



朱迎平 编

外国文学

概要

上海财经大学出版社

I109
Z83c

713

本书由上海财经大学资助出版

外国文学概要

朱迎平 编



A0931412

上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学概要/朱迎平编. —上海:上海财经大学出版社,2000.7
ISBN 7-81049-436-8/1·03

I. 外… II. 朱… III. 文学史-外国 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31155 号

特邀编辑 贾 明
责任编辑 张小忠
封面设计 江小铎

WAIGUO WENXUE GAIYAO

外国文学概要

朱迎平 编

上海财经大学出版社出版发行
(上海市中山北一路 369 号 邮编 200083)

<http://www.sufep.com>

全国新华书店经销

上海第二教育学院印刷厂印刷

上海印刷七厂一分厂装订

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32 7.75 印张 194 千字

印数:0 001—1 500 定价:20.00 元

前 言

中国向世界敞开了大门,中国也在大踏步地走向世界。更深入地了解世界,更全面地认识世界,正成为跨入新世纪的当代大学生日益迫切而强烈的愿望。

外国文学是各时代、各民族人民生活的历史画卷,也是当代世界日新月异变化的形象折光,因此,它是我们了解世界的昨天、今天和明天的特殊窗口。外国文学名著林立,具有永恒的艺术魅力,新潮迭起,富有强烈的创新意识,因此,它又是我们洞察人类真、善、美心灵的铜鉴和培育创新精神的不尽源泉。越来越多的年轻学子希望通过文学的天地神游世界,陶冶情操,提高自身的人文素养。

《外国文学概要》旨在系统而简要地阐述外国文学的历史发展,介绍重要的文学潮流和作家作品,以起到普及知识、指导阅读、培养兴趣、开拓视野的作用。本书依照历史时代和文学潮流安排章节,每章先对某一时代或潮流的背景、特征及历史发展进行概述,然后按国别或流派分述作家作品。本书重点介绍西方文学的各种潮流,同时揭示东方文化对世界文学的贡献;重点叙述近、现代文学的流变,也兼顾古代和中古文学;重点突出有世界影响的名家名著,也介绍在文学史上有特色的作家作品。本书力求线索清晰,重点突出,知识准确,评介允当,它可作为提高大学生人文素养的基本读物,也可以用作讲授外国文学的简明教材。

本书的编写参考了《中国大百科全书·外国文学卷》和多种外

国文学史著述，我们在此一并向这些著作的编写者和出版者致谢。本书作家作品的译名统一依照《中国大百科全书》。书后附《100种外国文学名著推荐书目》及本书《重要国别、流派、作家、作品索引》，以便查检。

1999 年 11 月

第一章 古代东方文学

一、概 述

古老的东方,是人类的发祥地,也是文明的摇篮。世界四大文明古国——巴比伦、埃及、印度和中国,都位于东方。早在 5000 多年前,东方各族人民的祖先,就已脱离了茹毛饮血的野蛮时代,跨入了人类历史文明的大门,并先后创作出许多杰出的文学名著,对世界文学的发展作出了巨大的贡献。

约在公元前 4000 年到公元前 3000 年之间,西亚的两河(底格里斯河、幼发拉底河)流域和埃及的尼罗河流域,开始进入奴隶制时代。公元前 2000 年左右,在印度的恒河流域和中国的黄河流域,也先后建立起奴隶制国家。人类进入了奴隶社会。东方的奴隶制社会,长期保留着氏族公社的残余,保持着自然经济的形态,奴隶主阶级大都由氏族公社的贵族转化而来,采用君主专制制度实行统治,由国王掌握一切权力;宗教对社会发挥着广泛的作用,王权神授、国王是天神的化身等观念统治着人们的思想,祭司成为特殊的社会阶层,宗教寺庙成为神圣的地方。这一切,都使东方社会的发展缓慢而不充分,也不可能出现西方的奴隶主贵族的民主政体。

然而,奴隶制相对于原始公社,毕竟是一种巨大的社会进步,“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能,从

