



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

九九九・子部・醫家類

四診抉微八卷管窺附餘一卷	〔清〕林之翰撰	一
四診脉鑑大全九卷	〔清〕王宏翰撰	一四九
診家正眼二卷	〔清〕李中梓撰	二三三
脉訣彙辨十卷	〔清〕李延是撰	二七七
望診遵經二卷	〔清〕汪宏撰	四三三
舌鑑辨正二卷	〔清〕梁玉瑜撰	五二一
臨症辨似一卷	〔清〕凌旭撰	五五三
附察舌辨症歌一卷	〔清〕吳堃安撰	
史載之方二卷	〔宋〕史堪撰	五六一
類證普濟本事方續集十卷	〔宋〕許叔微撰	六一五

四診抉微

〔清〕林之翰撰

據湖北省圖書館藏清雍正四年玉映堂刻本影印原書版框高一八四毫米寬二八八毫米

望 聞 問 切

蒼東林慎菴手定 本衙藏板

四診抉微

望知曰神聞知曰聖問知曰工切知曰巧聖精微筆其神妙
神聖軒岐必先為討論楊和緩易由正道先入為主斯為是實
涉海問津梁筏是謂傳家之珍公之同好 玉映堂主人識

烏程林子憲百著四診抉微成郵寄

問序于余余不知醫何以序林子之

書為雖然余固不知醫余竊久知林

子之志於醫蓋林子為余桐崗徐夫

子之族甥昔年侍側夫子每向余嘖

嘖道林子之醫少即專精篤嗜博極

羣書寒暑不輟且遨遊四方遇岐黃

宿碩名流虛懷咨詢不棄一得迨業

成行世遠近敦誦者戶外之屨恒滿

林子志存濟世不計酬報貴賤貧富

惟一體視每遇疾病危急之家諸醫

盈座唯相向束手無策或且唯唯諾

諸隨人可否林子獨憑几出定見製
方病者立起死回生以故夫子視學
中州日延林子至署一時當路公卿
爭聘無虛日藝術之神吾里士大夫
迄今能道之噫林子之醫其學業彰
彰若是其所著述不卽可決其信今

柯序

三

而傳後哉故不敢以不知醫辭而爲
之序固始柯喬年拜手題

四診抉微序

自乾坤定位而大生廣生庶類之疵癘天札
者不復盡免於天高地厚之內聖人洗心藏
密本吉凶同患之情以補造化所不逮而著
爲醫炎帝親嘗百草識寒熱溫涼之性軒岐
特闡五藏六府十二經絡與夫七情六欲陰
陽虛實表裏等因而立治之之法由是張劉
朱李諸賢各師其意神明于規矩中而論症

陸序

論方等書大條顧病在臟腑從外而測乎內
必望其色審其音辨其症詳其脈而後有隔
垣之見則四診實鑒之要也古人論脉雖有
端書尚多聚訟至望聞問每略焉而勿詳卽
或載一二遺論大抵僅得夫淺者粗者而不
能晰其精故世之業鑒者時有捍格之嘆余
友林子憲百稽古有獲而游藝于醫接入手
神四方之全活者甚衆爰體天地好生之德

而擴民胞物與之懷遍搜昔賢妙義斷以心
裁輯而成帙名曰四診抉微理窺其奧法極
其周直如明鏡之鑑物無一不照學者讀是
書而凡疑難棘手之症皆得藉其闡發效其
施治了然于心目之間濟世之仁溥矣則得
以宣聖化而助元功者其殆與素難後先輝
映哉戊戌水同學弟陸樹珠頓首拜題

陸序

二



嘗念陰陽律曆禮樂兵刑開忠孝大者無出
于醫故張子和著書名曰儒門事親以君父
有疾不審擇而託之庸劣之手與服許世子
之藥等耳安得稱忠孝其時義亦大矣哉論
四序遷流則有溫肅寒燠之殊語八方風土
則有剛柔厚薄之異究七情六欲則有委曲
纏染之由而于其間量天時度地氣揣人心
贊化調元功同良相者殊非小補然要之密

