



曲艺小段集锦

9.07

广 播 出 版 社

曲艺小段集锦

中国广播艺术团说唱团编

•
广播出版社出版

二二〇七工厂印刷

新华书店北京发行所发行

•
787×1092毫米 32开 5.5印张 110(千)字

1982年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数：1—14,500册

统一书号：8236·011 定价：0.42元

目 录

逐步升级（相声）	马 季（ 1 ）
看不全（相声）	马 季（ 5 ）
说话的艺术（相声）	姜 昆（ 9 ）
尊重人（相声）	姜 昆、李文华（ 13 ）
莫迷信（相声）	姜 昆、李文华（ 18 ）
爱兵（相声）	郝爱民、李文华（ 24 ）
女跑男追（相声）	郝爱民（ 30 ）
口头语（相声）	郝爱民（ 34 ）
小港和小美（相声）	郝爱民（ 37 ）
买牙膏（单口相声）	赵 炎整理（ 40 ）
劝架（单口相声）	郭全宝整理（ 42 ）
美人赞（单口相声）	郭全宝整理（ 45 ）
下驴（单口相声）	郭全宝整理（ 47 ）
激动的眼泪（山东快书）	赵连甲（ 49 ）
话音未落（山东快书）	赵连甲（ 52 ）
戏中戏（山东快书）	赵连甲（ 55 ）
说反常（山东快书）	许 多（ 59 ）
晨光曲（京韵大鼓）	么树森作词
	孙书筠唱腔设计 白凤霖记谱（ 61 ）

公鸡下蛋（西河大鼓）

.....别闽生作词 张玉兰唱腔设计（73）

耍猪头（西河大鼓）

.....赵连甲作词 李文秀唱腔设计（82）

骑车与修车（单弦岔曲）.....么树森作词

马增慧改词、唱腔设计 曾 寻记谱（88）

菜瓜打仗（单弦岔曲）.....王 决作词

马增慧唱腔设计 白慧谦记谱（95）

你，做得对！（单弦）.....别闽生作词

马增慧唱腔设计 白慧谦记谱（98）

排骨鱼（单弦）.....马增慧作词、唱腔设计（110）

说说我的老头子（河南坠子）

.....蔡兴林作词 刘慧琴唱腔设计（123）

揭发（山东琴书）

.....赵连甲作词 齐桂琴唱腔设计（129）

春满人间唱新歌（二人转小调）

.....蔡兴林作词、编曲（135）

一筐红苹果（女·单出头）.....倪维德作词

蔡兴林、曾 寻编曲（141）

寻爱（山东琴书）

.....王力叶作词 齐桂琴唱腔设计（149）

越想心里越乐呵（男·单出头）

.....邓辛耘作词 蔡兴林编曲（158）

千万别学我（女·单出头）.....蔡兴林改词

蔡兴林、曾 寻编曲（166）

相声

逐步升级

马季

甲 您今年多大岁数？

乙 我四十多啦。

甲 结婚了吧？

乙 当然结过了。

甲 结婚之前你也“乱爱”过吗？

乙 那是啊，都经过……“乱爱”？那叫“恋爱”！

甲 对。结婚之前你“练”了多长时间？

乙 我打篮球来着，这不用练，到时候就会。

甲 不能那么说，现在有些小年轻的就不大会谈恋爱。

乙 你说应该怎么谈？

甲 正确的谈恋爱首先要考虑对方的条件。

乙 什么条件？

甲 对方道德品质上如何，对方有没有个远大的理想，对方脾气与你合得来合不来。

乙 对，这就全面了。

甲 条件合适了，俩人再进入恋爱阶段。谈恋爱是进一步加深了解，进一步增进感情的过程。

乙 还没定下来。

• 1 •

甲 所以恋爱时候还要注意风度。

乙 谈恋爱要什么风度啊？

甲 要热情严肃、落落大方，还要注意形象的美。

乙 这么多说道哪？

甲 五十年代青年男女恋爱的形象就美，别人看到之后，都觉得他们非常亲密，令人羡慕。

乙 是啊！

甲 你看那时候，俩人初次见面都有些不好意思的，谁看谁一眼都脸红。

乙 是这样。

甲 俩人坐在公园的椅子上，谁都不敢张口说话。

乙 那也得说呀。

甲 男同志鼓足勇气，说了一句话——

乙 怎么说的？

甲 “你看见过大老虎么？”