而为古代文化的繁荣……创造了条件。”(恩格斯《反杜林论》)古代东方人民以其伟大的创造力,掀开了世界文学发展史上灿烂辉煌的第一页:巴比伦的《吉尔伽美什》是世界上第一部史诗,印度的《五卷书》是世界上第一部寓言故事集,希伯来的《旧约》是世界上第一部宗教经典,埃及的《亡灵书》、印度的《吠陀》和中国的《诗经》是世界上最早的三部诗集,印度的《摩诃婆罗多》是世界上规模最大的史诗……

古代东方文学有着鲜明的特点。民间的口头创作,是东方文学的源头,它体裁丰富,风格多样,包括劳动歌谣、神话传说、民族史诗、宗教颂诗、爱情诗篇、戏剧诗篇、民间故事、动物寓言等多种形式,反映了东方人民卓越的艺术才华,为后世各种文学体裁和艺术形式的发展奠定了基础。东方文学具有浓厚的宗教色彩。在古代东方,文学和宗教信仰密不可分,文学创作成为宗教活动的组成部分,许多赞美诗、抒情诗、忏悔文、祈祷文以及戏剧、寓言等,都与宗教宣传相关,神话、传说、歌谣等口头作品,也都经过宗教的加工包装。宗教的兴起和传播,成为文学繁荣和流传的重要原因。古代东方文学既有多源性,又有开放性。由于东方社会普遍早熟,每个文明古国都有自己独立的文化传统和鲜明的民族、地区特色,这使东方文学源出多头,而与西方文学相异;但东方各族人民很早就频繁接触,亲密交往,并在相互交流、相互影响的基础上丰富和发展自己的民族文化,这从巴比伦文学对苏美尔文学、《旧约》对古埃及文学的继承关系中都可以看到。

古代东方文学不仅是东方文学史的起点,同时对古希腊、罗马文学产生了深刻的影响。希伯来文献《旧约》通过基督教在西方广为传播,与古希腊罗马文学一起,成为西方文学的两大源头。

二、埃及和巴比伦文学

四大文明古国之一的埃及，从 5000 年前就开始了它的文明史。约公元前 3000 年，上埃及国王美尼斯统一全埃及，有文字记载的埃及历史从此开始。从那时起到公元前 332 年埃及被亚历山大征服，共经历了 31 个王朝，这是古埃及时期。作为古埃及象征的第一座“金字塔”，就建于第四王朝时代。古埃及人很早就创造了象形文字，他们把文字写在纸草纸上，刻在墓壁上，成为人类最古老的书面记载。古埃及文学也在这段时期内蓬勃发展并达到全盛，其中影响最大的是神话、诗歌和故事。

最古老的埃及文学是神话。古埃及人信仰多神，想象万事万物都有神在主宰，如太阳神“拉”，水神“努”，尼罗河、土地及丰收之神“奥西里斯”等，并由此产生出许多神话。太阳神“拉”是开天辟地之神，它创造了天地、人类和动物，它驱散黑暗，使万物复苏，让世界充满生气。对“拉”的信仰，表现了古埃及人民对创造力和青春力量的崇拜。奥西里斯是古埃及的一个国王，他教人民耕种，给人民带来幸福，因此受到人民爱戴。他被兄弟赛特阴谋害死后，被封为掌管阴间之神，人民又尊奉他为河神和丰收之神。他的儿子替父报仇，讨伐赛特，最后加冕为王。这个故事表现了人民希望善战胜恶的美好意愿。

古埃及的诗歌内容丰富，主要包括宗教诗、赞颂诗和世俗歌谣。《亡灵书》是一部宗教诗歌总集，它由从金字塔和其他墓穴中搜集来的写在纸草纸上的诗作编纂而成，包括神话诗、颂神诗、祷文、咒语等。它意为“死者之书”，用作死者地下生活的指南。书中也有一些优美的抒情诗句，具有浓厚的生活气息。对神的赞颂是古埃及诗歌的重要内容。《阿顿颂歌》是颂诗中的名篇，热情赞颂了太阳神的伟大力量和给人类带来的光明、幸福。另一首颂诗对

