



面向中等和中等以上学生
以奥林匹克培训的成功思路
实现考场夺魁的世纪梦想

↑10省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺北大清华

高考语文
第二轮总复习突破

总主编：何舟

本册主编：蔡肇基（特级教师）

吉林教育出版社

10省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺

北大清华

高考语文第二轮总复习突破



总主编	何舟		
本册主编	蔡肇基	(特级教师)	
撰稿	王波	方黎	甘信行
	朱德勇	陆文新	张曙光
	张业宏	严龙文	徐伯钧
	魏荣葆	蔡肇基	

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 马 健

10 省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺北大清华

高考语文第二轮总复习突破

总 主 编 何 舟

本册主编 蔡肇基(特级教师)

吉林教育出版社 出版发行

新华书店经销

山东滨州教育印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:7

本次印数:15000 册

字数:218 千字

2002 年 1 月第 3 版第 3 次印刷

ISBN 7-5383-1739-2/G·1519

定价:8.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

外国语学校
名牌高中
北大清华

冲刺 丛书

编委会

主 任 何 舟

副主任 白承宗

云南省教育科学院

刘红娟 天津市教学研究室

陈启新 福建省普教教研室

李松华 福建省普教教研室

孟蔚时 安徽省教育科学研究所

黄汉寿 山西省教育科学研究所

黄建国 江西省教学研究室

彭运锋 广西教育学院教研部

臧继宝 江苏省南京市教学研究室

编 委

王 岚 王春景 王蟠龙 兰 虹

朱建明 朱建廉 孙夕礼 刘江田

李松华 李新华 张玉心 张洪潭

陈 俊 陈伟荣 陈宗杰 吴立民

陆 静 苏克芬 肖声贵 时利民

余燕凌 林为炎 林昌贵 金本钺

赵 龙 祝传武 侯建飞 姜鸿翔

唐凤兰 唐树楷 唐哲源 唐淑华

钱瑞云 黄复华 黄鸿琦 章美珍

彭士侠 蒋国补 蔡金涛 蔡肇基

特级教师

教研员

教研员

理科主任

综合研究室主任

特级教师

副主任

主任 副研究员

教研员

朱宇辉 朱承信

江敬润 李果民

张润秀 张晋平

吴庆芳 陆 云

何雪平 杨盛楠

郑梦如 官思渡

夏 芹 夏恩威

桂自力 徐昭武

章乘铭 潘姆姣

臧继宝 滕 云

结识名师

冲刺北大清华

主编简介



蔡肇基

1944年2月29日出生于泰州。1967年7月毕业于南京师范大学中文系。先后在泰县叶甸中学、姜堰中学、南京一中任教，现为南京一中高级教师、特级教师、语文教研组长。参与江苏省义务教育初中语文教材编写，任编委。在文道统一、现代阅读、语文导学、写作与思维等方面有一定研究，发表论文50余篇，出版《从成语学语文》《中华美德文言故事译注》等专著4部，论著及编写的文字总量约350万字。





目 录

上 篇



诗歌赏析

热点聚焦

经典回眸

领悟捷径

激活热点

1

10

20

24

中 篇



文言文阅读

热点聚焦

经典回眸

激活热点

资料荟萃

39

42

50

89

下 篇

第一节

现代文阅读

自然科学类文章阅读

热点聚焦

经典回眸

激活热点

104

104

106

118

第二节

社会科学类文章阅读

124



第三节



热点聚焦

124

经典回眸

126

激活热点

135

文学作品阅读

159

热点聚焦

159

经典回眸

162

激活热点

179

参考答案

195

上篇 诗歌赏析

热点
聚焦

具有初步的文学鉴赏能力,能力要求E级,这是高考能力要求的最高能级。包括鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧以及评价文学作品的思想内容两条。

