

王雲五主編
馬起華編著

唐韓文公愈年譜

臺灣商務印書館發行

中華民國七十一年五月初版

唐韓文公愈年譜 一冊

基本定價一元正

版權所有
翻印必究

編著者 馬起華

主編者 王雲五

發行人 朱建民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

臺北市重慶南路一段三十七號

新編中國名人年譜集成附錄索引
所謂新編中國名人年譜集成者、以本會所收
十有餘冊之同一工也。因抗戰而中止。昔日成
國二十一年一二、本年伍叔後才就任軍、迄二十
七年八一三之午乃抗戰既屆、利司在伍委了合
法務及撥款休一部份、以保此舉東方回也信是
司、先後訪明未收亦數十萬冊、其中檢方是
稿一百二十三封、連同中國史地書刊而收伍內
外各書計數千種、合計五六二百餘種、以所
報加詳查、藉慰垂諸之心、定於明年、多為

所謂新政府中國人主張集議者、以手書かの
 十月府民了同一上、因抗戦の中、若日、
 国二十一年一二、女佐相後、若日、二十
 上、以一三、之、乃抗戦、利司、在、佐、若、
 決、議、と、振、興、休、一、部、分、。以、保、護、學、生、方、回、に、
 司、。先、後、訪、問、本、政、府、十、の、部、門、。其、中、核、心、
 議、一、万、二、三、十、年、。連、同、中、国、史、地、最、大、の、收、入、
 外、の、古、新、書、物、千、餘、。合、計、五、六、二、百、餘、種、。以、
 概、か、研、究、。難、忘、事、蹟、之、心、。食、料、お、茶、。多、
 有、為、

諸君勿謂。或曰校書中。人爭進。不如上。於諸
主。注其書久。吾乃人故著。誠見此。或遺揚州。為
功。事。陳本。則議主。既經。吾才不選。之。以。史。家。大。
都。詳。確。古。代。其。北。原。以。諸。部。名。以。修。所。在。一。
解。有。歷。系。以。與。歷。氏。更。亦。以。新。額。而。終。即。可。得。
通。者。不利。於。新。額。之。記。載。甘。亦。刪。治。七。或。曲。
其。方。之。年。而。多。自。防。止。者。多。力。是。有。正。為。載。之。考。
也。子。曾。聖。曲。道。七。字。則。清。黑。神。無。回。量。亦。免。
生。事。之。不。抄。與。新。人。等。諸。相。我。結。一。而。世。美。全。
。中。外。實。乃。後。之。年。諸。之。界。也。

至唐五代以前。其言雖多。而由後人說之者。
謂之遺教。故其言不咸。而宋以後。乃謂之遺
教。然今治一語。上之為書。下之為家。以復
自強。此也。是為身之本。有斯行之如傳。

[illegible]

輯有り、下版成り同大、字號一萬廿二冊年、重
大無多あり二十の冊或三十二冊、此二冊年、主
有或大、小、不、友、十の冊年、或了、或、小、字、號、二、部、
並、可、親、人、在、原、出、地、家、が、作、り、二、冊、年、信、字、號、二、部、
小、の、冊、年、信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、
の、者、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、
九、七、一、冊、年、信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、
大、の、冊、年、信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、
信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、
信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、
信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、年、信、字、號、二、部、

中身、同、字、七、年、三、月、十、日、王、印、

新編中國名人年譜集成附詳盡索引序

所謂新編中國名人年譜集成者，以余曾於四十年前從事同一工作。因抗戰而中止。蓋自民國二十一年一二八本館劫後半載復業，迄二十六年八一三之全面抗戰期間，利用本館董事會決議年撥盈餘一部分，以供復興東方圖書館之用，先後訪購木版古籍十四萬冊，其中括有年譜一百二十三十種，連同中國史地叢書所收館內外專家新著如千種，合計不下二百餘種，得暇輒加研究。藉悉年譜之作，實始於宋，多數爲譜主自訂，或口授子弟門人筆述；不則亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代爲編纂，幾等於譜主親撰。其中所述言行史實大都詳確，古代著作原以藏諸名山傳諸其人；故鮮有顧忌，此與歷代正史率由新朝爲勝朝所撰，遇有不利於新朝之記載，無不刪汰，甚或曲筆爲之。幸而我國修史者多爲具有正義感之學者，不肯歪曲過甚，寧刪汰忌諱；然因是不免失真已多，持與私人年譜相較，往往不無差異。此爲宋以後之年譜可貴者也。

