

90年代日本建筑 设计实例精选

(1)

日本《近代建筑》杂志社供稿

黑龙江科学技术出版社

翻译：徐苏宁 张晓光 王奎仁
审稿：赵运铎 朱铁庆

90年代日本建筑设计实例精选 (1—2)

日本《近代建筑》杂志社供稿

责任编辑：曲家东 刘 忠 装帧设计：郝云峰 刘道义		
黑龙江科学技术出版社	出版、发行	(哈尔滨市南岗区建设街41号)
辽宁美术印刷厂	制版、印刷	(沈阳市皇姑区北陵大街17号)
880×1230毫米	16开本	26印张
1996年4月第1版	1996年4月第1次印刷	
印数：1—8000册	每套定价：220.00元	

ISBN 7 - 5388 - 2880 - X/TU · 188

前言

建筑是凝固的音乐，有形的诗篇。

建筑学是融科学和艺术于一体的一门科学。无论是过去、现在，还是将来，也不论是在中国，还是在外国，其所受重视的普遍性是尽人皆知的。唯能如此，是因为建筑不仅以其丰富实用的使用机能为人们的工作、学习、生活、娱乐、旅游等提供了方方面面的基本条件而与广大民众的生存活动息息相关，更以其或绚烂夺目、或雄伟挺拔、或流光溢彩的瑰丽风姿，使人们欣赏到国内外各种流派、各种风格的艺术表现形式，从而得到精神和艺术方面的享受而使人们对其情有独钟，倍受青睐。

党的十一届三中全会以来，我国的政治和经济生活进入了一个全新的发展时期。这期间，基本建设的规模之大，建筑施工项目的数量之多，恐怕在我国的历史上是绝无仅有的。伴随着大量的建筑设计实践，我国的建筑设计水平有了很大的提高，但与国外的先进水平相比，与人们不断增长的要求相比，还是不能尽如人意，较为普遍的批评是：创作思想不够活跃，建筑形式千篇一律，虽然我国有悠久的历史和文化传统，但却又是一个经济、文化都比较落后的发展中国家，要实现现代化，就必须借鉴先进国家的经验。古人云：“他人之石，可以攻玉。”正是基于这样的想法和认识，1994年，我社与日本国《近代建筑》杂志社几经协商，达成协议，由日本《近代建筑》杂志社将90年代日本优秀建筑设计资料提供给我社，由我社购买版权，编辑出版《90年代日本建筑设计实例精选》一书。本书选精拔萃，撷英掇华，均为日本建筑设计界90年代初以来的经典之作。每一设计实例均包含其设计背景、设计要求和设计宗旨等全面情况，并附有大量的室内外设计实例彩色图片及典型的平、立、剖面图。

日本在经济上属于发达的西方国家，而其历史和文化又属于东方文化的一部分，其高超的建筑设计水平，多种多样的建筑流派，不仅受西方建筑设计思潮的影响，而且在很大程度上又保留着深受东方文化影响的自身的历史文化传统。因此，出版《90年代日本建筑设计实例精选》一书，对于我国的广大建筑设计人员借鉴和学习发达国家先进的设计思想和手法，继承和发扬我国悠久的历史和文化传统，无疑是十分必要的。我们衷心希望我社出版的这套图书，对于提高我国广大建筑设计人员的设计水平，推动我国建筑业的发展起到良好的促进作用。

目 录

宾 馆

拉马他札幌文艺复兴宾馆	…5
新世界旅馆	…10
目黑雅叙园	…15
全日空饭店	…20
美景宾馆	…25
都市之家	…30
建在娱乐区里的宾馆	…35
关岛皇宫宾馆	…39
曼哈顿高级宾馆	…44
琴海通道饭店	…50
加蕾利亚多塔快乐旅馆	…58
神户海湾希尔顿饭店和美食港	…62
藏王郡“拉弗雷”旅馆	…68
名古屋世纪饭店	…74
蔷薇树京都饭店	…80