(一)文学鉴赏的要求及提出的背景

文学鉴赏是一个人语文水平、文学修养和人文素养的综合体现,近年来,中学生文学作品的阅读和文学鉴赏能力的培养越来越受到重视。一方面,语文学科找到了人文精神熏陶这一功能目标,因而加大文学作品的阅读与鉴赏训练,也就提到了重要的地位;另一方面,作为中学语文教学指向目标的高考,逐步加大了文学赏析考查的分量。2000年3月教育部公布了中学生课外阅读必读书目,这其中绝大多数是文学作品,2000年9月开始使用的新教材更是把文学教育放到了重要地位,高二课文包括诗歌、散文、小说、戏剧四部分,文学作品阅读地位空前提高了。而在此之前的六七年间,诗歌鉴赏、散文鉴赏已逐步走入高考并日渐成为语文高考非常稳固的部分。这样看来,高中语文教学强化文学教育,突出了语文学科的人文性,是国家培养、选拔人才目标的体现。随着新大纲、新教材的颁行,重视文学鉴赏能力的培养将会是未来很长一段时间内语文教学与考查的重要内容。

文学鉴赏是一种高难度的思维活动、审美活动。《考试说明》所要求的“具备初步的文学鉴赏能力”,具体要求又是什么呢?考试说明提出:①鉴赏作品的形象、语言、表达技巧;②评价文学作品的思想内容。

从阅读能力训练这一角度来看,鉴赏评价,指对阅读材料的鉴别、赏析和评说,是以识记、理解和分析综合为基础,在阅读方面发展了的能力层级。它不仅需要从其他基础能力训练的积累、提升,还需要文学、文体、文化常识以及其他许多知识和能力的参与。这一能力需要在细致的阅读中水到渠成地发展。它具体表现为:读懂作品,理解作品的思想内容,把握作品的主旨,并能够作出评价;对作品赖以表现主旨、传达情感的形象,作品的语言表达特征,作品运用的各种表现技巧,都能进行分析和鉴赏。具体考查诸如作品塑造了什么形象,有什么特点,形象与主旨有什么关系;作品的语言有什么特点,是怎样的风格;作品运用了什么手法,它对于表达主旨起了什么作用等方面。

高考文学鉴赏题的目标与要求和日常的阅读鉴赏是大不一样的,它通过具体

试题来体现考试区分意图,在严格的指令情境中,对你所陌生的文学作品后所附的鉴赏选项作出判断。以严格意义上说,这并非自由鉴赏,而是对别人的鉴赏作出理解判断。日常鉴赏往往无明确的目标指向,情由境生,宜于发表自己的独到见解。两者比较,日常鉴赏贵在个性,而应试赏析尊重答案的惟一性。

文学鉴赏在高考中主要是指诗词曲的理解和赏析上,1999年以来有所拓展,在现代文阅读(选材于散文)中增加了文字表述题,加深了难度。这种文字表述题的出现就体现了对答案要求的开放性,是与文学作品理解的多义性相一致的。这一方面值得同学们重视。

(二)文学鉴赏题的回顾与展望

文学作品的鉴赏,实际是阅读者对作品进行的审美再创造,是阅读者的主观与作品的客观相结合的产物,所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”就是这个意思。但高考追求考生公平的信度,因此高考鉴赏选材主旨比较明确。命题的限制也有意识地引导考生读懂材料,引导考生对艺术表现手法的作用作一般的判断或表述。总体说来,规范明确。下面从1994~2001年文学鉴赏题的变化中,对文学鉴赏题作简单的回顾,并对题型发展作一大胆的预测。

1994年考对元稹《菊花》诗的赏析,一题。

1995年考对李清照词《如梦令》的赏析,一题。

1996年考对阿鲁威一首散曲的赏析,二题。

1997年考对刘禹锡和雍陶各一首近似题材写景诗的对照赏析,二题。

1998年考查对贾岛《题李凝幽居》的赏析,二题。二卷增加了一道文字表述鉴赏题。

1999年考查了杜甫诗《漫成一首》,但在考查的表达方法时,对照了四首诗,阅读理解的量大增。新增了对艾育《热爱这土地》的赏析。第二卷中有一道分值为4分的文字表达赏析题,考查“比喻”的内涵。