至唐五代以前之年譜，則由後人就史書或譜主遺著搜集考據而成，不如宋以後各譜之迫真；然合冶一爐，亦足備參證，然究非宋以後年譜之比也。是爲余四十年前所得之印像。

今者旅臺將及卅載，續收中外圖籍約達五萬冊。鑑於前在大陸所藏之七萬冊珍貴圖籍，以共匪竊據大陸，未及移出，以致散佚或陷於不可知之命運者，懲前毖後，特斥資自設一圖書館，命名爲財團法人雲五圖書館，公諸社會閱覽，計所收中文圖書別集類往往括有年譜在內或有已單行者，連同新收近人著作及史地叢書舊刊，合計已達二百種以上。緬懷四十年前未竟之功，假我二三年，當一面續訪遺佚或新著，當不難達三百種左右；一面選擇精要及具有各方代表性者，假定仍留二百種；一面逐譜編製索引，則最後全部之總索引，殆在一二百萬之數，不僅集年譜索引之大成，亦可持以糾正史書之闕失訛誤。惟是編製索引，須將孤本之年譜先行景印，每譜至少須得若干冊，始便從事。因即決定自本年四月起每月景印十種，分輯發行，其版式不同者皆統一爲卅二開本。查古籍多爲二十四開或三十二開。卅二開本者，其原式大小不變，廿四開者略予縮小，字體亦朗然可觀。至原史地叢書係卅二開本，除字體過小予以重排，餘則照原式景印。人人文庫本爲四十開，字體略小，研究年譜者多爲中年以上之士，因一律放大爲卅二開，則字體隨版式而加大；且集成全書可大小一致，間有佳作爲同業出版而必須納入集成者，則當洽讓版權，想同業樂觀厥成，當不難達成協議也。是爲序。

中華民國六十七年三月十五日王雲五

序

年譜依編年順序記載一人生平之事蹟，宋以後名人往往有之，大抵爲譜主自訂，或爲門生故舊所撰，亦有後人於古代名人就其著述，考其事蹟，爲之編訂者。年譜所述言行事實，大都詳確，可補史書之厥失，此其可貴處。

商務印書館從事編輯歷代名人年譜，始於上海，主其事者爲本館王故董事長雲五先生。遷台後，及雲老復主持本館，以前在大陸所藏圖籍散佚，重新蒐集，歷年所得舊刊新著，已達二百餘種，定名新編中國名人年譜集成，自民國六十七年四月起分輯發行，每輯十冊，迄六十八年雲老逝世之時，已刊行六輯。七輯以後自本年起照原定計畫陸續刊行。今雲老雖已謝世，不克親睹全部計畫之完成，然各輯目錄早經其生前決定，爲誌其四十餘年來與年譜集成之編輯工作相始終，仍標明雲老主編。雲老逝世後，本館另行蒐集者。因不在原定目錄之內，刊行之時，則不標明主編。

臺灣商務印書館編審委員會

民國六十九年四月二日

自序

我幼年好讀古文；對於韓文公的文章，特感興趣，有的至今仍能背誦。民國十六年，發生了頗爲轟動的「誹韓案」，引起了各界的注意和學者的討論，也引起了我的研究韓文及韓文公的興趣。於是一方面把「韓昌黎集」從頭到尾，仔細加以研讀，並隨處圈記，作成索引；一方面搜集有關研討、評論韓文及文公行誼的著作，作綜合比較的研析。這兩項工作都頗有會心。

韓文公的詩文，不但是其人格的投射，和心態的發抒，也是其感受的反映，和生活的描述。因此要徹底了解韓文，應該從年譜着手。不過以前學者所編文公的年譜和詩文繫年一類的東西，都是用文言寫的，不便於大眾閱讀；而且體例也不很適當，不便於學者查考；於是我就不揣淺妄，編寫了這部「韓文公年譜」。