商 业

世界商业花园	…86
北野坂高山大厦	…95
站前商业中心	…100

圣马尔西埃南馆	…108
---------	------

医疗福利设施

给山城增添繁华	…114
广岛海滨医院	…118
美祢市立医院	…123
神户西部平安祭典会馆	…128
葛饰区老年人福利中心	…134
武藏野老人公寓	…138
庄川老人服务之港	…143

文化教育

中村公园文化中心	…147
静冈市立南部图书馆·静冈市 视听中心	…156
清泉女子学院短期大学校舍	…163
馆林市儿童科学馆	…167
骏河艺术大厅	…172
爱知艺术文化中心	…178
“福本设计”创建30周年作品 选	…188

90年代日本建筑 设计实例精选

(1)

日本《近代建筑》杂志社供稿

黑龙江科学技术出版社

翻译：徐苏宁 张晓光 王奎仁
审稿：赵运铎 朱铁庆

90年代日本建筑设计实例精选 (1—2)

日本《近代建筑》杂志社供稿

责任编辑：曲家东 刘 忠 装帧设计：郝云峰 刘道义		
黑龙江科学技术出版社 出版、发行	(哈尔滨市南岗区建设街41号)	
辽宁美术印刷厂 制版、印刷	(沈阳市皇姑区北陵大街17号)	
880×1230毫米	16开本	26印张
1996年4月第1版	1996年4月第1次印刷	
印数：1—8000册	每套定价：220.00元	

ISBN 7 - 5388 - 2880 - X/TU · 188

前言

建筑是凝固的音乐，有形的诗篇。

建筑学是融科学和艺术于一体的一门科学。无论是过去、现在，还是将来，也不论是在中国，还是在外国，其所受重视的普遍性是尽人皆知的。唯能如此，是因为建筑不仅以其丰富实用的使用机能为人们的工作、学习、生活、娱乐、旅游等提供了方方面面的基本条件而与广大民众的生存活动息息相关，更以其或绚烂夺目、或雄伟挺拔、或流光溢彩的瑰丽风姿，使人们欣赏到国内外各种流派、各种风格的艺术表现形式，从而得到精神和艺术方面的享受而使人们对其情有独钟，倍受青睐。

党的十一届三中全会以来，我国的政治和经济生活进入了一个全新的发展时期。这期间，基本建设的规模之大，建筑施工项目的数量之多，恐怕在我国的历史上是绝无仅有的。伴随着大量的建筑设计实践，我国的建筑设计水平有了很大的提高，但与国外的先进水平相比，与人们不断增长的要求相比，还是不能尽如人意，较为普遍的批评是：创作思想不够活跃，建筑形式千篇一律，虽然我国有悠久的历史和文化传统，但却又是一个经济、文化都比较落后的发展中国家，要实现现代化，就必须借鉴先进国家的经验。古人云：“他人之石，可以攻玉。”正是基于这样的想法和认识，1994年，我社与日本国《近代建筑》杂志社几经协商，达成协议，由日本《近代建筑》杂志社将90年代日本优秀建筑设计资料提供给我社，由我社购买版权，编辑出版《90年代日本建筑设计实例精选》一书。本书选精拔萃，撷英掇华，均为日本建筑设计界90年代初以来的经典之作。每一设计实例均包含其设计背景、设计要求和设计宗旨等全面情况，并附有大量的室内外设计实例彩色图片及典型的平、立、剖面图。

日本在经济上属于发达的西方国家，而其历史和文化又属于东方文化的一部分，其高超的建筑设计水平，多种多样的建筑流派，不仅受西方建筑设计思潮的影响，而且在很大程度上又保留着深受东方文化影响的自身的历史文化传统。因此，出版《90年代日本建筑设计实例精选》一书，对于我国的广大建筑设计人员借鉴和学习发达国家先进的设计思想和手法，继承和发扬我国悠久的历史和文化传统，无疑是十分必要的。我们衷心希望我社出版的这套图书，对于提高我国广大建筑设计人员的设计水平，推动我国建筑业的发展起到良好的促进作用。

