

经典相机与大师杰作



亚当斯



玛丽·艾伦·马克



赫伯·里兹



迪格勒



安妮·莱波维兹

林路著

上海文艺出版社

JING DIAN XIANG JI YU DA SHI JIE ZUO



经典 相机

JING DIAN XIANG JI

YU DA SHI JIE ZUO

与大师杰作



林路著

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典相机与大师杰作/林路著. - 上海:上海文艺出版社,2001

ISBN 7-5321-2096-1

I. 经… II. 林… III. ①摄影集-世界②摄影技术-基本知识
③照相器材-基本知识 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32042 号

书 名 经典相机与大师杰作

著 者 林 路

责任编辑 刘育文

装帧设计 王 伟

印务监制 陆祖晨 董允国

出版发行 上海文艺出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷装订 中华印刷有限公司印刷

版 次 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—5,100 册

规 格 640×935 1/16 印张 12.5

国际书号 ISBN 7-5321-2096-1/J·129

定 价 38.00 元

版权所有·不准翻印

这是一本以国外著名摄影家的创作为主线，融合摄影器材知识、摄影技术技巧和摄影观念思维的摄影书。

首先是书中所涉及的摄影器材，都是一些在世界上颇有影响的照相机品牌，有35mm照相机中的尼康、佳能、美能达、徕卡、康太克斯、潘太克斯、奥林巴斯等精品，也有中画幅120相机中的哈苏、玛米亚、勃朗尼卡、潘太克斯等力作。其中所选择的近五十款型号的相机，一方面考虑到它在世界摄影领域中的流行性和影响力，另一方面也兼顾国内摄影师和发烧友手中的普及率，因此对于国内的摄影界有实在的参考价值。在介绍这些相机时，首先展开一些相机生产厂家的历史发展和品牌特色，帮助大家较为深入了解照相机后面的文化背景和技术优势。同时对书中涉及的相机做出中肯的评价，尤其是它们的与众不同之处，这样有助于参照对比。然而这毕竟不是一本纯摄影器材的索引，因此在器材的介绍中不强求面面俱到，主要突出个性，起到举一反三的作用。

接下来是书中涉及的摄影技术与技巧，都是结合在器材知识中一起展开的。摄影家采用某些拍摄技巧的过程，往往都是和照相机的实际使用有着密切相关的联系。当他们将自己手中照相机的优势充分发挥出来的时候，往往也是技术与技巧运用得得心应手的时候。摄影科技的高速发展帮助摄影家创造出一个前所未有的创意天地，而各种技术与技巧熟练运用的过程，又反过来刺激摄影科技向前发展。然而换一个角度又可以发现，在拍摄的过程中，不一定要追求名牌高档的相机，正如我在书中提到的，把握“好用、够用”的原则，对于今天的摄影爱好者甚至一般的专业摄影师来说，都是非常重要的。

书中所举的例子，也许有助于大家走出惟器材为上的误区，在器材使用、技术与技巧的运用上更上一层楼。

第三点也许更重要，就是摄影创作中的创意思维方式的培养与发展。“武器是战争的重要因素，但不是决定性的因素”，摄影器材也一样。通过书中介绍的数十位国外优秀摄影家的创作方式，我们可以清醒地看到，摄影的成功离不开得心应手的摄影器材，但更重要的是摄影家们在拍摄时的思维方式和个性特点。离开了这一点，充其量只能是一个器材的发烧友而已。

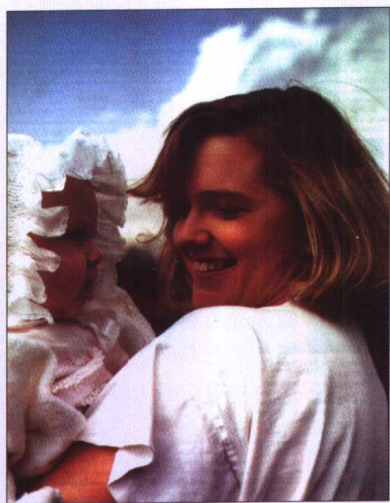
书中花了不少篇幅详细介绍了这些摄影家的拍摄经历，一些经典作品的拍摄构思过程，以及完成这些作品所需要的技术手段，从而和器材知识、拍摄技巧紧密地结合在一起，相信会给大家带来一些新意。然而在阅读的过程中，大家千万不要反过来牵强附会地理解，认为某位摄影家的成功就一定和某架相机或某件器材不可分离，或者你想拍摄出什么样的作品，就非要某台相机不可，这样又成了惟器材论了。