乙 嘻！

甲 俩人感情好了，到马路上走走，最多是牵着手。

乙 表现得亲热。

甲 牵手不能全牵，只牵一个手指头。

乙 那为什么？

甲 碰到熟人赶紧撒开。

乙 对对，是这种心理。

甲 所以说他们形象美。

乙 六十年代什么样？

甲 六十年代人的胆子就大了。

乙 是啊！

甲 走在马路上，讲究挎胳膊。

乙 这我不懂。为什么要挎着呢？

甲 大概怕人多给挤没喽。

乙 没听说过。表示亲热！

甲 女同志总是往上衣口袋一放，男同志偷偷摸摸“噌”——
挎上啦。

乙 嘿！

甲 女同志都是这样，要不为什么女同志上衣样式千变万化，可口袋一直没给取消呢。

乙 那为什么？

甲 就为挎着方便。

乙 象话么，那是为装东西的。

甲 反正都是男的挎着女的。

乙 是啊。

甲 因为一般的说，男的个儿比较高，女同志低，高的挎着低的好看。

乙 低的挎高的不行吗？

甲 那形象就不美了。（学）

乙 行了，行了！是不怎么样。

甲 这是六十年代。

乙 七十年代什么样？

甲 七十年代又有所发展，讲究搂女同志腰。这儿。

乙 喝！为什么要搂着？

甲 大概这女同志有腰肌劳损。

乙 没听说过。

甲 这种形象实在不美，走在马路上有伤大雅。

乙 八十年代什么样？
甲 八十年代刚进入第二年，又发展了。讲究搂脖子啦！
乙 这倒好，逐步升级！
甲 你说这形象有多恶劣！
乙 不大好看。这要到九十年代呢？
甲 要照这个趋势发展，九十年代女同志非骑男同志脖子上不可！
乙 啊，骑脖子？！
甲 反正到那时候对女同志要求的条件就高了。
乙 什么条件？
甲 首先你弹跳力得好。
乙 为什么？
甲 不然，蹿不上去呀。
乙 噫！

相声 看不全

马季

- 甲 我们要向解放军同志学习！
- 乙 对！解放军是我们的榜样。
- 甲 尤其是我们的工程部队，他们不仅努力提高军事技能，保卫祖国，还积极投入四化建设。
- 乙 逢山开路，遇水架桥。
- 甲 我们的战士以雷锋为榜样，哪里艰苦哪里去，哪里需要哪安家。
- 乙 吃尽千辛万苦！
- 甲 他们对待工作，从来不讲价钱。什么活都可以干，也能干。
- 乙 我也是一样，什么活都能干。
- 甲 你是什么活都能“看”！
- 乙 我“看”哪？！
- 甲 看你还看不全哪！
- 乙 我连看都看不全？
- 甲 上次咱俩去工程部队，你都看了吗？
- 乙 什么工种我都看过了。
- 甲 那我比划比划，你瞧瞧是干什么活哪。

乙 你比划吧。

甲 嘿！嘿！……（学抡锤动作）

乙 行了！这我还不知道，这是抡大锤。

甲 行啊。这个呢？（学掌钎动作）

乙 这是掌钎哪。

甲 这个？（学开风钻动作）

乙 风钻。

甲 这个？（学推车动作）

乙 推车。

甲 这个？（学缝衣动作）

乙 这个？（学缝衣动作）不知道。

甲 不知道了吧？

乙 这是什么工种？

甲 缝棉袄哪。

乙 缝……缝棉袄也算哪？

甲 班长发现战士棉袄破了，晚上偷偷拿过来给缝一缝，第二天好穿哪！

乙 发扬阶级友爱的精神。

甲 没看出来吧。

乙 你再比划一个。

甲 再比划，还是这个。（学抡锤动作）

乙 还是抡锤。

甲 这个？（学掌钎动作）

乙 掌钎。

甲 这个？（学开风钻动作）

乙 风钻。

甲 这个？（学推车动作）
乙 推车。
甲 这个？（学缝衣动作）
乙 缝棉袄。
甲 不对了吧？
乙 这是什么？
甲 补袜子哪。
乙 又改补袜子啦？
甲 这是班长带兵哪，要把艰苦奋斗的光荣传统一代一代地传下去。
乙 嗯，保持艰苦奋斗的光荣传统。
甲 没看出来吧。
乙 你再来。
甲 再来？还是这个。（学抡锤动作）
乙 抡锤。
甲 这个？（学掌钎动作）
乙 掌钎。
甲 这个？（学开风钻动作）
乙 风钻。
甲 这个？（学推车动作）
乙 推车。
甲 这个？（学缝衣动作）
乙 缝棉袄、补袜子。
甲 全不对！
乙 嗯？
甲 缝军鞋哪！

