

JIAO HUI DE KONG JIAN

日本博物馆之旅

交会的空间



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



日本博物馆之旅

E KONG JIAN 交会的空间

● 主编 鲁仲连
撰文 王怡文

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书经由中国台湾高谈
文化事业有限公司授权发行
著作权合同登记图字:20-2001-123 号

图书在版编目(CIP)数据

交会的空间:日本博物馆之旅/鲁仲连主编.
—桂林:广西师范大学出版社,2002.5
(艺术平台系列)
ISBN7-5633-3501-3
I.交… II.鲁… III.博物馆—简介—日本
IV.G269.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019637 号

广西师范大学出版社出版发行
(桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

(丰台区万泉寺甲 1 号 邮政编码:100076)

开本:889mm×1194mm 1/32

印张:8.1875 字数:170 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

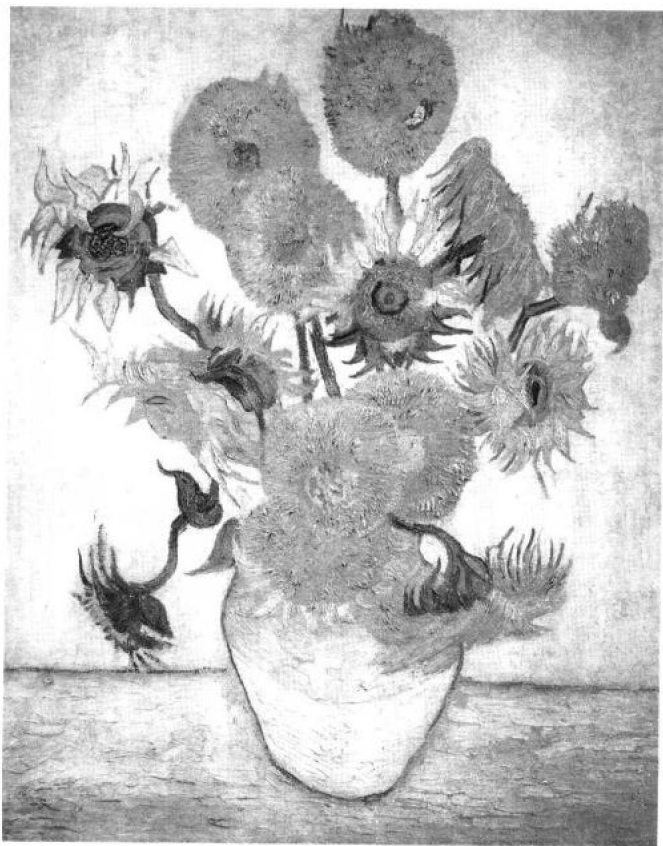
定价:39.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。
电话:(010)84561235 84561558

原书序

过去七八年里，为了审订和出版230余册艺术书籍，我们耗费了许多时间搜集并阅读大量的相关资料，也累积出宝贵的知识；同时还利用国际书展之便，实地走访50余所闻名世界的博物馆，得以对迷人的艺术真迹产生更深一层的体会。

另一方面，我们接触了为数不少的读者，发现参观博物馆的人数有增



多的趋势，但缺乏引导。为此，便有了这一系列博物馆图书的出版。

本书按地理区域划分章节，是考虑参观者的交通便利：选美术为主题，则是满足多数读者的需求。参观博物馆的旅游须知，诸如地图、住宿、交通、开馆时间等，固然巨细靡遗；各馆之历史背景、建筑风貌以及著名典藏品也都有详尽的介绍。

本书辟有专文，谈论如何参观博物馆和领略各地区的艺术特色，另以专栏报道重要艺术家的生平事迹、特殊作品的轶闻趣事、艺术小常识。它既是我们的知识和经验的结晶，也是我们期望读者参观博物馆时，因之而获得最大收益的法宝。