基于上面这些原因，本书的阅读对象可以是多层次、多方面的：既适合摄影器材的玩家，也能帮助摄影的初学者增加必要的基础知识，更可以让具备一定基础的摄影者提高摄影创作的能力和热情，甚至可以仅仅通过书中一百四十多幅精彩的摄影作品陶冶性情，品味图片时代的巨大魅力。

全书力求通过平实流畅的文字进行叙述，尽量不牵涉深奥的技术术语，并在附录中收录了一些最新的器材评价与测试资料，使其更具实用价值。限于学识和经历，书中有论述不当之处，欢迎行家及时批评指正，以便日后修改提高。

作者

2000年岁初于上海太原楼



尼康相机

Nikon

以足够的信心驰骋在新闻和纪实领域	1
尼康F——为尼尔·里弗圆摄影家之梦	2
尼康F3——跨越纪实与创意之间的界线	3
尼康F4——足以傲视同侪的保证	5
尼康N90——专业与发烧的焦点	9
尼康FM2——老一辈的信心承诺	10
尼康F5——尼康家族的旗舰相机	11
尼康F100——二十世纪最好的新尼康	15

佳能相机

Canon

佳能

在适当的位置和时间里拥有合适的器材	17
佳能T90——具有鲜明时代感的一代相机	18
佳能T70——勇于打破常规的设计思路	21
佳能EOS-1——专业摄影师成功的信赖	24
佳能EOS-10——威尔与棒球摄影的缘分	26
佳能EOS-1N——无往不胜的专业相机	27
佳能EOS-3——世纪末的佳能新品	29

美能达相机

MINOLTA

学会选择相机的功能才是成熟的摄影家	33
美能达X-700——从“斗牛士摄影家”到民俗风情	34
美能达 α 7000——革命性的135单反相机	37
美能达7xi——专业摄影家的测试结果	39
美能达9Xi——快门速度最高的单反相机	41
美能达 α -9——跨世纪竞争的专业相机	47

徕卡相机

LEICA

和旅途有不解之缘的徕卡相机	49
老一代摄影家的徕卡精神——徕卡M型平视取景相机	50
新一代摄影家的徕卡旅途——徕卡R型单反相机	53

康太克斯相机

CONTAX

老牌传统焕发的新生活力	61
康太克斯RTS III和高档的RTS系列	62
中档的康太克斯S2和ST	64

潘太克斯相机
PENTAX

不可小视的日本三大品牌相机之一	67
潘太克斯K1000——怀旧的“麦田守望者”	68
潘太克斯LX——逆光摄影的八个技巧	70
从潘太克斯LX到潘太克斯Z-1	73
名机辈出的潘太克斯PZ系列相机	75

奥林巴斯相机
OLYMPUS

领先的光学质量和独特的发展思路	79
奥林巴斯OM-1——数字挂历诞生的故事	80
奥林巴斯OM-3——寻求专业设计的新思路	81
广泛使用的奥林巴斯OM-4	84
不断进取的奥林巴斯OM-4Ti	87

哈苏相机



哈苏——摄影家最完美的梦中情人	91
哈苏相机和安塞尔·亚当斯的摄影器材拍卖	92
哈苏500C——雷尼尔的非洲情结	94
哈苏500EL系列——和摄影家一起完善的过程	96
哈苏553 ELX——新一代摄影家的眷恋	98
哈苏503系列——格林菲尔德的空中舞蹈	100
哈苏205TCC——政治家手中的视觉利器	101

玛米亚相机
Mamiya

充分发挥中画幅相机的个性优势	105
玛米亚645 Pro——在夹缝中走出新路	106
玛米亚RB67——老牌的中画幅专业相机	109
玛米亚RZ67 PRO——专业摄影家的信心保证	112
玛米亚7——别开生面的观看方式	117