埃及的母亲河——尼罗河达了满腔的热爱和崇敬之情，诗中写道：

啊！尼罗河，我称赞你，
你从大地涌流而出，养活着埃及……
一旦你的水流减少，
人们就停止了呼吸。

在古老的墓壁上，还保存着 3 首世俗的劳动歌谣，即《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》和《搬谷人的歌谣》，它们描绘了奴隶的艰苦劳动，表达了对奴隶主的不满和愤慨。

古埃及故事起源于口头创作，多方面地反映出古埃及各历史时期的社会生活。最早产生的《魔法师的故事》由国王的三个儿子各讲一个故事展开，它开启了后世短篇小说的先河。《遭难的水手》是最早的航海故事，记述海难幸存的水手在海岛发现珍宝，表现主人公不畏艰险的精神。《乡民与雇工》则反映农民的生活和感情，歌颂了他们的智慧和不屈不挠的斗争精神。其他还有许多情节曲折离奇的故事。它们是人类最早的文学创作。

埃及学者穆斯塔法·艾米尔在他所著的《埃及学》中指出：“古代埃及文学值得提起，不仅因为它是世界上最古老的世俗文学，而且现代文化也是通过希腊罗马而继承了古代埃及的遗产的。”这一论断阐明了古埃及文学在世界文学史上的重要地位。

西亚两河流域古称巴比伦尼亚，也是人类文明的发祥地之一。公元前 3000 年左右，南部苏美尔和北部阿卡德两个奴隶制城邦就创造出楔形文字和古代文化。公元前 18 世纪，巴比伦王国统一了两河流域。由于这里地处东西方交通要冲，农业发达，商业繁荣，因而国力空前强盛。巴比伦文学继承了苏美尔文化的传统，用楔形文字刻在泥板上流传下来。

古代巴比伦文学有神话传说、英雄史诗、歌谣、寓言、赞歌、箴言等多种形式，而尤以神话传说和英雄史诗最为重要。《埃努玛·埃立什》是巴比伦的创世神话，记载于 7 块泥板之上。它叙述马尔

都克神战胜了代表黑暗和邪恶的魔鬼提阿马特，继而创造了天地、日月星辰和世间万物，又用粘土和神的血创造了人类。诸神在天上建起神庙和巴比伦城，拥戴主神马尔都克。这篇神话表现古代巴比伦人对世界生成的想象，颂扬光明战胜黑暗，也反映了“王权神授”的观念。由苏美尔神话发展而来的《伊什塔尔下降冥府》，描述了掌管爱情和生命的女神伊什塔尔到地狱营救丈夫的故事。她历尽艰辛，结果也被监禁，于是大地草木凋零，一片凄凉。天神们救出了伊什塔尔，大地恢复了生机，人间充满了欢乐。作品赞颂不畏艰险的斗争精神，反映了古代人民对自然变化的理解。

史诗《吉尔伽美什》体现了古代巴比伦文学的最高成就。它是世界文学中最早的一部英雄史诗，大约在公元前 3000 年苏美尔时代已具雏形，公元前 18 世纪左右编辑成书。作品共 3000 多行，用楔形文字写在 12 块泥板上。《吉尔伽美什》是古代两河流域神话传说和英雄故事的总集。它叙述乌鲁克城王吉尔伽美什恃勇凶暴，天神命半人半兽的勇士——恩启都与之对抗，经过激战不分胜负，从此结为好友。两人冒险远游，先后战胜害人的狮子、森林的怪物和凶残的天牛，为民除害，得到人民拥戴。恩启都接受天神惩罚而死，吉尔伽美什决心探求死亡和生命的秘密，与命运抗争。他历经艰难寻得长生仙草，却又得而复失。他与恩启都幽灵会面，幽灵向他宣扬伤感的宿命论思想。史诗在悲凉的气氛中结束。这部史诗是壮丽的英雄诗篇，集中歌颂了主人公不畏艰难，为人民建立功勋的英雄行为，也表现他敢于违背神的意志、积极探索自然和生命奥秘的精神。作品的内容是现实和幻想、神话传说和人间生活的有机结合，并富于深刻的哲理性，表现出古代东方文学的特征。史诗情节跌宕起伏，曲折多变，围绕主要故事穿插了许多优美的传说，具有神奇的浪漫主义色彩，然而，作品也存在人物形象前后不够统一的缺点，这主要是由于作品在长期的流传中经过许多人的修改。《吉尔伽美什》对西亚文学和古希腊、罗马文学都有很大影响，如作品中