期望您的鼓励，也祝福您在艺术的领域渐入佳境。



中国台湾高谈文化事业
有限公司总编辑
许丽雯

目 录

导论	1
----	---

日本博物馆 / 西洋篇

印象派为什么那么红?	12
国立西洋美术馆	24
安田火灾东乡青儿美术馆	33
石桥美术馆	38
NTT Inter-Communication Center	43
原美术馆	47
世田谷美术馆	51
横浜美术馆	57
川村纪念美术馆	62
四季现代美术馆	71
山梨县立美术馆	75
国立国际美术馆	78
广岛美术馆(ひろしま)	81

日本博物馆 / 个性篇

日本美术馆的发展	86
いわさきちひろ絵本美術館	90

东京都庭园美术馆	93
烟盐博物馆	97
汤姆画廊(ギャラリーTOM)	100
文化学园服饰博物馆	102
神奈川县立近代美术馆	105
池田 20 世纪美术馆	111
富山县立近代美术馆	114
国立民族学博物馆	119
北海道立近代美术馆	122
北纬 43° 美术馆	126

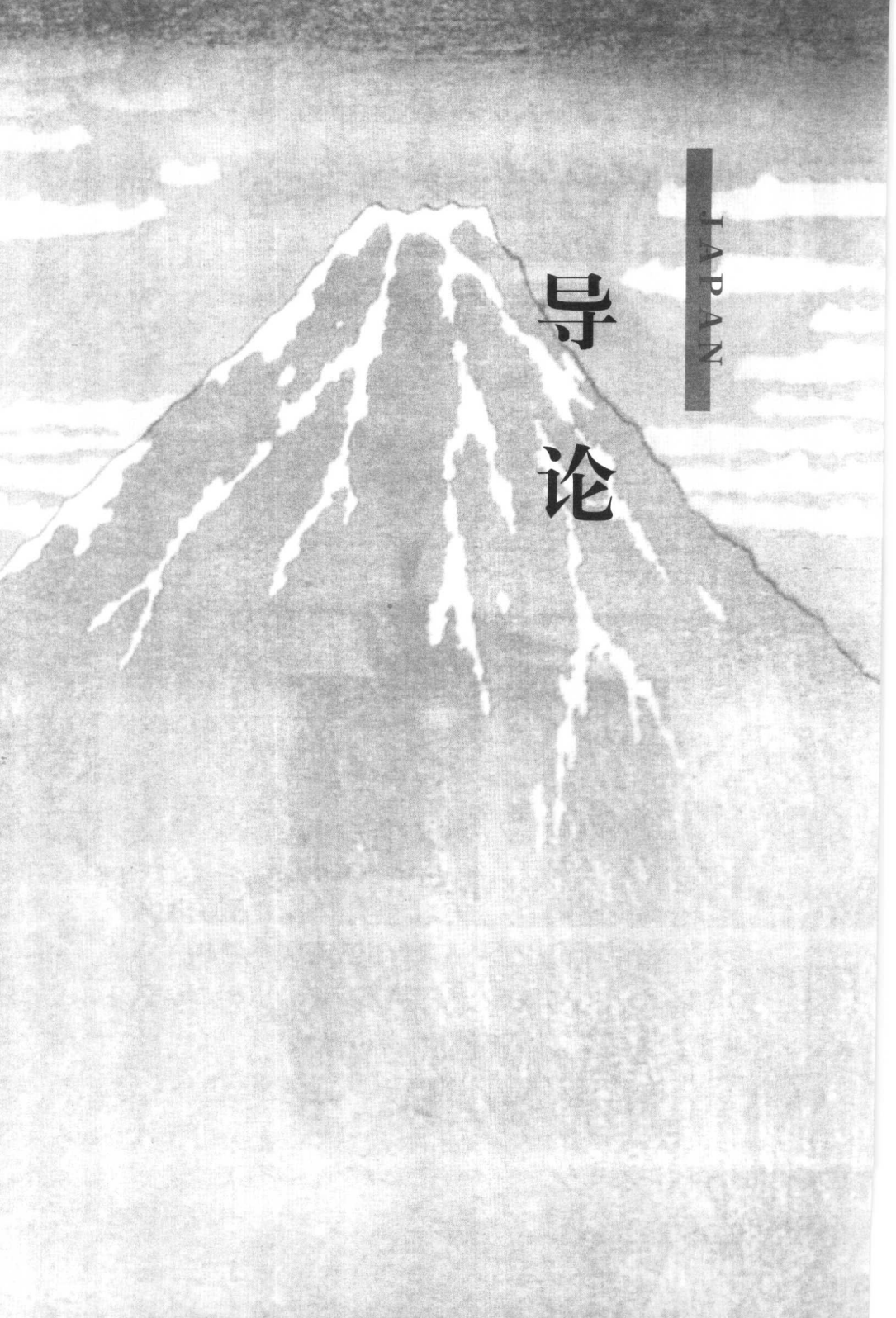
日本博物馆 / 东洋篇

日本美术简史	128
东京国立博物馆	132
东京都美术馆	143
东京艺术大学美术馆	147
出光美术馆	149
根津美术馆	152
日本民艺馆	155
大仓集古馆	159
东京国立近代美术馆 / 工艺馆	163
太田纪念美术馆	167
MOA 美术馆	171
京都国立博物馆	174
京都国立近代美术馆	177

MIHO 美术馆	184
大原美术馆	188
福岡市美术馆	195
福岡亚细亚美术馆(福岡アジア美术馆)	198
博物馆基本资料	201
食宿索引	213
图版目录	241