顧序

陰陽之虛實別傷感之重輕大約不離乎四
診者近是此觀色察言辨症視息之不可不
詳切而著明也今余友林子憲百系博八閩
流寓三吳家戌上者五葉於茲早歲穎異過
人已繼先人儒術淹貫經史好古能文特以
迂踈寡效緣是學闢黃岐理研靈素歷有年
所以故疏方濟世行藥活人殆指不勝屈而
其令嗣右王亦箕裘克紹仁術大行將見杏

林春通董奉不得專美于前橋井雲生蘇耽亦當讓能于後較之時下之邪通本草略涉方經輒試刀圭肆行無忌者余直當以林子喬梓爲吳下之李張浙中之倉扁豈虛譽哉因之憲百于應酬之暇效涪翁著述傳閱羣書廣搜衆說參互考訂纂舊增新明先賢所欲明發前人所未發勒成一書公諸同好俾世之行道者于言色之察症脉之辨臟腑經

類序

絡之間洞如觀火非徒以曉之鄉邑亦將以昭示遐荒詎僅以訓詁兒孫自能以嘉惠後學博施濟衆裨益良多則是書之足以垂世而行遠當以余言爲左券因不揣謏陋僭弁其簡端云瑤邨弟顧耿光書於玉映堂中



四診抉微目錄

卷之一

望診

察形氣

察神氣存亡

察五色

合色脉診病新久

察五官

部分內應五藏四言訣

五色見於面審死生訣

五色兼見面部訣

五色外見面部審虛實生死訣

赤色主病吉凶訣 青色主病吉凶訣

目錄

黃色主病吉凶訣 白色主病吉凶訣

黑色主病吉凶訣 面目五色雜見生死訣

婦人女子活法全在望形察色論

察目部

察鼻部

察唇部

察口部

察耳部

卷之二

察舌部

白胎舌

黃胎舌

黑胎舌

灰色舌

紅色舌	紫色舌
藍色舌	微紫色舌
妊娠傷寒觀面色舌色法	
妊娠辨分男女外驗有四	
女人受孕內外皆有微驗者七	
驗胎貴賤壽夭法	
虛里跳動	診血脈
診毛髮	診額
診日月角	診眉
診項	診爪甲

目錄

診齒	診詐病
診五藏絕證	
肝藏	心藏
脾藏	肺藏
腎藏	內經死證
六府絕證	診陰陽絕證
六經死證	補遺諸死證
卷之三	
附兒科望診	
病機	入門審候歌

目錄

觀面部五色歌	審虎口三關法
三關脈紋主病歌	
手指脈紋八段錦	
虎口三關脈紋圖	
小兒死候歌	
八段錦歌	辨虎口紋十三形
面部形色諸證之圖	
玉枕胸穴之圖	
肢節見於面部之圖	
五藏六府見於面部之圖	

心鑑按眉端法	審小兒六證
經證考	
聞診	
聽音論	
聲審陰陽清濁新久	
失守變動五藏之應	六府之應
聲審寒熱虛實	藏診
診內外	診諸痛
診壞證	診諸風
診神志	診神體上下諸證

