棋7、9叫吃后于11位长，再13、15包吃舍弃4子，转向右边一带。

左下，黑3内扳是一意要在角上活棋。黑3扳时，白4长是必然之着，以下至9止，黑棋角上已活。此型应注意的是当黑7尖时，白棋外边如很强则有9位点眼的强手，因此黑棋只有在确保角上活棋时才能于3位内扳。

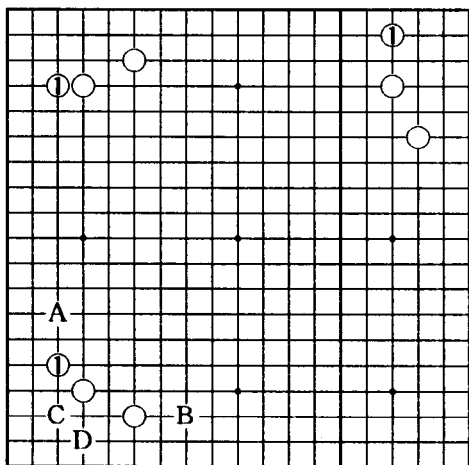


13 图

14 图

从前面对星位小飞角的种种侵削手段可以看出，星位小飞守角虽然是星位守角中最结实的一种，但毕竟还不是“无忧角”，所以在实战中还应适时补强。

左上和右上两例中的白1补得较为结实。左下的白1尖，角上占地较前两例多，但是，当A、B位有对方棋子时，角上有C位点或D位点的余味。因此，小飞守角继续补角时，要根据周围的棋形来选择补角的选点。

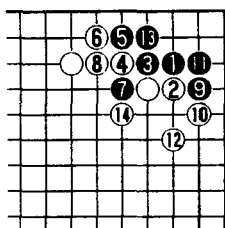


14 图

15 图

大飞守角比小飞守角多拆了一路，角上势必比小飞守角要空。

大飞守角黑棋于1位点三三，然后再于3位长、5位扳，7位叫吃后先于9、11位先手扳粘，至13止，黑棋点角之子已净活。

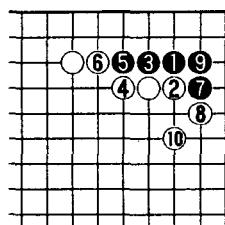


15 图

16 图

白4若改为空长，黑棋于5位继续长一着后，再7、9位扳粘，黑棋仍然是活棋。

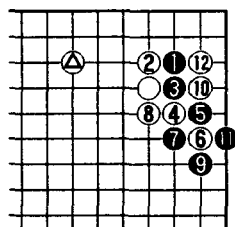
从15图、16图可以看出，星位的大飞守角角上点三三可以从容地活棋，因此讲，大飞守角并不完全为守角，大飞守角的另一意图是向边上发展或者兼逼攻对方的棋子。



16 图

17 图

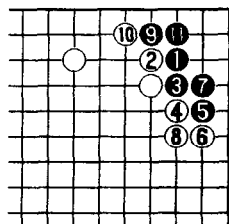
大飞守角需要守护△子方向实地时，可以如图中2位方向挡，以下至12止，双方进行转换，白棋得到了角地。



17 图

18 图

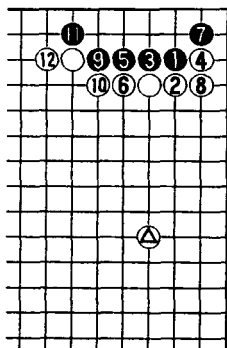
白6连扳时，黑棋若不进行转换，那么可在7位粘上，以下至11止，黑棋角上是活棋，但与15、16两图相比较，本图中的白棋可以脱先。



18 图

19 图

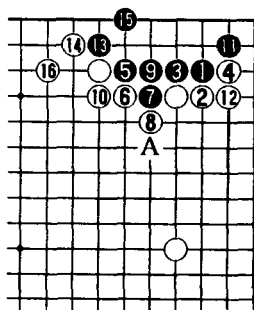
当△子方向是白子时，白棋在4位二路扳的下法也常被采用。以下至12止，白棋的外势很厚实。



19 图

20 图

黑棋5位碰、7位挖，以下至15止也是点角的常见之型，此型黑棋有A位夹的手段，这也正是黑5、7的用意。



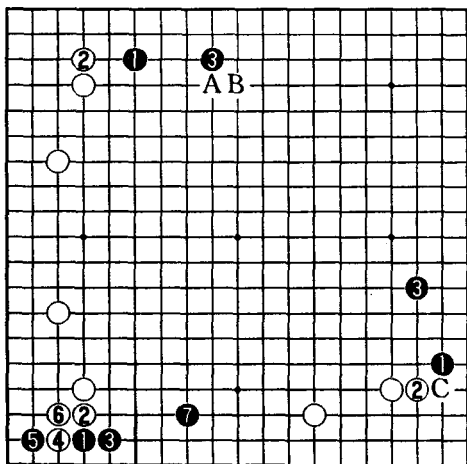
20 图

21 图

图中左上、左下、右下3例都是对大飞守角常用的侵分手段。

左上黑棋1位挂角后可以根据周围的配置以及自己的棋风选择3位拆二，或者于A位或B位高拆。

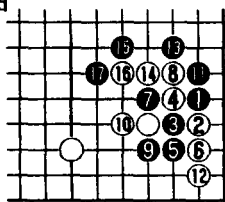
左下和右下两例的下法与小飞守角基本相同。右下白2若于C位挡，其变化也类同于小飞守角。



21 图

22 图

白2挡，黑3挖，以下至黑17是变化的一型。

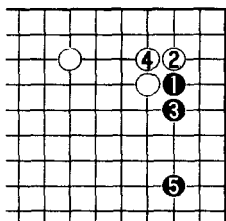


22 图

大飞守角虽然点三三即能做活，但为了边上的发展，对于大飞守角也常采用分角的下法。

23 图

大飞守角的侵角除前述的3例外，图中1位托也是有力的下法。白2内扳，黑3长，白4粘是大飞守角稳健的下法，以下黑5拆二，双方都很平稳。

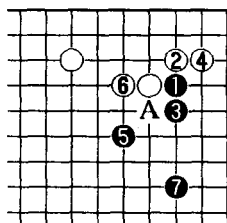


23 图

24 图

黑棋1、3托退后，白棋4位立强硬。

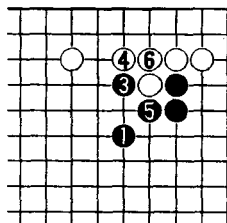
黑5飞、7拆，这是轻灵的下法。白大飞一子较小飞远一路，此型黑棋若于A位弯，就显得有些笨拙。



24 图

25 图

黑棋1位飞，白棋不于3位并，黑棋有3位夹的手段。



25 图 ②脱先