目 录

宾 馆

拉马他札幌文艺复兴宾馆	…5
新世界旅馆	…10
目黑雅叙园	…15
全日空饭店	…20
美景宾馆	…25
都市之家	…30
建在娱乐区里的宾馆	…35
关岛皇宫宾馆	…39
曼哈顿高级宾馆	…44
琴海通道饭店	…50
加蕾利亚多塔快乐旅馆	…58
神户海湾希尔顿饭店和美食港	…62
藏王郡“拉弗雷”旅馆	…68
名古屋世纪饭店	…74
蔷薇树京都饭店	…80

商 业

世界商业花园	…86
北野坂高山大厦	…95
站前商业中心	…100

圣马尔西埃南馆	…108
---------	------

医疗福利设施

给山城增添繁华	…114
广岛海滨医院	…118
美祢市立医院	…123
神户西部平安祭典会馆	…128
葛饰区老年人福利中心	…134
武藏野老人公寓	…138
庄川老人服务之港	…143

文化教育

中村公园文化中心	…147
静冈市立南部图书馆·静冈市 视听中心	…156
清泉女子学院短期大学校舍	…163
馆林市儿童科学馆	…167
骏河艺术大厅	…172
爱知艺术文化中心	…178
“福本设计”创建30周年作品 选	…188

拉马他札幌文艺复兴宾馆

设计宗旨

建筑用地位于札幌市中心以东1.2公里、丰平川河右岸的丰平区四条一丁目,占地面积8 033平方米,北邻通往千岁机场的36号国家公路,西靠丰平川河。建筑用地内有桥台广场,广场中心立着安政六年在这里定居、创建札幌的始祖丰平川河渡口船夫志村铁二的石碑,还有一块河川用地。

丰平川流水潺潺,享有“鲑鱼故乡”的美称。隔岸眺望,市中心的楼房鳞次栉比。远处手稳山、藻岩山、惠庭岳,山峦起伏,的确是观赏山川风光和札幌市容的好地方。这里具备了促进市区全面规划的条件。丰平川桥南第一街区规划目的是提高街区机能、美化街区环境、增加街区经济活力。对于今后更大规模的规划具有促进和试验作用。其目的是使该建筑具有经济效益,成为该街区居民集会的中心、昼夜都充满活力的娱乐中心和街区生活的象征。

这是北海道第一家外资宾馆。设计要求兼有商店和停车场,既要发挥眺望丰平川风光的优点,又要消除丰平川的相隔,与对岸市中心融为一体。建筑外观需新颖丰富,美化环境,富有魅力,要吸引人们的注意,成为这一街区的标志,成为从机场到市中心宾客们的向导。

宾馆内设322个宽敞舒适的客房,有高档宴会厅、食品丰富的饮食厅、各类商店等。室内装修和市内其它宾馆不同,各个空间各具特色。宾馆大厅体现了宾馆面貌,是接待客人的第一环节。它象征着宾馆的级别和服务水平。大厅内院具有向外开放感和不同的空间变化。这里既可以说是进入宾馆内的通路,又是各种商店集中的购物街,也是人们饮食、休息之地。

外面最大限度地保障绿化用地,约占总面积的20%。北侧邻近公路,来宾直接进入宾馆。为减缓公路噪音,宾馆前有庭院。靠近丰平川的西侧有桥台广场和河川用地,这里被重新修建和绿化。随着市内街区规划的推行,丰平川沿岸绿化区将会更美。这座建筑将成为200万人口的札幌市的主要景观。

(石木建筑事务所札幌支所 相泽幸夫)