其他中画幅相机
BRONICA CO., LTD.
BR

把握“好用、够用”的实用原则	119
中低档中画幅相机勃朗尼卡系列	120
毫不逊色的潘太克斯中画幅相机系列	126

广角镜头	走向夸张和变形的视觉空间	133
	普通广角镜——夸张中的亲切感	134
	超广角——更广阔的空间展示	136
	鱼眼镜头——超越时空的可能	138
近摄与特写	从微观的角度展开特写的力量	143
	近摄接圈——耐心等待蜗牛的“爱情”	144
	微距镜头——和自然生物对话的有效工具	146
	长焦距镜头——远距离特写的魅力	149
快门控制	善于把握第四维的时间流程	153
	高速快门和瞬间冲击力	154
	慢速快门和现场光摄影	156
	慢速快门和虚化效果	160
闪光设备	让瞬间的闪光点亮思维的灵感	163
	灵活补充自然光照的闪光效果	164
	特殊闪光所获得的迷人魅力	169
	创意闪光的多种方式	171
水下摄影	透过波光水影观察全新的世界	175
	相机防水罩——克里斯滕森的海洋生物	176
	尼康诺斯V——迪格勒的水下美女	178
	尼康诺斯RS——斯恰兹的波光人体	180
附录	35mm 相机基本性能一览表	183
	历年TIPA欧洲大奖最佳单反相机	184
	中画幅相机镜头测试一览表	184
	1999年名优单反相机一览（美国《大众摄影》杂志评选）	185
	七款50mm f/1.4 原厂标准镜头实拍测试一览	185
	日本主要定焦镜头评价一览表	186
	专用变焦镜头比较一览	187

尼康相机

以足够的信心驰骋在新闻和纪实领域

当一位摄影家选择相机时，他考虑的事情可能是多方面的，但有一点应该肯定的是，这台相机的性能及可靠性能否为他的事业奠定足够的信心。这里我们可以通过一些国外著名的摄影家在使用尼康相机中的故事，了解他们在拍摄过程中的成功因素。

尼康照相机是日本光学工业股份有限公司生产的产品。1917年由日本最大的工业财团三菱（即MITSUBISHI）公司、藤井镜头公司及东京计器公司合并组建而成。第二次世界大战之前主要承担日本国防部的军用光学仪器的生产任务。公司在创建初期曾高薪聘请了几位德国的光学技术工程师，1923年便生产出著名的尼柯（NIKKOR）摄影镜头。1948年日本光学公司仿造德国康太克斯相机制造出属于自己的产品，“尼康”根据日文中“日本”一词的发音“NIPPON”和“光学”一词的发音“KOGAKU”引申而来，隐寓着“日（本）光（学）”之意。

尼康产品长期以来受到全世界专业摄影工作者及其业余摄影爱好者的推崇和偏爱，也是最早同德国相机产品分庭抗礼的日本相机和镜头。在五十年代的朝鲜战争期间，日本《生命》杂志摄影记者三木淳使用尼康相机赴朝鲜战场进行战地采访，当他把拍摄的照片放大之后，其成像效果竟然不比当时绝大多数记者使用的徕卡相机拍摄的效果差，有些照片的清晰度甚至比徕卡还要好。消息传出，日本记者纷纷将徕卡相机换成尼康相机，渐渐地，连西方记者也开始对尼康镜头刮目相看，从此奠定了尼康相机的世界性地位。

尼康F

——为尼尔·里弗圆摄影家之梦



图 1-1 尼尔·里弗/摄 尼康F相机

早在二十多年前，尼康相机就曾经为一位年轻的摄影爱好者尼尔·里弗圆了摄影家之梦——

体育摄影是非常富有刺激性的摄影项目，难度极高，一些体育摄影家往往需要经过十几年甚至几十年的努力才能获得成功，而有的体育摄影家的成功却快得让人难以想象，美国摄影家尼尔·里弗就是幸运的一位。里弗的家境贫寒，但他有两个爱好——体育和摄影。十七岁时的里弗正做着成为《体育画刊》的摄影家、与其他许多专业摄影家并驾齐驱的梦，而他的父亲却对他是否能以体育摄影作为谋生手段抱着怀疑的态度。