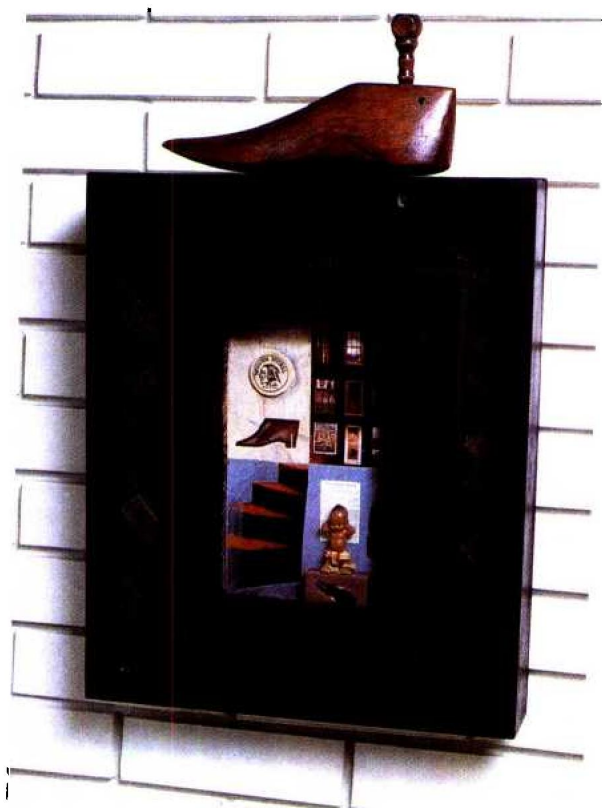
JAPAN

导论



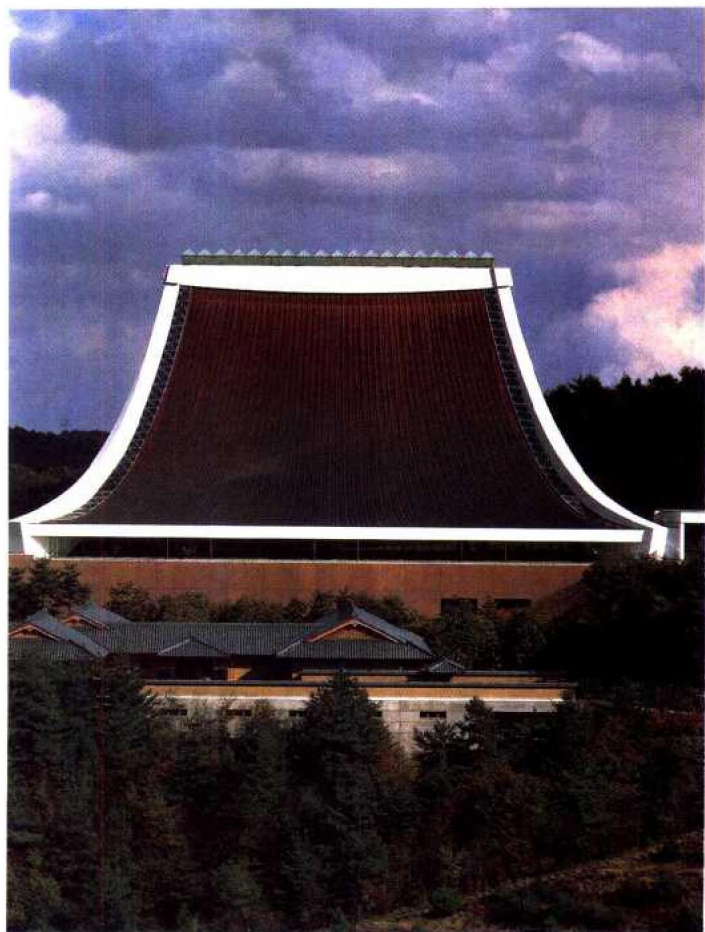
博物馆——心灵交会的空间

多数人都曾拥有过一个铁皮饼干盒吧？那个时候只属于自己的秘密盒子，里面可能有几颗石子、一个蝴蝶结、两个蛤仔壳、一个香香的橡皮擦、一根羽毛、无数的糖果包装纸。每个看似不起眼的小东西，对你都有非凡的意义，足以让你说上一段长长的故事。然而，那些曾经只有少数密友能一起分享的珍宝，却在学业竞争日趋紧张的



内间俊子 《城市》1974。
灵感来自于生活周遭的东西的组合，
为其纽约生活印象的系列作品之一。

MIHO 美术馆的外观撷取日本传统建筑的精神而有改良，在日本极受好评



成长日子里，渐渐由枕头边被移至床底下；由每天必要细数一回，到盒盖上堆积了一层灰尘，最后终于在搬家的时候成为无意间的垃圾，永远消失于身旁的生活中。

把自己喜爱的东西珍藏收集的心情或许是人类的天性之一，若真是这样的话，那么博物馆的出现与发展，在某一个基础上，应该是可以理解的，以类似的态度来看待博