北侧外观具有朴实和稳重感



从丰平川对岸看宾馆西南外观





二层休息室



门厅和楼梯



宾馆入口大厅



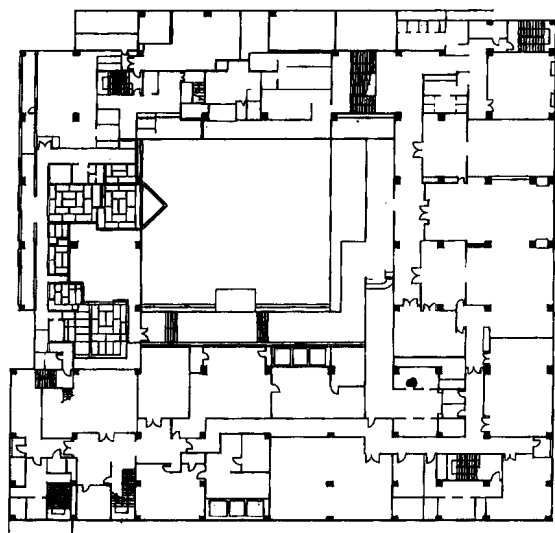
一层迎宾厅



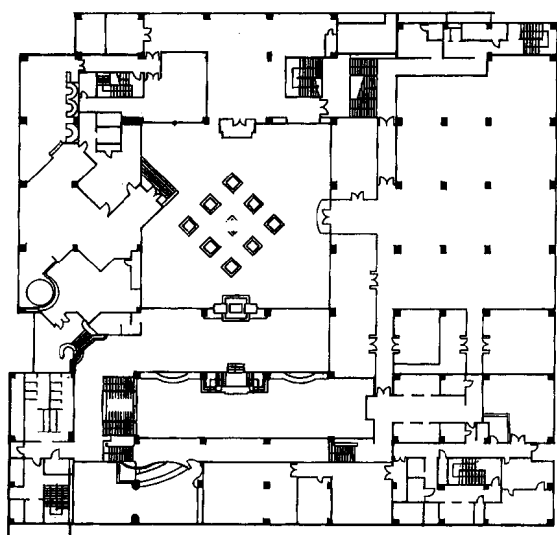
从二层看一层迎宾厅



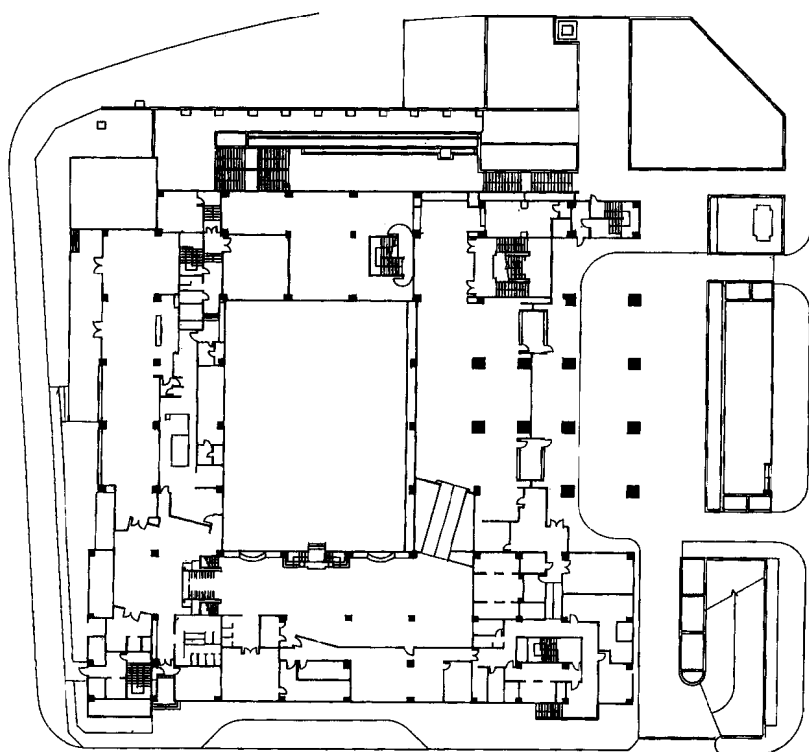
拉马他札幌文艺复兴宾馆



三层平面图



二层平面图



一层平面图 比例 1:1000

建筑名称: 拉马他札幌文艺复兴宾馆

建筑面积: 49 220.079m²

构造说明:

主要外装修

屋面 沥青防水

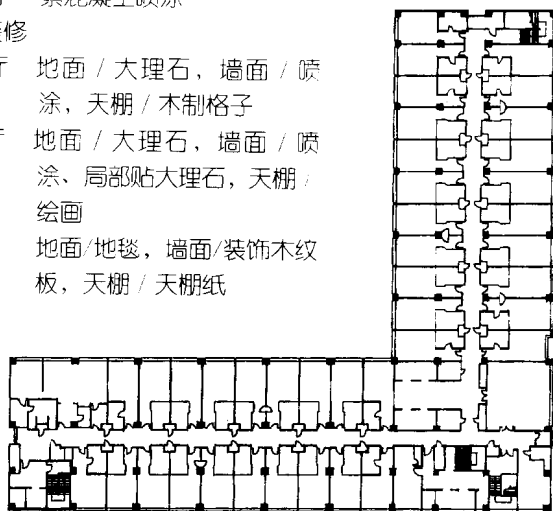
墙面 素混凝土喷涂

主要内装修

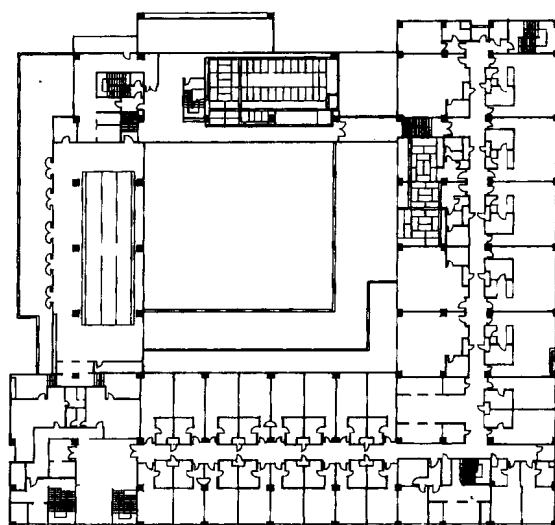
入口大厅 地面 / 大理石, 墙面 / 喷涂, 天棚 / 木制格子

迎宾厅 地面 / 大理石, 墙面 / 喷涂, 局部贴大理石, 天棚 / 绘画

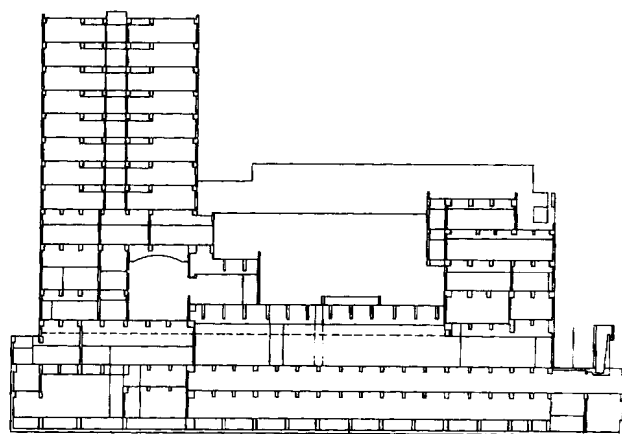
休息室 地面 / 地毯, 墙面 / 装饰木纹板, 天棚 / 天棚纸



十层平面图



四层平面图



剖面图 比例 1:1000

新世界旅馆

设计宗旨

仙台市被政府命名为“森林之都”。仙台今后的发展具有广阔的前景。新世界旅馆位于距市内驱车20分钟的山麓上，居高远望，风光旖旎。宾馆离市区近，又邻近较大的居民区，还计划兴建大型停车场。该建筑作为婚礼、宴会、聚会以及展览会场可吸引众多的宾客，还可成为实业家们消闲、度假的地方。这里有高尔夫球场、室内室外网球场，邻近跑马场。在绿荫环抱中，修建了会员康复俱乐部25米的游泳池。因此，该宾馆的设计是向着“都市宾馆”和“别墅宾馆”的方向努力。