建造方舟躲避洪水的故事就是《旧约》中“挪亚方舟”的渊源。

三、希伯来文学

位于埃及和两河流域之间的巴勒斯坦地区，是古代重要的交通枢纽，公元前 3000 年左右就有迦南人住在这里，他们受到古埃及和苏美尔的影响，创造了自己的文化。公元前 14 世纪，游牧部族希伯来人入侵巴勒斯坦，并定居下来。到公元前 11 世纪建立起王国，选出了第一个国王扫罗。后来，其中犹太部落首领大卫夺取了王位，统一了巴勒斯坦地区，建立起以色列—犹太王国，并定都耶路撒冷。大卫死后，由儿子所罗门继位。他加强国家管理，开辟商路，发展贸易，使以色列王国达到鼎盛。其后，希伯来人内部分裂，并开始长期沦于异族统治之下。亚述王、新巴比伦王、波斯大帝、马其顿王，直到罗马帝国，先后成为希伯来人的主宰。整个民族历经战乱、屠杀、俘虏等灾难，最后被赶出巴勒斯坦，流散到欧洲各地。

虽然希伯来是一个多灾多难、长期挣扎在死亡线上的民族，然而，在与大自然和外族的长期斗争中，希伯来人创造了自己独具特色的文化。他们尊奉耶和華為宇宙中的唯一主宰，把它看作是本民族的救世主。于是，崇拜耶和華一神的犹太教逐步产生，并在公元前 6 世纪完成了教义的创立。与此同时，他们开始了古代希伯来典籍文献的整理编纂工作，约到公元前 2 世纪最终完成。最初的文本是用希伯来文书写在羊皮和纸草纸上，这就是《圣经》。后来，基督教将犹太教的《圣经》作为自己教义的重要组成部分，并改称为《旧约全书》。

《旧约》是希伯来民族的文献汇编，也是人类最古老的文献汇集之一。它包括了公元前 12 世纪起约 1000 年间的流传于希伯来民族中的神话、传说、历史、箴言和文学创作。现行的《旧约》共 39

卷,分为“摩西五经”、“历史书”、“先知书”、“诗文集”四大部分。“摩西五经”指《创世纪》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》共5卷,内容包括开天辟地、伊甸乐园、洪水方舟等神话和族祖亚伯拉罕、雅各、摩西等传说,以及犹太教的法规。这一部分成书最早,公元前5世纪就被确定为《圣经》,它托名开国英雄摩西受天命而作,所以称“经”,又称“律法书”。“历史书”指《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》、《列王记》、《历代志》等共10卷,内容包括犹太民族从立国到亡国的历史记载,约成书于公元前300年左右。“先知书”指《以赛亚书》、《耶利米书》等共15卷,内容是先知先觉的社会改革家和思想家指斥社会弊端,分辨事理,预言未来,唤起民众,约成书于公元前8世纪到公元前3世纪。“诗文集”指《诗篇》、《雅歌》、《箴言》、《传道书》、《耶利米哀歌》、《约伯记》、《路得记》、《以斯帖记》、《但以理书》共9卷,内容包括抒情诗、哲理诗、剧诗、小说等文学创作,这部分成书最晚,约在公元前400年到公元前150年之间。

《旧约》不仅是犹太教的经书,同时也是希伯来文学的艺术宝库,它以丰富多样的文学形式表现了古代希伯来的社会风貌和人民的生活斗争,其中成就最为突出的是神话、英雄传说、历史故事和诗歌。