东京都青梅市的玉堂美术馆在樱花祭时的美景

物馆的话，应不至于不妥。说不定还可以试着把博物馆看做是放大的铁皮饼干盒，而以打开不同的秘密盒子的心情来参观博物馆。如果秘密盒子内深锁的是每个人童年的记忆，博物馆内收藏的或许可以说是人类的伟大心灵。

童年的饼干盒一打开便有说不完的故事，而每个故事都与自己的童年紧紧相连。这种赋予意义的过程，让饼干盒成为一个重要的盒子，而不是旁人眼中的垃圾箱。博物馆之所以不会成为一个大型仓库，也是因为博物馆内的收藏对人类而言是有意义的，今日我们在博物馆中所见到的各种物件及作品，绝大部分并非为了让博物馆典藏而创作，而是因其在历史发展的过程中所代表的价值与定位，后来才受到博物馆典藏。馆中每件作品都来自某个时代中的某个社群，是这个社群中的一个或一群人生命中某段时间的各种体验或想法的表现。

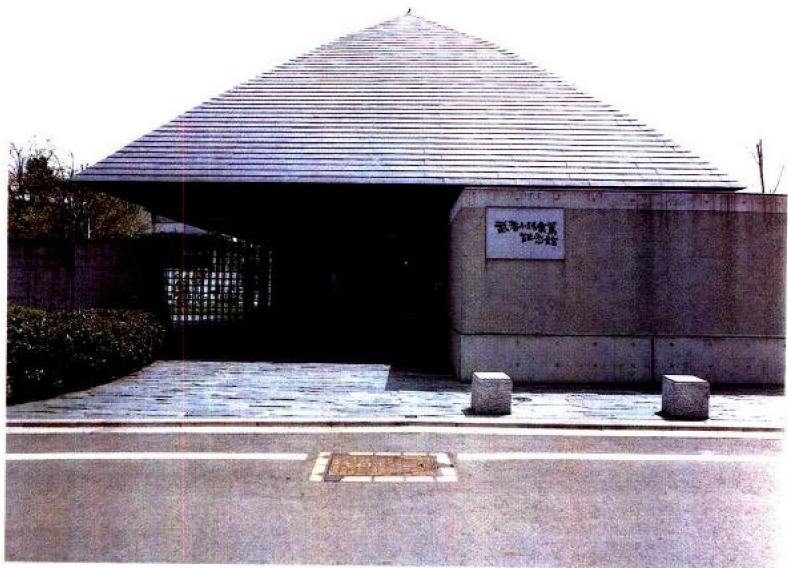
博物馆之所以能成为博物馆，就像书让人跨越时空距离、电影让人哭笑感动一样，它是个让人心灵相遇的场所。如果说电影是用画面、书是以文字在说故事的话，博