总体规划是由宾馆、高尔夫俱乐部楼和大型地下停车场三大部分构成。三者有机联系，都与地下服务城连接。根据周围环境，外壁粘贴稳重色调的瓷砖。高低层建筑屋顶使用深绿色铜板，与周围绿色景观协调一致。由于高尔夫俱乐部与宾馆提前一年开业，所以它要独立出来，只和地下服务城相通。俱乐部内多用木纹鲜明的材料装修，加上照明和家具，更显得富贵豪华。

宾馆入口设在二层，登上宽敞的台阶，步入木纹装饰自动门，展现在眼前的是大厅。抛光大理石地面、木刻家具和装饰品烘托出欧式幽雅而朴实的氛围。四周陈列的世界各地的珍奇品令人留连忘返。挽留客人是室内装修所要突出的主题。在咖啡屋能看到高尔夫球场，欣赏室外的风景和幽雅别致的美食厅。一层是接待中心和娱乐中心，并设有大型宴会厅和婚礼服务中心。宴会厅富丽豪华，朝向高尔夫球场一侧的窗户十分宽敞，可眺望避暑胜地。四至十一层为一般客房，十二层为套间。一般客房最小为35平方米，设有阳台。室内家具沉稳厚重，窗帘和椅子等色调柔和，并配有很宽大的桌子，以备在房间内用餐。洗澡间仅位于外壁一侧的邻窗处，具有避暑度假的气氛。十二层客房位于观景最佳位置，所以这里集中着高级客房。建筑最顶层可以鸟瞰市容，眺望大海，因此位于顶层的两个餐厅自开业以来顾客络绎不绝。这里真可谓是人仙台的又一景点。

今后将在宾馆附近修建“游乐世界”，加上该建筑处于开发区的中心位置，因此必将吸引更多的客人光顾这里，为这一开发区作出更大的贡献。

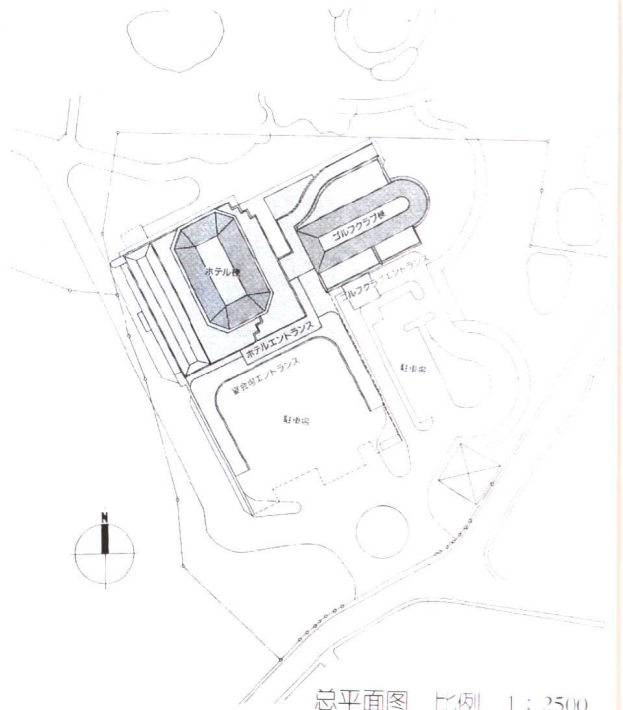


新世界旅馆外观

设计监理 观光企画设计社

施工 熊谷组・东海兴业・阿部建设・阿部和工务店・庄司开登

工业・建设共同企业体



总平面图 比例 1 : 2500

俯视新世界旅馆





二层大厅



一层大宴会厅



一层大厅



二层休息厅



十三层日本餐厅