2000年赏析宋赵师秀《约客》诗,现代诗歌选了郑敏《金黄的稻束》。现代文阅读选了散文《长城》,文学赏析选择题一题4分,表述题一题6分。

2001年赏析韦应物《赋得暮雨送李曹》,阅读五首送别诗,现代诗歌选了臧克家的《烙印》。现代文阅读选了哲理散文《门》,也有相应的鉴赏题。

从文学鉴赏考查的对照,可以得出这样的结论:

(1)考查面越来越广。从古诗到今诗再到现代文阅读中文学作品阅读,文学作品考查范围越来越广,近三年来,散文鉴赏已成了现代文阅读的固定形式(这一部分另章评析)。

(2)题量分值增加,要求日趋提高。诗歌鉴赏的题量从一题到三题,阅读材料从一首诗到共六首诗,分值也从3分增到9分,如果加上二卷的散文阅读,总量将

达到 27 分,几乎达到了作文以外分值的 1/3,这表明文学鉴赏考查的要求在逐年提高。它表现在,由早先重诗词句,内容的理解,到增加对艺术表现手法鉴赏能力的考查,由要求对考题提供的信息进行筛选辨别,到明确提出对文章内容进行推断想像,从客观选择题到主观表述题。

(3)题型的日趋丰富。从单纯客观的单项选择到散文阅读中出现关于艺术表现手法的多项选择以及强调主观表述的文字表述题,标志着文学鉴赏发展的目标是鼓励个性化表达能力的培养。

根据新大纲强调文学作品学习这一背景,笔者对文学作品鉴赏的题型发展作一点大胆的预测。随着高中研究性学习的开展,高考会有意识地在改变学习方式方面做文章,表现在文学鉴赏题型上,考点内容进一步拓展,趋向有三:

(1)将文学鉴赏与现代文阅读理解结合起来。《考试说明》中现代文阅读部分要求考生能够“对阅读材料的思想内容和表达技巧作初步的评价、鉴赏”。1998 年《报秋》、1999 年《创造宣言》、2000 年《长城》、2001 年《门》都具有文学意味,说明命题趋向文学性特征得到了强化。

(2)将文学鉴赏与小作文写作结合起来。逐步体现自主赏析,由客观性选择向主观性表述题发展,最终可能发展为用小作文样式(250 字左右篇幅)评析所提供的作品,也可以介绍多人对某诗文的评价,要求陈述你的见解。

(3)将文学鉴赏选材范围进一步拓展。可以沿袭目前古诗、词、曲、新诗、散文、不变的格局,还可以选择微型小说、戏剧片段,甚至可能是重要的文学作品中知名度很高的片段或人物形象。

(三)诗歌鉴赏的命题特点

从近几年高考题型特点来看,可以概括为以下几点特征:

(1)材料的选择。一是都出自课本之外;二是材料的体裁有代表性,古代诗歌兼顾了诗词曲,近两年延及新诗;三是所选诗歌具有代表性,但出于命题需要,一般不选脍炙人口、流传面非常广的名家大作。

(2)命题意图。从出题形式来看,从 1995 年前的 1 题发展到 2000 年的 3 题,分值从 3 分增加到 9 分,并增加了散文鉴赏题 10 分,共计 19 分。从题量、分值的逐年上升,题型稳定,过渡平稳,可知命题意图在于用高考作为中学语文教学的指挥棒,引导中学语文教学向强调文学性方向发展。从社会背景来看,90 年代中期以来,语文界强调人文性功能,社会对语文学科提出了类似的要求。文学鉴赏分量的加大既顺应语文教学的方向,又顺应了社会对语文学科的要求。

(3)选择题样式稳定,题干表述没有变化。该项试题的题干几乎采用一个模式的语言表现形式。请看 1994 年以来稳定的题干表述:

①对下面的这首《菊花》诗分析不正确的一项是

②对李清照《如梦令》一词分析不当的一项是

③对下面这首诗的解说,不恰当的一项是

出题者都采用了上述选错不选对的题干模式。

(4)选项的设计有规律。从干扰项的设计来看,纵观近年来这类考题,可以用“扩大”“错位”“拔高”“硬套”“兼用”来概括。

①“扩大”即把部分说成整体,把特殊说成一般。表现在选项上,就是选项中正误混杂,大多数鉴赏判断正确,而杂有一点细小的错误。

②“错位”就是把通常指代的对象同特定语境中的指代对象有意互换位置。错位的设项,利用考生知识记忆模糊,在干扰项中制造假象,令人难以判断,无从捉摸。

③“拔高”就是对诗歌中描写的对象故意妄加引申,添加过高的评价,以图引人犯错。这是利用认识上的偏差,使题干和选项判断的对象概念发生了转移,从而转移考生的注意力。

④“硬套”就是不结合语境,凭主观感觉给作家作品贴上固定标签。这种干扰项设置利用了考生的心理定势,利用考生考前准备中概念化的粗疏印象,投合考生心理,使其审题粗疏,凭一点印象猜答案,而放弃认真仔细的阅读“文本”。

⑤“兼用”就是把上述各种干扰方法综合起来运用。而正确选项通常是从解释翻译、内容概括和语言风格等角度去设计。

了解了以上诗歌鉴赏题的命题思路,我们就可以有针对性地进行复习。

(四)诗歌鉴赏复习指导

中国古典诗歌的鉴赏

诗歌语言凝练、感情丰富、想像独特、节奏简明,因而所寄寓的个性特征最为强烈,而语境独特,也造成了赏析的困难。又由于年代久远,语境变迁、内容含蓄、寄兴独到,对于日常诗歌积累不多的中学生来说,真正读懂一首诗很不容易。但作为文学作品中最具挑战性的诗的鉴赏,调动中学生自身认知储备,尽快过好“理解”关,对于单选题这一形式来说,“鉴赏”又不难。

日常学习中要建立鉴赏意识,习惯于“评头论足”,把从课本所选诗词的学习中掌握的方法,用于课外阅读,尽量拓展诗歌学习的空间。可以选择精粹的唐诗、宋词注释本,进行延展学习,也可翻看高中新教材的课本第三册及读本,拓展对新诗的了解。不能只局限于具体的诗歌赏析的选择题练习。

古代诗歌在形式、内容上具有时代特征,理解古代诗歌既然是对古代诗人、词家、曲作者内心世界的审视,就必须跨越理解的三个台阶:诗歌的形象、诗歌的语言和诗歌的表达技巧。

1. 诗歌的形象

和小说、戏剧塑造的形象有别,诗歌塑造的艺术形象更多地注重形象的“神”,即内在精神的形象。

叙事诗虽有相对完整故事情节,也利用矛盾冲突的发展过程来描绘人物形象,塑造典型性格,反映现实社会生活,但诗歌形式上的特殊要求决定了诗歌形象刻意求“神”的特点。白居易《卖炭翁》中卖炭翁形象,虽有“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”的肖像,但语意落脚点却在神不在形,旨在表现卖炭翁劳苦艰辛和受剥削的惨重,所以下面描写卖炭翁的内心活动:“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”,冻得发抖之时,犹盼天更寒。仅此一句,白居易就把一个封建社会里的劳动者的精神世界描摹得细腻生动。又如《孔雀东南飞》中塑造一位敢爱直率的女性形象刘兰芝,诗中既用大段铺陈抒写兰芝将别起严妆,更用“事无四五通”点出兰芝矛盾的心理,把兰芝欲走还留的微妙心理刻画得惟妙惟肖。

抒情诗往往是诗人内心世界的真实写照。李白《梦游天姥吟留别》,以奇特的想像,为我们描述了一位神游无极的形象。杜甫“三吏”“三别”以及《茅屋为秋风所破歌》,都为我们展示了一位“穷年忧黎元,叹息肠内热”的忧国忧民、舍身利人的精神形象。