神话是《旧约》中最具艺术魅力、对后世影响最为深远的部分,它主要收集在《创世纪》中。如关于上帝创造人类的传说是这样的:耶和华神创造了天地万物后,又按自己的形体造出一个男人,取名亚当。上帝将他安置在伊甸园,并告诉他可以吃树上的果子,只有分辨善恶树上的果子不能吃,吃了必死。上帝又趁亚当睡着时,取他的一根肋骨造出女人叫夏娃,做他的妻子。由于蛇的劝诱,他们偷吃了分辨善恶树上的禁果,有了智慧,心明眼亮,发现自己赤身露体,就用无花果树叶围在身上。上帝发现后知道了原委,大发雷霆,对蛇说:你必用肚子行走,终身吃土。又对夏娃说:我必多多增加你怀孕的痛苦,你生产儿女必多受苦楚;你必恋慕你丈

夫，你丈夫必管辖你。又对亚当说：你必终身劳苦，才能从地里得到吃的；你必汗流满面才得以糊口，直到你归土为止。上帝怕他们再偷吃生命树上的果子而长生不老，就将他们赶出了伊甸园。这则神话反映了古代希伯来人对万物和人类起源的理解，表现了人类无视神权、追求真理的勇气。又如关于挪亚方舟的故事说：耶和华神见人类罪恶很大，准备发大水毁灭人类和一切动物。他只让挪亚造成一只庞大的方舟，带领全家和成对的飞禽走兽躲入舟中。洪水泛滥了150天才渐渐退去。挪亚放出鸽子，见到鸽子叼回的新橄榄叶，知道大水已退，才带着全家和飞禽走兽走出方舟，又在大地上繁殖兴旺起来。这则传说反映了人类遭遇洪水灾害的苦难经历和战胜洪水的强烈愿望。

带有史诗性质的英雄传说，主要收集在《出埃及记》、《约书亚记》、《士师记》等卷中。《出埃及记》记述了以色列民族英雄摩西的故事。摩西出生在以色列利未家族，由于统治者埃及法老的规定，他在3个月后就扔到河边，正巧被法老的女儿发现，收作养子，起名摩西。摩西在宫廷中受到良好的教育。他意志坚强，经历丰富，成为才能出众的民族领袖。他率领以色列人离开埃及，渡过红海，穿越沙漠，历经千难万险，来到迦南。《士师记》记述了几个以色列军事领袖的故事，其中尤以传奇人物参孙最为著名。参孙力大超群，战无不胜，多次惩罚敌人腓利斯人。由于情人大利拉的出卖，腓利斯人知道了他力量的源泉，就在他熟睡时剃去他头上7条发络，将他抓住，并剜出双眼，投入监狱。当腓利斯人在祭祀盛典上要参孙弹琴助兴时，头发已重新长出的参孙满怀仇恨，折断神庙圆柱，与数千敌人同归于尽。故事表现了希伯来人民英勇反抗异族压迫的斗争精神。

《列王记》等卷集中汇聚了许多希伯来历史故事。开国君王扫罗、大卫、所罗门的故事占有突出地位。所罗门是以色列犹太王国鼎盛时期的国王，他曾营造豪华的宫廷和神庙，与埃及法老和示巴

女王友好往来。所罗门尤以智慧超人著称。传说两个妇人争夺一个婴儿，都自称是生母，所罗门审理此案，佯令将婴儿劈成两半，一个妇人大惊失色，一个却不动声色，所罗门据此将婴儿判给那大惊失色的妇人，因为她才是孩子真正的母亲。