观赏现代艺术作品无所谓懂不懂，协调的美感配置，有时候就足以令人回味无穷

物馆的展览便是以连接“物”的排列在说故事，并且通过这些“物”，参观者接触到与这个“物”相连的时代、人物与心灵。多数人都已习惯于随着书本文字的引领或电影情节的推展，让心灵进入各种未曾经历的世界，却对这种以“物”作为沟通媒介进行交流的方式只能维持在走马观花、增广见闻的起步阶段。什么时候在我们的日常生活中能自然地出现像“你最喜欢的展览会是哪一回”这样的对话时，生活中有趣的部分一定更为多面且丰富吧。

其实，欣赏艺术作品的过程与朋友交游的经验颇有相



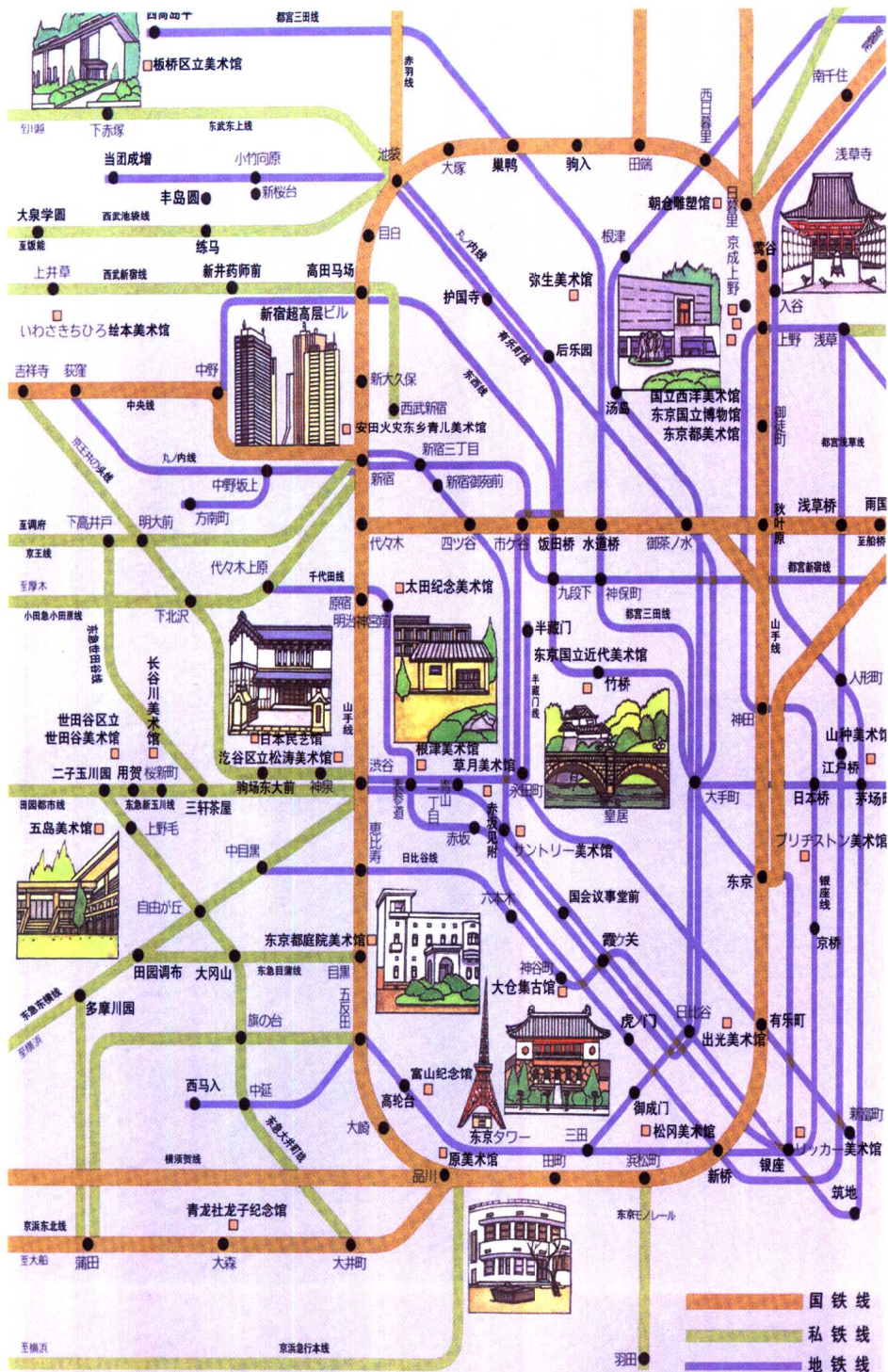


东京田园调布区独
树一帜的武者小路
实笃纪念馆。
小路实笃(1885 -
1976)是日本名小
说家及制作家

似之处。当你认识一位新朋友时，与其花工夫去研究他的血型、星座、面相、八字，收集心理测验题目，打探他的风评，都不如花时间亲自与他相处，因为所有的说法与评价都无法取代两人实际接触的经验中所建立的关系和情感。机会以及一颗开放、愿意了解的心才能成就一段独特与无可取代的关系。

一趟博物馆之旅要有怎样的准备呢？本书的建议是一颗玩心和约略的方向感。一颗玩心让你走到哪里都能发现乐趣，约略的方向感让你不至于因多余的负担而疲惫。玩心是指不一定依赖历史或既有研究成果的鉴赏方式，展览会内看作品、看框，甚至看人都无不可，重要的是找到自己的乐趣。即使如此，我们并不否认做功课的意义，有兴趣，有时间，做功课后再看展览，必能获得不同的乐趣。