診息

問診

人品起居

嗜欲苦樂

十問篇

總論一條

一問寒熱

二問汗

三問頭身

四問便

五問飲食

六問胸

七問聲

八問渴

九問脉色

十從氣味

明哲自治

卷之四

原脉體用附見後

脉取寸口之義

釋寸口氣口脉口

析寸關尺

三部九候

附十二經動脉

六部藏府分屬定位

存疑附見後

下指法

下指有輕重

診視大法

七診

脉審上下來去

推求上下內外察病法

因形氣以定診

脉審陰陽順逆

脉有五逆

四塞脉

發賊脉此是五逆起

厥脉

損至脉法

仲景辨脉體狀

婦人妊娠診分男女脉法

預辨男女陰陽辨法訣

卷之六

切診二十九道脉析脉體象主病

提綱挈領記

脉分綱目說

浮

沉

遲

數

滑

澀

虛

實

長

短

洪

微

卷之七

切診

細附小

濡

弱

緊

緩

弦

芤

革

牢

伏

動

促

結

代

疾

散

清

濁

卷之八

切診

病脉宜忌

運氣要畧節原靈樞經素問等書

六氣之脉應節候之診

五運六氣圖說

總論

平運總圖

司天在泉正化對化之圖

每年主氣客氣之圖

子午歲氣熱化之圖

丑未歲氣濕化之圖

寅申歲氣火化之圖

卯酉歲氣燥化之圖

辰戌歲氣寒化之圖

巳亥歲氣風化之圖

每年交六氣時節日圖

目錄

先天八卦後天八卦九宮分野總圖

九宮八風圖 運氣十一注

六氣司天所主天府詩

六氣司天所主民病詩

主運詩 客運詩

司天在泉詩 主氣詩

客氣詩

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章

管輅附錄目錄

原脈體用

存疑

訂入迎氣口分左右舉令之失

六綱領對待主治

浮脈主裏須知

沉脈主表須知

遲脈主熱須知

數脈主寒須知

緩脈治有難易

滑脈主血畜須知

瀉脈主氣滯須知

緩脈主熱須知

代脈生死之辨

代脈有二須知

目錄

天稟似代脈

四診抉微卷之一

烏程林之翰憲百父訓字集述

望診

察形氣

望診 察形氣 素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得者生形氣相失者死

素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得者生形氣相失者死

望診

卷一

十一

九候雖調猶死

靈樞經曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急瀉之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此陰陽俱有餘也急瀉其邪調其虛實

慎菴按邪盛正虛當瀉其邪以扶正氣治若輕緩遷延時日使病邪日熾真元日削病必不治今人多犯此經文下一急字最有關係讀者須着細辨

望診 察形氣 素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得者生形氣相失者死

輕清通

東垣曰病來潮作之時精神增添者是為病氣有餘若精神困乏是為病氣不足不問形氣有餘不足只取病氣有餘不足也夫形氣者形感為有餘消瘦為不足察口鼻中氣勞役如故為氣有餘若喘息氣促氣短或不足以息為不足當瀉當補全不在此只在病勢潮作之時精神困弱語言無力懶語者急補之

慎菴按東垣言難如此然予嘗見傷寒熱病熱甚者則熱傷氣亦必精神困倦語言無力問之不答

望診

卷一

二

此大實有羸狀也然必有大實熱之脈證呈見方是實證東垣所云亦必有虛寒之證脈可參故密形氣又當以脈證合觀方得真實病情也

凡人之大體為形形之所克者氣形勝氣者天克氣勝形者壽修長黑肥人多中風以形厚氣虛難以周流而多鬱滯生痰痰壅氣塞成火而多暴厥也

瘦人陰虛血液衰少相火易亢故多勞嗽形體克大而皮膚寬緩者壽形體克大而皮膚緊急者夭

望診 察形氣 素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得者生形氣相失者死

形濇而脈滑形大脈小形小脈大形長脈短形短
脈長形滑脈澁肥人脈細小輕虛如絲羸人脈躁
俱凶
血實氣虛則肥氣實血虛則瘦肥者能寒不能熱
瘦者能熱不能寒
美髯而長至胸陽明血氣盈髯少血氣弱不足則
無髯美髯者太陽多血
坐而下一脚者腰痛也
行遲者痺也或表強或腰脚痛或麻木風疾裏實
護腹如懷卵物者心痛也

望診

卷一

下

持脈病人欠者無病也
內經云陽引而上陰引而下則欠陰陽相引故曰無
病病亦即愈
慎菴按此只可指初病輕淺者言若久病虛脫呼
欠連綿不已者最為危候服藥後欠漸止者生進
者死不可與此同日語也
息推肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣
者肺痿吐沫
掌中寒者腹中寒掌中熱者陰不足虛火盛
診時病人叉手捫心閉口不言必心虛怔忡

