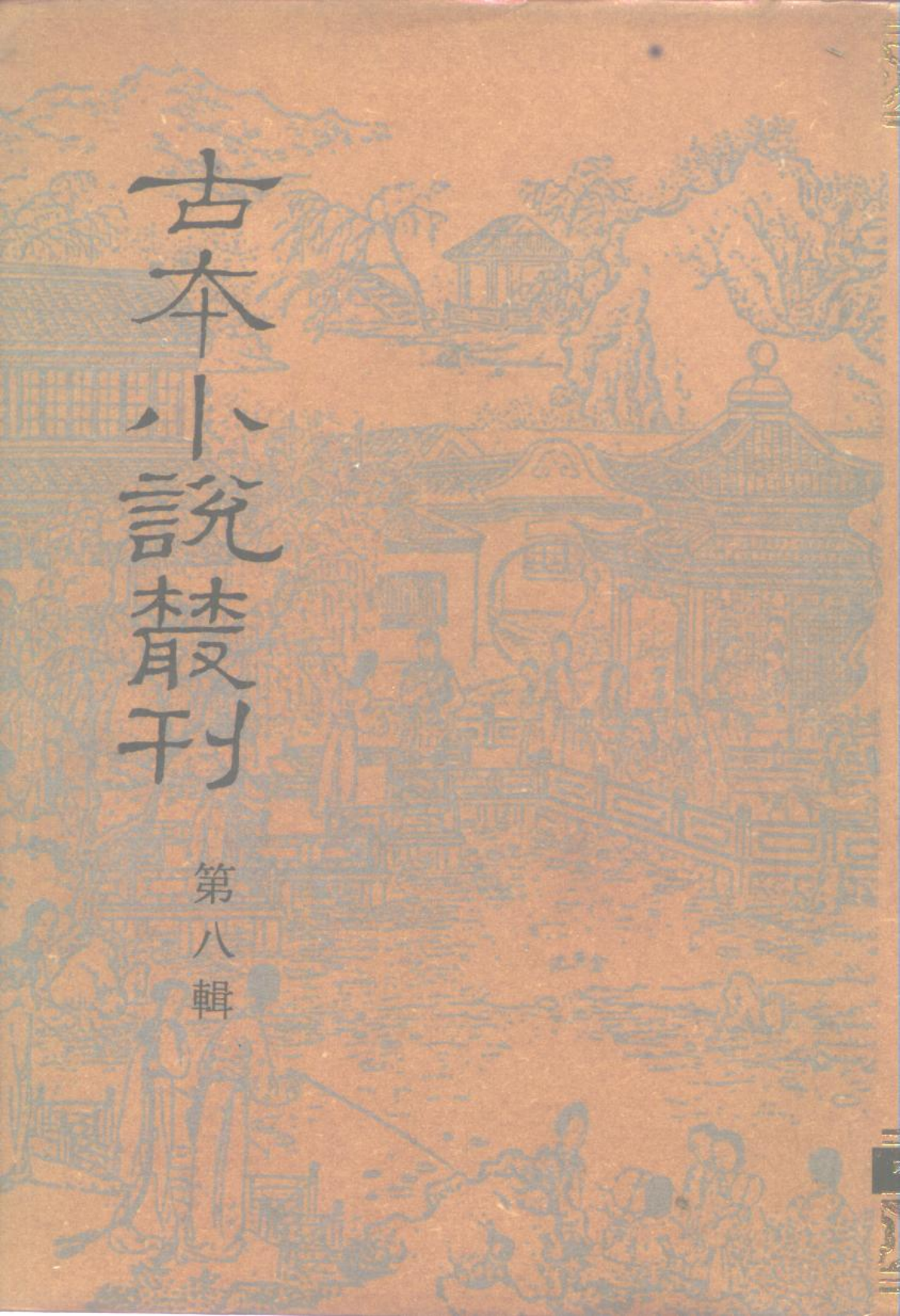




古本小說叢刊

第八輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第八輯 第一冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第八輯 第二冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第八輯 第三冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第八輯 第四冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第八輯 第五冊

中華書局

古本小說叢刊

第八輯

(全五冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

中華書局出版發行

(北京王府井大街36號)

北京新興膠印廠印刷

850 × 1168毫米 1/32 • 81印張

1990年8月第1版 1990年8月北京第1次印刷

印數 001—550冊 (150)

ISBN7—101—00745—7/I • 124 ⑦

《古本小說叢刊》編輯委員會

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所副教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

韓南 美國哈佛大學教授

(以首字筆劃爲序)

3713/64

《古本小說叢刊》第八輯前言

《古本小說叢刊》第八輯收錄小說共五種：《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》，《醋葫蘆》，《承運傳》，《善惡圖全傳》，《山水情傳》。

(一)《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》，不分卷。明沈孟梓敘述。明隆慶三年（一五六九）四香高齋平石監刊本。日本內閣文庫藏。

卷首有像，題「平石子臨」。像有贊，題「無競齋贊湖隱」。署「仁和沈孟梓敘述」。

卷末有木記云：「隆慶己巳，四香高齋平石監刻。」末葉末行下端題「王龍刊」。半葉十一行，每行二十一字。

此隆慶刊本國內無。

(二)《醋葫蘆》，四卷，二十回。明西子湖伏雌教主編，且笑庵主人等評。明崇禎筆耕山房刊本。日本內閣文庫藏。

演成珪、都氏故事。

卷首有序，落款「筆耕山房醉西湖心月主人題」。按：醉西湖心月主人又是《弁而釵》、《宜春香質》二書的著者。

目錄題「且笑廣演評醋葫蘆小說」。卷端題「新撰醋葫蘆小說」（「新撰」或作「新演」、「新編」）。從署名看，且笑廣主人似既是評者，又是作者。目錄後附且笑廣主人《說原》。