古典诗歌还有丰富的意象,借助于山水田园、黄沙大漠等景物,作者也能寄情于景,所谓“一切景语皆情语也”。写景状物之诗,多数描绘湖光山色、田园桑麻、大漠孤烟、烟雨江南之类的形象。诗人极少对此作细致全面的铺叙,而是抓住景物传神之处,用准确的简洁的语言加以描绘,所谓“一言既出,境界全出”。这样的形象,也是刻意求“神”的。像王安石“春风又绿江南岸”,一个“绿”字,境界全出,成为千古流传的诗眼所在。又如杜牧《山行》,诗中写山中景色,有山路、人家、白云、红叶等物象,又只有经霜红叶最具神采,故以“霜叶红于二月花”收束。描写枫林中一片火红,看到的是秋的山林里所呈现的异乎寻常的热烈的、生机勃勃的景色,能够让人感受到秋天像春天一样的生命力。

诗歌塑造形象的手法很多,可以对形象直接描写,也可以间接描写;可以白描勾勒,也可以浓墨重彩;可以烘云托月,也可以淡墨点染;也可以借助想像、联想塑造形象。准确地把握诗歌形象,对鉴赏诗歌很重要,只有真正理解了诗歌的形象,才能深入领会诗中所抒发的感情,并进而理解诗歌的主题。

2. 诗歌的语言及艺术技巧

古典诗歌语言特点很多,在严格的格律要求下,展现出音乐性、跳跃性的特征,它追求简洁、生动、传神,因而讲究节奏变化、押韵严格、思维跳跃、炼字炼句、倒装适韵。

把握格律特征。古典诗歌应从诗题入手,快捷地把握诗的类别,并可从题目得到若干限制或提示。1997年高考语文诗题《题君山》和《望洞庭》中“题”与“望”,对

诗所要描摹的范围已有了严格的限制。《望洞庭》写全景，所以“白银盘里一青螺”写了浩渺洞庭湖上君山似一颗青螺点缀着白银盘。而《题君山》则以君山为中心，所以“一螺青黛镜中心”突出了君山的位置。从诗题入手，能够较清晰地辨别诗的类别。从表达内容上看，能分清叙事与抒情之别；从格律上看，可分清诗、词、曲的差异，分清诗的古近之别。诗的类别不同，形成风格会有很大差异。总体说来，古体诗语言自由，格律较宽，近体诗中五七言律绝格律最严，自由度很小。词曲又依其律，格律方面需要我们掌握的不多。请看下面古典诗歌分类简表：

中国古典诗歌	诗	- 四言古诗，如《诗经·硕鼠》 - 古体诗 - 五言古诗，如《古诗十九首》 - 六言古诗，如屈原《离骚》 - 乐府：源于汉代，标题中有的加上“歌”“行”“歌行”“引”“曲”“吟”等名称
	近体诗（形成于唐代，宋人以为“近”，故称近体诗）	- 绝句 - 五言四句—五绝 - 七言四句—七绝 - 律诗 - 五言八句—五律 - 七言八句—七律 - 排律
	词（又称“诗余”“长短句”），调有定格，句有定数，字有定声，有小令、中调、长调之别，以两宋成就为最高	
	曲（又称“词余”） 元代成就为最高	- 散曲 - 小令，如《天净沙·秋思》， - 套数，如《般涉调》哨遍·高祖还乡 - 剧曲 - 杂剧 - 传奇

(1) 讲究节奏变化。古典诗歌的节奏与句式密切相关，一般是两字一拍，奇数字句有一字占一拍，要结合语意灵活处理。如“山/不厌/高，海/不厌/深，周公/吐哺，天下/归心。”“草木/有/本心，何求/美人/折。”“飞流/直下/三千/尺，疑是/银河/落/九天。”词曲节奏更为严格。固定的词牌，节奏、字数固定，不容改变。请看不同作者的《蝶恋花》词前三句：“槛菊/愁烟/兰泣露。罗幕/轻寒，燕子/双飞去。”（晏殊）“庭院/深深/深几许？杨柳/堆烟，帘幕/无重数。”（欧阳修）