那一年，世界垒球锦标赛进入了决赛，里弗当时正在体育场中打工，可以在现场为观众送饮料和打扫场地。他咬了咬牙，决定加入与摄影家竞争的行列，

于是向父亲贷款四百五十美元，购买了一架尼康F相机，带马达卷片。他就用这架相机拍到了两张好照片，其中一张拍的是杨基·巴拉正在射第二垒，而他的同伴在向人们挥舞双手（图1-1）。他把两张照片卖给了《体育画刊》，正好得到四百五十美元的稿酬。当他将钱还给父亲时，他的父亲不得不相信他可以以此谋生，而他也明白自己完全可以和大人物们竞争。里弗就这样带着尼康相机走上了体育摄影的专业道路，并成为当今著名的体育摄影家。

里弗所使用的这台于1955年推出的F型单镜头反光相机，特点是取景器特别宽大，机身全用金属制作，十分结实耐用，相机可以使用马达卷片器，使用数量可观、素质优异、性能突出的系列镜头以及众多的附件。

尼康F3

——跨越纪实与创意之间的界线



尼康单反相机在命名时绝大多数以“F”这个字母打头，其中的F型（1959年）、F2（1961年）、F3（1980年）、F4（1988年）、F5（1996年）是专为职业摄影师和专业摄影工作者设计的，这些相机不光要反映当时尼康相机的最高生产水平，还必须承前启后，这是佳能、美能达等相机所无法比拟的。我们先来看尼康F3。

尼康F3标准取景器的取景范围是100%，有利于精确构图；快门速度最高达1/2000秒，还有一档1/60秒的机械快门，足以在无电力驱动的窘急情况下应付各种拍摄的要求；可灵活更换的取景器为特殊的摄影工作创造了条件；可按用者心思随意锁定曝光数值的功能；加上大量配套使用的附件产品提升了F3的专业水准，所以，尽管佳能新F-1和潘太克斯LX这两种专业相机在设计制造方面独具特色，在不少细节方面甚至超过了尼康F3，但终究不能取代尼康F3在专业相机市场上的稳固地位。

尼康F3是第一次在取景器中加入液晶显示装置的单反相机，早期F3中的液晶显示板采用连体设计，由于液晶板寿命较短，更换时很不方便，因此令摄影者很不放心。尼康公司虚心接受了消费者的意见，对这一结构进行了修正。修改以后，用户相机中的液晶板如老化和损坏，只需花很低的价格，到维修站进行更换就行了，这样才消除了F3相机用户的担忧。

尼康F3具有很高的可靠性和很强的实用性，而且机械性能好，加工精密，可以在-20℃到+60℃之间正常工作。基于尼康F3相机坚固耐用这一特点，带上它通过旅途艰辛的巴塔哥尼亚高原恐怕也就不成问题——

起因是美国的《旅游和休闲》杂志，

需要一位摄影家能够忍受长时间马背上的旅行，在通过阿根廷的巴塔哥尼亚高原地区时拍摄一系列照片，就像这个高原上的加骄牧人通过那里的山脉一样。他们所选中的就是自由投稿摄影家乔福里·克里福德，因为他大部分的时间都在骑马。克里福德接受了这次指派任务，尽管通过这段遥远的路程是相当艰难的，但他充满信心地说：“我可以到达南部最远的地方，除了南极洲。”

他在导游加骄牧人劳特罗·安德拉德的引导下最终完成了拍摄任务，我们看到的这幅照片是在两个羊群的牧场之间的八小时的马背生涯的间隙拍摄的（图1-2）。拍摄时克劳福德利用了周围较暗的环境，凭借燃烧的火焰给他的主角一种暖调的照明。当时他使用的就是尼康F3相机，尽管已经使用了很慢的速度，还是将柯达200的反转片强迫冲洗到500，以提高其感光力，从而很好地保留了现场的气氛。