倉廩不藏者門戶不要也水泉不止者膀胱不藏
也

頭者精明之府頭傾視深精神將奪

背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣

腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣

眼胞腫十指頭微腫者必久欬

察神氣存亡
經曰得神者昌失神者亡善乎神之為義此死生之

本不可不察也以脈言之則脈貴有神脈法曰脈

中有力即為有神夫有力者非強健之謂謂中和

望診

卷一

四

之力也大抵有力中不失和緩柔軟中不失有力
此方是脈中之神若其不及即微弱脫絕之無力
也若其太過即弦強真藏之有力也二者均屬無
神皆危兆也以形證言之則目光精彩言語清曉
神思不亂肌肉不削氣息如常大小便不脫若此
者雖其脈有可疑尚無足慮以其形之神在也若
目暗睛迷形羸色敗喘急異常泄瀉不已或通身
大肉已脫或兩手尋衣摸牀或無邪而言語失倫
或無病而虛容見鬼或病脹滿而補瀉皆不可施
或病寒熱而溫涼皆不可用或忽然暴病即沉迷

煩躁昏不知人或一時卒倒即眼閉口開手撒遺尿若此者雖其脈無凶候必死無疑以其形之神去也再以治法言之凡藥食入胃所以能勝邪者必須胃氣施布藥力始能溫吐汗下以逐其邪若邪氣勝胃氣竭者湯藥縱下胃氣不能施化雖有神丹其將奈之何哉所以有用寒不寒用熱不熱者有發其汗而表不應行其滯而裏不應者有虛不受補實不可攻者有藥食不能下咽或下咽即嘔者若此者呼之不應遺之不動此以藏氣元陽盡去無可得而使也是又在脈證之外亦死無疑

者雖然脈證之神若盡乎此然有脈重證輕而知其可生者有脈輕證重而知其必死者此取證不取脈也有證重脈輕而必其可生者有證輕脈重而謂其必死者此取脈不取證也取舍疑似之間自有一種玄妙也 傳忠錄

察五色

經曰能合色脈可以萬全精明五色者氣之華也靈樞五色篇曰其色燦以明沉夭者為甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已

兩側五
兩側六
兩側七
兩側八
兩側九
兩側十

手少陰心經
手太陽小腸經
手陽明大腸經
手少陽三焦經
手厥陰心包經
手太陰肺經
手陽明大腸經
手少陽三焦經
手厥陰心包經
手太陰肺經

合色脈診病新久

外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以知成敗察其搏散以知遠近視色上下以知病處

素問脈要精微論曰微其脈小色不奪者新病也微其脈不奪其色奪者此久病也微其脈與五色俱奪者此久病也微其脈與五色俱不奪者新病也張路玉曰凡暴感客邪之症不妨昏濁滯滯病久氣虛祇宜瘦削清癯若病邪方銳而清白少神虛色脈之陰陽陽舒而陰慘也色清而明病在陽分色濁而暗病在陰分

張三錫曰五臟六腑之精華上彰於明堂而藏府有偏勝盈虛若色若脈亦必隨而應之但當求其有神雖因無害神者色中光澤明亮是也脈有胃氣同一理也

丹溪曰肥人滿多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣

望診

六

足形色既殊。藏府亦異。外症雖同。治法迥別。

靈樞邪氣藏府病形篇曰。夫色脉與尺脉之相應也。如桴鼓影響之相應也。不得相失也。此亦木末根葉之出候也。故根死則葉枯矣。色脉形肉不得相失。色青者其脉弦。赤者其脉鉤。黃者其脉代。白者其脉毛。黑者其脉石。其色見而不得其脉。反得其相勝之脉。則死矣。得其相生之脉。則病已矣。

察五官

靈樞五閱五使篇曰。鼻者肺之官也。目者肝之官也。口唇者脾之官也。舌者心之官也。耳者腎之官也。

望診 卷一

七

故肺病喘息鼻張。肝病者青。脾病者唇黃。心病者舌卷短。顙赤。腎病者顙與頰黑。

部分內應五藏四言訣

此即五色篇總文。蓋五藏六府各有部分。額主關庭上屬咽喉。關循鼻端。

五藏六府各有部分。額主關庭上屬咽喉。關循鼻端。五藏之應。內背按鼻下至承漿。屬於六府表裏各別。自額下頰肩背所主。手之部分。牙車下頤屬股。臑脰部分在足。藏府色見。一一可徵。庭者首而關。上咽喉。關中者肺下極。為心直下者肝。肝左為膽。肝下屬脾。方上者胃中央。大腸。挾大腸者北方之腎。當腎者膀胱。而王以上則為小腸。而王以下膀胱。