古人读书先讲究句读，很有道理，断句准确，往往已知大概。平常学习诗歌，要强调朗读，大声吟诵，自然能培养语感，掌握诗歌节奏。

(2) 押韵严格，平仄相协。对于律诗、绝句、词曲格律中韵脚要求要有常识性了解。律诗首句可入韵，也可不入韵，但偶句（二、四、六、八句）都要押韵。词曲则按词牌的要求押韵，各按其法。以对仗来看，律诗首尾联可不严格对仗，但颔联、颈联（三、四、五、六句）必须严格对仗。以平仄来看，“一三五不论，二四六分明”，即每句

二、四、六字平仄严格。绝句即截句，截取律诗四句，格律近于律诗。其他如古近体的差别，词的分类，若干熟悉的词牌格律，曲的分类，并不要求掌握，但要结合已学诗词，掌握特征。

(3)思维跳跃，讲究变化。诗歌因为含蓄委婉，加上格律中平仄限制，诗人不得不以跳跃变化来表现自我个性。同样是56字的七律，句法上跳跃变化，可以起到不同的表达效果。诗虽短小，而情感蕴蓄丰富，所以诗行层次变化快，言外之意、话外之旨常常通过跳跃的诗行让读者来回品味。

(4)讲求炼字。用简洁的语言表达尽可能丰富的内容，是诗歌语言的主要特点。马致远《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”，运用九个名词意象来描摹“断肠人在天涯”的心理背景，不用一个动词串连它们，而形成了类似电影蒙太奇的效果。又如杜甫“造化钟神秀，阴阳割昏晓”中用“割”字，写山峰如刀，割开了昏暗与光明的两个世界，很有形象动感。再如李清照“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，三句连用七组叠字，从外到内，由浅入深，层层递进，将诗人无可寄托、若有所失的茫然的精神状态，淋漓尽致地勾画出来，巧妙而又贴切，既出奇制胜又浑然天成。

(5)倒装逆韵。古典诗歌的语序常常倒装，多数是为了合乎音韵平仄的需要，不了解这一点往往会误解诗意。通常而言，叙事诗语序倒装的情况少而抒情诗倒装的情况多。如杜甫的“细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流”，描写的是：习习晚风轻摇岸边弱草；桅杆高耸，行船分外孤独。原野广袤，繁星点点低垂；长江滚滚，月光随波涌流。诗句的倒装也是一种错位的美。倒装的诗句一方面要作合乎情理的释，一方面也要体会作者倒装的用意。如前引杜诗，“独”字前置，便把诗人内心深处无可名状的苦闷和盘托出；一个“涌”字，又使我们感受到诗人那不甘寂寞的凌云壮志。一静一动，把诗人的心境表现得淋漓尽致。如果写成“危樯夜舟独”“大江流月涌”，便索然无味了。

3. 诗歌的思想情感的表达

“诗言志，歌咏言”。诗重抒情言志，抒情诗、叙事诗、哲理诗都可寻找到情感线索。评价诗歌的思想感情应把握以下几方面：

(1)从诗歌形象、意境所营造的总体氛围中寻找诗歌蕴蓄的意义，体会作者的感情基调。

(2)把握形象的比喻、象征意义，深入理解诗歌的思想感情。但要避免理解过于实，因为诗是含蓄的，过于实际直接的诠释会极大地破坏诗境之美。

(3)注意结合当时的时代生活特征来理解诗歌的思想感情。以唐诗而论，初唐、盛唐、中唐、晚唐在诗歌境界上有很大差别，盛唐气象的壮阔雄奇之美，在唐诗其他时期就比较少见。又如唐诗重诗情，情景交融，宋诗尚理趣，富有哲理意味，不

免议论入诗。从用典来看,唐诗化用典故,自然无迹,宋诗刻意求工,用典繁复,才气不逮,往往弄巧成拙,破坏了诗的可读性。诗人个性和时代特征有距离,不可以时代特征套诗人个性。