图 1-2 乔福里·克里福德/摄 尼康F3相机 柯达200反转片 强迫冲洗

对于当时四十二岁的克劳福德来说，巴塔哥尼亚高原是其近来最长的一次国外之旅。他是《越南：我们从不了解的国土》一书的作者，一年中有一半时间接受指派的拍摄任务。

当然，作为一架专业相机，尼康F3不仅仅能够适应艰苦的环境，它所具备的各种专业功能以及锐利的镜头素质，足以胜任各种需要创意的商业摄影需求。

比如西格·鲁滕斯自1980年以来，他就成为资产亿万的本国化妆品公司斯赛多的国际形象代言人。在公司的总部，也就是他的家乡法国，鲁滕斯热心地在幕后从事场景工作，负责从构思广告到设计包装和色彩方案以及创意化妆品和香水的广告词。当然，在需要的时候，他也会拿起自

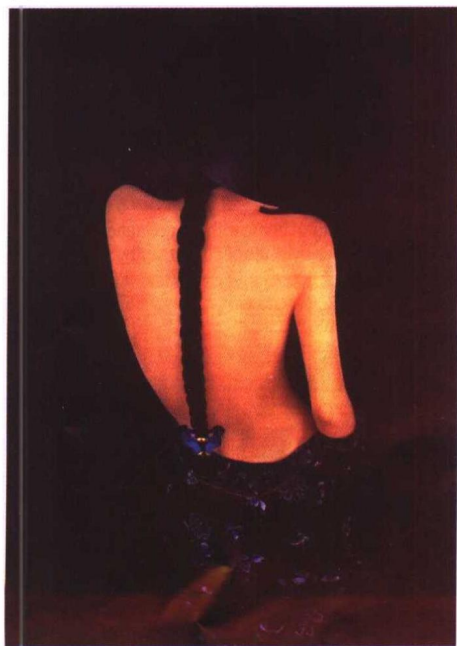
己的尼康F3相机，在摄影棚的灯光中过把瘾。他不仅仅擅长拍摄美女，他为美国的《Elle》杂志拍摄的这幅作品，可以证明他所具备的优秀的创意品质（图1-3）。

他为《Elle》杂志拍摄的这幅照片起名为《想象中的中国》。鲁滕斯相信这幅作品所具有的幻觉能力。他解释说：“有时候简洁的画面反而要比不节制的繁琐画面产生更多的情欲，简洁在这里使图像变得更现代。”在他所有的作品中，鲁滕斯的商业性精神和一丝不苟的制作特征在这幅作品中显露无疑。他自己也承认在拍摄中的准备工作花去了自己很大的精力，正如他所解释的：“我必须限制自己的拍摄数量，每一幅作品都要求大量的计划，有时会长达数月。”

这幅照片是用尼康F3相机拍摄的，55mm、f/3.5的尼柯微距镜头，光圈为f/11。柯达64专业反转片，一个电子闪光灯。优秀的尼康相机完全满足了他对简洁的创意要求。

有意思的是，在尼康F4、F5均已上市之后，人们以为老牌F3的停产已是指日可待的事情，然而尼康公司居然还推出了F3H，由于该机采用了半透明固定式反光镜，所以再配合经改进过的MD-4H型卷片马达，就能轻易地使卷片速度达到每秒十三张，这就把绝大部分号称具备超高卷片速度的相机远远地甩在了后面，即使是尼康最新的顶级之王F5的每秒八张也要为之汗颜了。

图1-3 西格·鲁滕斯/摄 尼康F3相机 55mm f/3.5的尼柯微距镜头 f/11 柯达64专业反转片 电子闪光灯



尼康F4

——足以傲视同侪的保证



1988年，标志着尼康新一代全自动相机制造技术的F4在人们的热切盼望中诞生了，该机秉承了尼康F型相机先进、专业、坚固、与以往机型兼容的传统，受到了新老尼康用户的欢迎。因此，在近十年中，使用尼康F4相机的专业摄影家不在少数，下面就有两个典型的例子：

一位是美国新闻记者丹·哈比波，他在新罕布什尔州的一所初级中学里观察了学校的性教育之后，历经一个学年，发表了一组新闻系列照片“年轻人的体验”，用形象的画面反映了这一难度极高的表现题材。哈比波在完成这一性教育题材的过程中，尽量取得学生的信任，通过无拘束的交谈解除了学生的拘谨感。这张照片拍摄的愉快场面，就是在一次夏天的聚会，当孩子们采用特殊的告别方式时抓取的（图1-4）。他的尼康F4相机装有24mm、f/2.8的尼柯广角镜头，加上尼康SB-24闪