《旧约》中的诗歌题材丰富，情感炽烈，是希伯来民族的珍贵遗产。《诗篇》共收诗 150 篇，主要是宗教赞美诗，反映犹太立国和亡国的全过程。《耶利米哀歌》共 5 章，再现了耶路撒冷被劫后的惨象，凝聚着强烈的爱国激情。《箴言》收入谚语和格言，是一首首短小的哲理诗，如说“行为纯正的贫乏人，胜过于乖僻的富人”，“智慧的人大有能力，有知识的人力上加力”。《雅歌》则是 8 章爱情叙事诗，描写劳动青年和牧羊女的恋爱经过。诗篇情感纯真质朴，细腻地表现了青年男女爱情的欢乐和痛苦，富于浓厚的生活气息。诗中尤善运用优美的比喻，如：

我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽！你的眼在卷发下好像鸽子眼。你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。你的牙齿如新剪毛的一群母羊，刚刚洗净，个个都是双生，没有一只丧子的。你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。你的太阳，掩在发内如同石榴……

描写出女主角无比纯洁鲜丽的形象。《雅歌》堪称古代爱情诗中一朵瑰丽的奇葩。

《旧约》中保存的文学作品，植根于古代希伯来人的现实生活，表现出清新、质朴、健康的艺术风格，成为世界文学宝库中的珍品，鲁迅曾称赞它“虽多涉信仰教诫，而文章以幽邃庄严胜，教宗文术，此其源泉，灌溉人心，迄今兹未艾”（《摩罗诗力说》）。

罗马帝国统治以色列后，多次镇压人民的起义，以色列人在反对罗马人的斗争中形成了新的宗教思想和教派，基督教就是其中之一。它起源于巴勒斯坦，逐步发展到罗马全境。基督教《圣经》的《新约》部分，约编纂于公元 1 世纪～公元 2 世纪之间，全书 27

卷,以希腊文写成,主要记述基督教创始人耶稣的言行及耶稣门徒的事迹。《新约》和《旧约》一起称为《圣经》,被基督教徒作为教义经典而广泛传播,对西方文学产生了深远影响,欧洲的许多诗人如但丁、弥尔顿等,都用《圣经》的题材,创作出不朽的文学杰作。

四、印度文学

早在公元前 3000 年左右,印度河流域就产生了高度的文明。约在公元前 14 世纪,游牧部落雅利安人从中亚南下次大陆,进入印度定居,并逐步过渡到奴隶社会,印度河和恒河流域出现了一批奴隶制小国。公元前 4 世纪末,北印度的摩揭陀国征服了诸国,建立起孔雀王朝。一个多世纪后,印度又陷于分裂,直到公元 4 世纪笈多王朝兴起,重新统一北印度,并达到古印度最繁荣的时期。古代印度的奴隶制社会,产生出一种特殊的等级制度——种姓制度,它将人们分为四等:婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。种姓世代相传,界限严格,各有不同的职业、传统和生活方式。同时,古印度宗教盛行,先后产生了有世界影响的印度教、耆那教和佛教。印度教从最古的吠陀教经由婆罗门教发展而来,并一直流传至今,它们共同崇奉《吠陀》为圣书。耆那教和佛教兴起于公元前 6 世纪,其中由悉达多·乔达摩(尊称释迦牟尼)创立的佛教,曾一度在印度压倒其他宗教,并流传海外,但到 9 世纪后在印度逐渐失去地位。种姓和宗教都对印度文学产生了深刻的影响。

古代印度文学是世界古代文学中最完整、丰富的艺术宝库之一,它经历了吠陀时期、史诗时期和梵语古典文学时期,连续 2000 多年,从未间断,其中既有世界最古老的宗教典籍、最宏大的史诗,又有大量的民间口头创作和文人作品。它使用的基本语言是梵语,形式多样,神话、史诗、寓言、戏剧等都得到了长足的发展。浓厚的宗教色彩,具有“神圣”的光辉,是古印度文学的基本特点。