(4)不能脱离诗人的理想志趣、生活经历来理解诗歌的感情,要调动对诗人生平的已有认知内容来帮助理解具体诗作。对于同一题材的作品,不同时代、不同境遇的诗人也会表现出不同的思想感情。例如蝉作为象征意象,在政治得意者虞世南笔下是“居高声自远,非是藉秋风”,充满了人格的自豪;在穷途逃亡者骆宾王笔下则是“无人信高洁,谁为表予心”,尽诉患难人胸襟;而在一生困惑于牛李党争之间的失意者李商隐笔下,则发出了“本以高难饱,徒劳恨费声”的牢骚话。

(5)理解诗歌的思想感情还要顾及诗歌体裁风格、流派等因素,但又不能以固定标签去套个别特殊诗篇。例如豪放词与婉约词在思想感情表达上有较明显区别,但不能把某一词人简单定义为豪放词人或婉约词人,因为词人也是可以有多个面目的。又如白居易的早期讽喻诗和后期闲适诗,诗风的变化不仅在风格变化,其根源还在人生观念、思想基调的变化。

诗歌表达思想感情的方式,概括起来可以包括以下四种形式:

(1)直抒胸臆。如陈子昂的《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。”全诗以慷慨悲凉沉郁的调子,直接通过登幽州台表达了诗人功业难就、空怀壮志的悲愤和失意的苦闷寂寞情怀。又如苏轼的《水调歌头·中秋》词由上阕的见月生情到下阕的“阴晴圆缺”“悲欢离合”,最后一句“但愿人长久,千里共婵娟”,直抒胸臆,使通篇词意更加意蕴深沉,诚挚感人。再如杜甫《茅屋为秋风所破歌》的收束:“呜呼,何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”这更是直截了当地抒发诗人甘愿为穷苦士人的幸福而牺牲自己的崇高理想。

(2)借景借物,表情达意。在中国古代诗歌中,松、竹、梅、菊、柳、石、溪流、沙漠、戈壁、古城、古道、边塞、关隘以及落日、夜月、清风、细雨、微草等等,都是诗人常常借以抒情的对象。如白居易的“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”,作者借“原上草”的顽强抗争,尽情发出对自然规律不可抗拒的感叹。

(3)寓情于景(或物),情景交融。王国维说:“一切景语皆情语。”“景者外在之物象,情者内在之精神。”元代徐再思的“一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁,三更归梦三更后”,白居易的“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”,宋祁的“红杏枝头春意闹”,张先的“云破月来花弄影”,等等,都是情景交融的典范。

(4)整体象征,托物言志。左思有感于“世胥蹶高位,英俊沉下僚”的现实,以“郁郁涧底松”作喻,表达了庶族地主阶级知识分子的不平。又如上文提到蝉的意象被赋予不同的象征意味,也就表达了独特的情感。

中国现代诗歌鉴赏

现代诗歌鉴赏题自1999年出现以来,反响强烈,2000年分值增加到2题6分,不容忽视。因为现代诗歌每天还在产生新作品,具有很大的可变度;同时更贴近现代人的心灵,从语用考查角度出发,现代诗歌赏析更具备前途。

现代诗歌鉴赏题的出现体现了素质教育的要求。新大纲指导下的高考内容是从知识本位到能力素养本位发展的转变,例如由纯粹的诗句诵记到古诗赏析,便体现了这一特征。但从古体诗歌选材来看,不太能适应语文学习的应用性能力、综合能力、创造性能力的考查要求。因为古诗千百年流传,基本上已有定论,考查多了,自然成了一种知识性积累。2000年9月开始使用的新教材,大大增加了文学作品的阅读,高中三年文学作品选篇占三分之二,高二上学期一半篇幅是古今中外诗歌,另外读本也有大量辅读篇目。这其中现代诗歌(包括中外)的地位得到空前提高。此外,新诗的发源、发展离不开西方诗歌的影响,了解新诗并进而了解一些外国诗歌,不仅是目前应试的需要,也是培养自身文化修养的重要途径。随着中国国际地位的提高,国际文化交流将日趋频繁,了解诗歌是了解他国文化特质的重要窗口。简言之,诗歌会拉近陌生人的心灵。