约略的方向感是指了解环境的状态并预设目的的准备



东京美术馆分布图



东京草月美术馆里和参观者充分互动的展览方式

态度。就像去餐厅吃饭要知道去哪种馆子以及点什么菜一样，进了四川馆子点意大利面不只为难厨师也委屈自己。所以了解博物馆的状况并对自已会看到什么有个基本的概念，或者由自己的喜好选择想去的博物馆种类，不仅能节省体力及时间，也较易感到充实而满足。

世界各地的博物馆，随着各地博物馆的发展及区域文化的不同而各具特色。作为近代社会文明产物的博物馆，在日本的发展形式，充分反映了日本明治以来积极于“现代化”的努力及进程。这样的特征使得日本的博物馆呈现出与西欧博物馆截然不同的形态，而具亚洲先驱的意义。在这些数量多且种类繁复的博物馆中，要形成一系列有意义的导览确非易事，而且也不是一本书的分量便能完成的。因此，这本书将首先选取一些具特色的、知名的博物馆，并分成三大类进行介绍。这三大类的博物馆中，一类

介绍专门收集日本传统文化精华的博物馆；一类介绍明治维新以来积极开拓的以西洋收藏（特别是美术）为中心的发展；一类则介绍博物馆发展渐趋多元的过程中，一些新兴而具个性的博物馆。但愿这些组合对专程前来日本探寻博物馆的人或是恰巧有机会对这个题目产生兴趣的人都能有所助益。

旅游的形态正在扩大中，更多的地方、各种不同的主题确实让旅游超越空间的延展，意义更为丰富且多面。然而对于旅游，您的单纯想望是什么呢？或许是经历未知的事件，或许是找寻遗落的文明，或许是印证的实践，或许是梦想的构筑。无论如何，都愿你心里博物馆的收藏丰富而充实。

静岡县的华费美术馆外观极具建筑之美