《吠陀》是印度最古老的文献，也是古印度诗歌创作的合集。“吠陀”一词原意为“知识”和“学问”，后来被作为印度宗教的“圣典”。《吠陀本集》包括4种：《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿达婆吠陀》，其中以《梨俱》和《阿达婆》两种价值最高。《梨俱吠陀》约编成于公元前1500年，包括1028首诗，10552个诗节，每一诗节称一个“梨俱”。它主要用于颂神，还有神话传说、描写自然的抒情诗和反映现实的歌谣等。天神因陀罗是书中最受推崇的神话人物，他既是征服自然的英雄、劳动生产的高手，又是军事征战的勇士。其他被歌颂的还有火神阿耆尼、酒神苏摩等。太阳、黎明、黑暗、天、地、风、雨等自然现象在诗集中也有大量的歌咏。许多劳动歌谣则描写了生产活动和社会风俗，如榨苏摩酒时的歌谣吟唱道：

人的愿望各式各样，木匠等待车子坏，医生盼人跌断腿，
婆罗门希望施主来。苏摩酒啊，快为因陀罗流出来！

铁匠有木柴在火边，有鸟羽扇火焰，有石砧和熊熊的炉火，
专等有金子的主顾走向前。苏摩酒啊，快为因陀罗流出来！

我是诗人，父亲是医生，母亲忙推磨，大家都像牛一样为幸福而辛勤。
苏摩酒啊，快为因陀罗流出来！

诗篇节奏欢快，歌唱劳动和幸福，富有强烈的生活气息。《阿达婆吠陀》产生于公元前500年，共包括730首诗，它是一部巫术咒语诗集，表现古印度人民驱除疾病、猛兽、仇敌和追求幸福、健康、富强的美好愿望，如一首求雨的诗中写道：

雷啊！怒吼吧。请你使大海波涛汹涌。

雨啊！请你用甜蜜的乳水浇洒大地。

请在求庇护的人身上浇上倾盆大雨，

让那些疲牛的主人快快回家去！

古印度蜚声世界的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，是

人类十分珍贵的文学遗产。它们都是长期流传在民间的口头创作,再经过文人编辑加工而成,其核心部分约在公元前5世纪形成,而编定成书则在公元1世纪~公元4世纪之间。

被称为“历史传说”的《摩诃婆罗多》意为“伟大的婆罗多族的故事”,它的作者传说是毗耶沙(广博仙人)。全诗分为18篇,约10万颂(颂即诗节,一颂两行共32个音节),是世界上最长的史诗。它用戏剧式的对话体写成,内容包罗万象,哲学、宗教、政治、战争等无所不有,是一部诗体百科全书。史诗由一个中心故事和穿插其间的几百个小故事构成。中心故事叙述古代婆罗多王生有持国和般度两个儿子;持国又有百子,称俱卢族;般度有五子,称般度族。般度袭王位,死后由持国继位,他的5个儿子长大,也要继承王位,但受骗被流放12年。终于两族发生冲突,引发大战,战争在“俱卢之野”进行了18天,般度五子获胜,持国方面只剩下长子等数人,他们夜袭并消灭了般度残军,仅五子幸免。最后般度五子登雪山修道,死后灵魂升入天堂。这个宫廷斗争故事歌颂和平、统一,反对分裂、混战,反映了历史发展的趋向。作品中还批判了暴虐、阴谋和欺诈,赞扬了善良、勇敢和智慧。穿插在中心故事之间的有优美的爱情故事,也有从政的论述和哲理的格言。全书规模宏大,内涵丰富,许多形象性格突出,口头文学特色鲜明,具有极大的艺术魅力。

《罗摩衍那》意为“罗摩的传说”,被称作“最初的诗”,作者相传是跋弥(蚁蛭仙人)。全诗24000颂,分成《童年篇》、《阿逾陀篇》、《森林篇》、《猴国篇》、《美妙篇》、《战斗篇》、《后篇》共7篇。史诗以罗摩与妻子悉多的悲欢离合为主干,情节较为集中:十车王违心立幼子为太子,长子罗摩自愿流放森林,妻子悉多随行。楞伽城的罗刹王劫走悉多,逼婚不成。罗摩联合猴王,在神猴哈努曼的帮助下,消灭了魔王,但罗摩怀疑妻子不贞,悉多先是投火自明,最后投入裂开的大地表明自己的贞洁。史诗以罗摩升天复位为天神结