有眉評、回後總評、行間夾評。評者署名，各卷不同，卷一且笑廣芙蓉癡者，卷二心月主人，卷三大堤游冶，卷四弄月主人、竹醉山人。《宜春香質》亦署「且笑廣芙蓉癡者評」。

有圖，二十葉。左右半葉，合爲一幅，共二十幅。半葉九行，每行十九字。原闕第二回第十一葉。

書中諱「由」字。又引及吳炳《療妬羹》傳奇，稱爲「簇簇新編的戲文」，而該劇刊行於崇禎年間。書中插圖題「項南洲刊」，而項南洲乃崇禎時人。《張深之先生正

北西廂祕本》、《新鐫節義鴛鴦塚嬌紅記》、《七十二朝人物演義》等崇禎刊本均附有他的插圖。加以《弁而釵》、《宜春香質》二書皆爲崇禎刊本。故知《醋葫蘆》筆耕山房刊本亦刊行於崇禎年間。

此書係海內外僅存的孤本。

(二)《承運傳》，四卷，三十八則。明萬曆寫刻本。日本內閣文庫藏。

書名或作《新鐫國朝承運傳》(「國朝」二字或無)。版心題「承運傳」。演明成祖事。每則有標題，七言二句。自「文忠誅胡藍二黨，太祖夢烏龍入兆」起，至「制三邊威鎮北番，順天府北平建國」止。

無目錄。不題撰人。

卷一以「古風短篇」開端。最後兩句說：「南都開基英烈書，北甸中興承運傳」。可知成書當在《英烈傳》之後。

上圖下文。半葉十行，每行十七字。原闕卷二第十三葉的後半葉、第十四葉的前半葉。

此書係海內外僅存的孤本。

(四)《善惡圖全傳》，四十回。清惜陰堂主人編輯。清刊本。首都圖書館藏。卷端題「新刻善惡圖全傳」。演李雷事。

卷首有漢上浮槎使者序，稱「是書向無刻本，坊主人欲藉以風世，不惜重貲，刊刻成帙」。按：清李斗《揚州畫舫錄》卷十一記當時評話有曹天衡之《善惡圖》，當即此書所本。

無圖。半葉九行，每行二十字。

《清史稿藝文志補編》子部小說類著錄惜陰堂主人之小說《善惡圖》，當即此書。署名惜陰堂主人的小說尚有《金蘭筏》及《二度梅》。前者有乾隆刊本，後者有嘉慶五年刊本。可知此書大約也是乾隆、嘉慶間的作品。

(五)《山水情傳》，二十二回。明崇禎刊本。日本東京大學文學部藏。

卷首有敘，落款「倬庵主人漫題」（前面的四葉半已佚失）。卷端題「新編繡像山水情傳」。版心題「山水情傳」。從書中運用的語言看，作者可能是蘇州人。

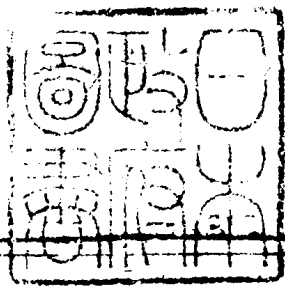
演衛彩（旭霞）、鄔素瓊的婚姻故事。

有圖，四幅。半葉八行，每行二十字。有行間夾評、回後總評。原闕第三回第十八葉。

書中不諱「玄」字，而諱「檢」字（也有一些地方不諱「檢」字）。可知刊行於明代崇禎年間。

此書係海內外僅存的孤本，孫楷第《中國通俗小說書目》失載。

一九九〇年二月上旬



平石子臨



錢塘湖隱濟顛禪師語錄 像贊

平石子臨

無競齋贊湖隱

非俗非僧非凡非僊打開荆棘林透過金
剛圈眉毛厮結鼻孔撩天燒了護身符落
紙如雲烟有時結茅晏坐荒山巔有時長
安市上酒家眠氣吞九州囊無一錢時節
到來蚤如蚊蟬湧出舍利八萬四千讚嘆
不盡而說偈言嗚呼此其所以為濟顛者

錢塘湖隱濟顛禪師語錄

仁和沈孟梓

金田得入教

衣逐雲生

定來超出死

一朶爭開火裏蓮

皇恩佛德俱酬足

悟處脫離煩惱海

髮隨刀落塵根淨

裂網掀番出愛纏

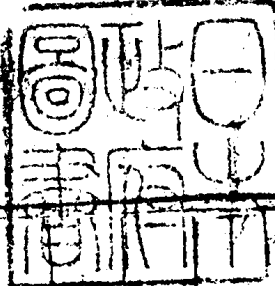
此八句詩見三教中惟禪最妙且說大宋高宗時有一

金身羅漢在天台山托化來臨安府顯聖天台山在

東台州府國清寺有一長老名一本號法空乃累劫脩

來活佛時值年終密布彤雲揚揚飛雪長老在方丈中

獨坐令廚下整晚飯一聲雲板衆僧皆集至齋堂飯罷



長老仍於方丈禪椅中坐侍者進茶忽聞一聲響過如霹靂長老曰是甚麼響乃與侍者同行至法堂轉上佛殿入羅漢堂見一羅漢連椅仆地惟長老陰知佯曰另作理會衆至方丈令侍者燃香點燭此時雪下愈大有詩云

姑射真人宴紫薇

雙成擊碎玉琉璃

朗然宇宙難分辨

大地衆生正路迷

長老危坐禪椅閉目垂眉入定少頃回來曰也去不遠衆僧曰某等心思道淺不諳禪機願聞其詳長老曰便說無妨適來紫腳羅漢厭靜思動已投他處去了異日若尋亦有知者老僧待一月餘親往分付他王言衆各