现代诗歌的作者多数是深受传统诗歌影响的,古典诗歌的若干特征同样存在于现代诗歌中。当然,现代诗歌也自有其特点。下面简要介绍鉴赏现代诗歌的方法。

1. 了解作者及背景

新诗虽然贴近今天的生活,但现代诗歌作者修养阅历不一,时代色彩强烈,如果不注意作者生平、思想以及作品的时代背景甚至是写作该诗的独特情境,都有可能曲解诗意。例如闻一多先生的代表作《死水》,关于“死水”的喻意有三种理解:①象征20世纪20年代美国社会;②象征段祺瑞执政府的腐朽黑暗;③作者对当时中国的失望使他觉得大革命之后的中国犹如“死水”。这三种解释恰好和作者写作时间、1926年“三一八”惨案后发表时间、1928年作者出版《死水》集时间照应。如果能对闻一多先生思想历程有比较明确的认识,你会发现“形象大于思想”,“死水”的形象的确表达了闻一多先生不同时期不同的思想情绪。

2. 分析诗句含义

通过具体诗句分析,才能深入到对作品具体分析,这是理解作品内容的最直接的一个环节。现代诗歌非常强调“文本阅读”,道理就在此。有时只有通过反复深入的审读,方能悟出诗之真义。现代派诗歌中有一个独到的例子,只有两句:“这几张脸在人群中幻景般闪现;湿漉漉的黑树枝花瓣数点。”初读时不知所云,但通过反复的联想式诵读,方能悟出作者运用意象的显影,隐含了作者身在大都市中心面对自然美无比依恋的趣味。

3. 分析诗歌的艺术表现手法

诗歌的形象性和抒情性很强,因此,诗歌中的表现手法也很丰富,如托物言志、

情影交融、直抒胸臆、象征暗示,还有比兴、比喻、拟人、夸张、对偶、排比、反复等修辞手法。不了解这些,就不可能对诗歌进行深层次的分析。当然,只知道这一些名词还是远远不够的,还必须把握这些表现手法、修辞方法等在作品中的具体作用。而且,近年来鉴赏类试题在这方面的倾向性也比较明显。

4. 整体感悟

整体感悟要求把对作者及背景的了解与作品具体内容结合起来,分析和把握作品的隐含意义。诗歌不同于其他文学作品,它的思想的表达比较含蓄,一般需要在多次的研读中体味言语之间蕴涵的情感。分析评价要以事实材料为基本依据,切忌以偏概全或无限夸大。

诗有多义性,有时过于琐碎地剖析诗行细节,也会造成诗歌美感整体的缺失,要从整体上把握诗境。

经典回眸

古诗赏析部分

例1 (1997年全国高考题)

阅读下面两首唐诗,完成(1)~(2)题。(6分)

望洞庭 刘禹锡

湖光月色两相和, ~~潭面无风~~ 镜未磨。
遥望洞庭山水色, ~~白银盘~~ 里一青螺。

题君山 雍陶

烟波不动影沉沉, 碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处, 一螺青黛镜中心。

(1)对这两首诗的字句的解说,不恰当的一项是(3分)()

- 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳,形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月光辉相映成趣、水天一色的融和画面。
- 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句,都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。
- 雍诗中“碧”是湖色,“翠”是山色,因为是凝视君山映在湖中的倒影,所以给人感觉湖的颜色没有君山倒影的颜色浓重。
- 雍诗中“水仙”指水中仙女,即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿舜的妃子,死后化作湘水神,遨游于洞庭之上。

赏析(2分)

这两题各有侧重,第(1)题侧重考查对两首诗词句的解说理解,第(2)题侧重于对作品艺术思想的评析。