由於韓文公是一位文學家，年譜中自然要引敘他的重要詩文，甚至摘錄其要點

。由於我是念政治學的，因此特別注意文公的政治行爲；並且往往從政治學的觀點，來評論文公的行誼和作品。這也許是一種偏見，但這樣做又有什麼不對呢？

年譜後面，除了抄錄學者有關評述文公及其作品的重要意見，以供參考外，還附錄了我對於文公及韓文的一些專題論文。這些論文，都在報紙、雜誌上發表過，謹此聲明。

馬起華

六十六年十一月廿五日於
木柵禮賢新村二號

韓文公年譜目錄

自序	一
壹、文學的彗星	一
貳、韓文公年譜	七
叁、學者的評述	七〇
肆、韓文公研究	七五
一、韓文公對於道統的貢獻	七五
二、韓文公的宦歷和表現	八九
三、韓文公的政治文學	九八
四、韓文檢論	一〇七
五、韓文的風格	一二二

六、韓文公的文學素養及其取向……………	一二〇
七、歷史人物不可毀也……………	一二七
八、推崇韓愈並不否定民權的主張……………	三三二

壹、文學的彗星

年譜是對於有成就、有貢獻的人生歷史的編年紀錄，也是按年次順序編列的扼要傳記。年譜有助於知人論世。因為從一個人的年譜可以讀出他的心路歷程、態度言論、學術著作、事業成就及／或其時代背景和個人際遇。

年譜，極少數是自編的，大部分是由後人來編。自編年譜由於本人還活着，不能概括一生，還得在身後由別人來續編，以求完整。例如康有為自訂的年譜，只編到四十一歲止，只能算是前半生年譜。康氏死後，再由他的哲嗣康文珮予以續編到七十歲為止。也有自編的年譜，沒有人續編。所以年譜以由後人來編，比較完整。

文起八代（東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋）之衰的韓文公（死後諡文，世稱韓文公，有如曾國藩死後諡文正，人稱曾文正公），無疑的是我國文學史上一顆閃耀的彗星，也是對於古文有畫時代影響的一位文壇巨匠，自有為他作年譜的必

要；事實上早有人注意到了。

宋朝的洪興祖曾編過一部「韓子年譜」，這是韓文公年譜最受人重視的一部。同朝代的方崧卿，曾經校正「韓昌黎文集」，又作了「韓詩編年」，「韓集舉正」，並增考「洪興祖譜」。呂大防寫過「文公集年譜」；程俱有「韓文公歷官紀」。以後的學者所編有關文公著作的注釋，附有簡單年譜的是，顧嗣立的「昌黎先生集注」，計有功的「唐詩紀事」，錢仲聯的「韓昌黎詩繫年集釋」，楊家駱氏的「唐詩初箋簡編」。

此外，朱熹所校的「昌黎先生集傳」，對於「新唐書」的「韓愈傳」，引證諸說，考訂同異，作了很詳細的注解，實在就是一部韓文公年譜考正。錢基博氏的「韓愈志」，乃是研究韓文的權威著作。羅列唐宋至民初所有關於韓文的說法，作綜合的論述。其中大部分都和韓文公的言行、作品有關，因此可作為年譜來讀；特別是「韓愈行實錄」，更是簡要的年譜。

最近，黃達芸氏所寫的「韓愈生平及其詩之研究」論文，前半部分，對於文公的生活史與寫作過程，有很詳盡的敘述和討論，亦有年譜的性質。

可見，從宋朝以來，對於韓文公的生平和事蹟，注意、研究和撰寫的人並不少。有關文公生活史上一些有疑問的事項，亦有了許多的疏證。所以目前要編一部韓文公年譜，已有不少現成的參考資料。

當然，由於韓文公基本上是一位文學家，他的作品中描述他的生活、行爲和感受的特別多，因此作品便是編年譜第一手的資料。照道理說，這種年譜應該詩文同編繫年。可是這樣做，過於煩瑣冗贅，而且有些作品也不容易查出撰寫時間，所以只能擇要摘錄。

大部分名人的童年或少年時代，都是一片空白，韓文公也是；年譜只好輕輕一筆帶過，韓譜亦然。因此在文公的青少年時代，敘述一些可能對他有影響的當朝大事，以補空白，這是不得已的辦法。

年譜既是個人生活史的編年紀錄，應該以年次爲主幹，附以朝代年號、甲子和公元年代。本年譜就是這樣編的。

爲了以後了解方便起見，茲先就韓文公的字號、籍貫和世系，提供一些背景資料。