图1-4 丹·哈比波/摄 尼康F4相机 24mm
f/2.8的尼柯广角镜头 尼康SB-24闪光灯 1/8秒
f/8 富士400反转片

光灯，配合镜后测光，并将闪光灯转向天花板采用反射光拍摄，使现场光和闪光灯配合得天衣无缝，既很好地保留了现场气氛，又获得了细节影调。曝光数据为1/8秒，光圈f/8，富士400反转片。

另一位是法国摄影家皮里尔·拉布拉蒂涅尔，他所拍摄的法国摩托车比赛的画面具有宏大、壮观的场面——摩托车手们在画面上从远处海洋般起伏的人群中和沙丘里散发开来，蔚为壮观。他十分准确地把握住了车手们经过拐角、冲出画面前的刹那，让后面留下的一路烟尘烘托了环境

气氛（图1-5）。

拉布拉蒂涅尔是生活在巴黎郊外的一个马拉松长跑者，并在十年的摄影家生涯中为法国的体育日报《竞赛》工作了八年。这次他到法国北部的一个小镇为《竞赛》拍摄这组报道时，将尼康F4相机支在单脚架上，选择了50mm标准镜头。这幅照片同时还刊登在德国的《体育》杂志上。

我们知道，尼康F4的造型设计者——意大利人乔治亚罗是著名的汽车设计师，所以F4的造型虽不十分华丽，但结实程度和造型及合理性在经过了各种耐冲击、抗



图1-5 皮里尔·拉布拉蒂涅尔/摄 尼康F4相机 50mm标准镜头

震动等项实验后，受到一致好评。同时，F4考虑到了镜头使用的通用性，即使装上了六十年代生产的尼柯镜头，F4照样可以冲锋陷阵，这个优点是同类水准的佳能EOS-1无论如何也办不到的，这也是它可以傲视同侪的一个原因。

为了使产品更臻完美，尼康还推出了经过改进的尼康F4S相机，使它的专业性得到了一定的提高。这里有一幅拍摄于大盆地国家公园的照片，令人联想到了尼康相机傲视同侪的形象。这是美国摄影家理查德·奥尔森纽斯受《国家地理》杂志的指

派到内华达拍摄，完成一个新的大盆地国家公园的报道。他在拍摄前所面对的挑战就是将器材运送到遥远的目的地，然后还要将其带到旅行者足迹罕至的区域。

他事先听说在公园的高地上有一个明显的标志就是一棵如同城堡的松树，是世界上最古老的松树之一。他的任务之一就是带回这样一种感觉：这棵树是如何的苍老（据说有四千多年的历史），并且还要保留一种现场感。

他在一个典型的炎热的夏天午后爬上了山脉，寻找这棵树和一丝凉风。在接近



图 1-6 理查德·奥尔森纽斯/摄 尼康F4S相机
20mm f/2.8 手动对焦 尼柯镜头 1/125秒 f/8

树的高度时，他看到了这棵傲然挺立的松树，同时也感到了迎面而来的习习凉风。宽阔的峡谷全景展现在他的面前，他一下子被眼前的景象吸引了，他立刻明白这正是他所要拍摄的主体。

但是他马上想到不仅仅是要拍摄一棵古老的松树，而是希望得到一种更为骄傲的东西，比如像巨型独石一样的性格，让微风浪漫地从古树的空心处穿过。于是，他必须等待。耐心得到了回报，在日落时分的傍晚，暖色调的浪漫气氛为这棵古老的松树营造了一种氛围，画面中松树枯瘦的骨

骼在起伏的山脊和蓝色天空的背景下傲然独立（图1-6）。

照片没有使用任何的人工光线，没有使用反光镜、滤光镜，只是用了三脚架和柯达64反转片，目的是为了获得更好的素质和色彩效果。照相机就是尼康F4S，20mm、f/2.8的手动对焦尼柯镜头。曝光组合为1/125秒和光圈f/8，完全根据美能达IV型测光表的读数拍摄。照片刊登在“美国内地”的报道上后，吸引了更多的摄影家前往。

我们从照片中看到的这棵古松，真的是尼康相机的一个象征。