子處更有肢節。還須詳察。額應平肩。額後為臂。下者手目內眥上。屬於膚乳。挾繩。額之外而上。為應乎背。循牙車下。為股之應。中央者膝。膝下為脛。當脛下者。應在足。巨分者股。口旁大紋。巨屈下。曲膝。膝也。部分已精。須合色脉五色外見。為氣之華。白當肺辛。赤當心苦。青當肝酸。黃當脾甘。黑當腎鹹。白則當皮。赤則當脉。青則當筋。黃則當肉。黑則當骨。五藏之色。皆須端滿。如有別鄰。非特之過。其色上銳。首空上向下。銳下向左右如法。凡邪隨色見。各有所向。而尖銳之處。即其乘處所。

望診 卷一

八

進之方。故上銳者。以首而正氣之空處。而邪即乘之上向也。左右上下。皆同此法。

朱丹溪曰。容色所見。左右上下。各有其部。脉息所動。寸關尺皆有其位。左頰者肝之部。以合左手關位。肝膽之分。應於風木。為初之氣。額為心之部。以合於左手寸口。心與小腸之分。應於君火。為二之氣。鼻為脾之部。合於右手關脉。脾胃之分。應於濕土。為四之氣。右頰者肺之部。合於右手寸口。肺與大腸之分。應於燥金。為五之氣。頤為腎之部。以合於左手尺中。腎與膀胱之分。應於寒水。為終之氣。

至於相火爲三之氣應於右手命門三焦之少也。若夫陰陽五行相生相勝之理當以合之色脉而推之也。

按此所言部與靈樞經異。然今人論部皆從此故備之。

五色見於面審生死訣

脉要精微論曰赤欲如帛裹朱不欲如赭。白欲如鵝羽不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤不欲如藍。黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土。黑欲如重漆色不欲如地蒼。

五藏生成篇曰生於心如以緇裹朱生於肺如以緇

望診

卷一

九

裏紅生於肝如以緇裹紺。赤色生於脾如以緇裏括。黃實生於腎如以緇裹紫。此五藏所生之外榮也。

慎菴按稿素謂也。裏以朱紅紺黃紫之色於外。其光澤潤澤於外。絳面之氣色由肌肉內而透見於外。有神氣之榮澤故爲不也。觀之審面色之大法喜鮮明潤澤而惡暗晦沉滯枯槁不明也。

又曰青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。

以其鮮明潤澤也。又曰五藏之氣色見青如草滋者死。黃如枳實者死。黑如煤炰者死。赤如衄血者死。白如枯骨者死。

五色之見死也。謂其枯槁無神氣也。

潘頤甫曰夫氣由絳紫色隨氣華如青黃赤白黑者色也。如鵝羽蒼璧翠羽雞冠等類。或有鮮明外。或武有光潤內含者氣也。氣至而後色彰。故曰欲曰生。若如赭鹽黃土滋枳實等類。或晦暗不澤。或悴槁不榮。敗色已呈。氣於何有。故曰不欲且曰死。由此觀之。則色與氣不可須臾離也。然而外露者不如內含。內含則氣藏外露則氣泄。亦猶脉之弦鉤毛石。其微不欲其甚。如經云以緇裹者正取五色之微見。方是五藏之外榮。否則過於彰露與

望診

卷一

十

弦鉤毛石之獨見而無胃氣。名曰真藏者。何以異乎。

五色兼見面部訣

風則面青燥則面枯。火則面赤濕則面黃。寒則面黑。虛則面白。面黑陰寒。面赤陽熱。青黑兼見爲風爲寒。爲痛相值。黃白兼見爲虛爲氣。再者爲濕青白兼見爲虛爲風爲痛三者。

五色外見而部審虛實生死訣

靈樞經曰諸陽之會皆在於面。故面鏡屬諸陽。中藏經曰胃熱則面赤如醉人。