乙 又改缝军鞋了？

甲 艰苦奋斗嘛，鞋坏了缝一缝，再穿一阵儿。

乙 你再来！

甲 这个？（学抡锤动作）

乙 抡锤。

甲 这个？（学掌钎动作）

乙 掌钎。

甲 这个？（学开风钻动作）

乙 风钻。

甲 这个？（学推车动作）

乙 推车。

甲 这个呢？（学缝衣动作）

乙 缝棉袄、补袜子、缝鞋、缝衬衣、缝短裤、缝军帽、补背心、打前掌、钉后掌……

甲 这全不对！

乙 这是干什么？

甲 班长查铺，给战士盖被子哪！

乙 嘿！

相声 说话的艺术

姜昆

- 甲 中国人说话是很讲究“礼”的。
- 乙 我们中国素有“礼义之邦”的美称么。
- 甲 您拿过去的话来说，有一些就非常有道理。
- 乙 你举个例子。
- 甲 过去有这样一句话，“逢人减寿，见物增价”。
- 乙 怎么讲？
- 甲 “逢人减寿”就是说，讲人家的岁数要往年轻了说；“见物增价”是讲人家买的东西要往贵了估价钱。
- 乙 是吗？
- 甲 比方一见您的面：“老×同志，您今年——”
- 乙 六十啦！
- 甲 “不象，看您这样也就五十来岁。”
- 乙 五十岁？没有啦，整六十。
- 甲 “那您太少性了，长得多年轻呀。您看脸上还有青春豆呢。”
- 乙 在哪儿呢？
- 甲 “这不是……噢，这是俩猴子。”
- 乙 嘻！

甲 您看，讲您年轻是不是爱听？

乙 尤其是上岁数人听了高兴。

甲 所以对老年人，别讲人家岁数大；往小了说，老人听了才高兴。

乙 一高兴多活几年。

甲 要是往大了说就不好听了。

乙 是吗？

甲 比方我问您：“您老高寿？”

乙 不行，还小呢，刚六十。

甲 “哟哟，这老头儿，别闹了，什么六十，净开玩笑，您最少七十五。您看这眼角儿没有，快耷拉到鼻子下边了。您可注意点儿，别折腾，小心点，凑合还能对付个一年半载的。尤其吃东西，要是不注意，一个丸子卡嗓子眼儿，那就上不来气儿，一块烤馒头片儿，就胃穿孔，两碗江米粥就能要了您老命呀！”

乙 我撑死了？

甲 有这么说话的嘛。

乙 那“见物增价”怎么回事？

甲 比方问您这汗衫：“老同志，多少钱买的？”

乙 你看呢？

甲 “十四块。”

乙 用不了，才十一块二。

甲 “嘿，您真会买东西。”

乙 怎么办呢？

甲 “便宜。我这汗衫，十二块五。”

乙 你那还比我大两号呢！

甲 “质量还不如您的呢。您什么地方儿买的？”

乙 就在西单买的。

甲 “行，抽空儿我也来一件儿！”您看，这话说出来——

乙 我听着心里舒服。

甲 有人会说这不是透着假吗？明明十二块，却往十四块上估。其实这是个礼貌问题，人家爱听嘛。

乙 人之常情。

甲 就是您的东西买贵了，我说这话您也爱听。

乙 要是不这么说呢？

甲 那您来时候穿着衬衫，我说完您能光膀子回去！

乙 那咱们来来！

甲 “老李，你这衬衫多少钱买的？”

乙 十一块二。

甲 “才十一块二？脱下来我试试。”

乙 好嘛！（欲脱）

甲 （对观众）这就要光膀子。

乙 （明白了）嘿嘿，我这儿系扣儿呢。别试，你穿着小。

甲 “花十一块二，您买它干嘛？”

乙 我穿。

甲 “大街上有的是四五块的，比你这好多了。”

乙 什么样？

甲 “比您这质量就强——尼龙的。”

乙 尼龙的三四块？

甲 “啊，人那做得好，没袖子，领子在脖子下头，底下一个小兜儿，后边系带儿。”

乙 围嘴儿呀！

甲 “干嘛围嘴儿呀！新式的。”

乙 我穿老式的习惯。

甲 “那您也别花这么多钱呀。有十一块钱我就能弄四个。”

乙 四个汗衫？

甲 “四只袜子！”

乙 我要穿汗衫，买袜子干嘛！

甲 “我说您这汗衫也就值个袜子钱，真不会买东西。回家老伴儿不克您呀！”

乙 老伴儿还没看见呢！

甲 “那您趁早脱喽，光着膀子回去也比穿这傻汗衫强，好嘛，整个一个‘怯当儿当儿’！”

乙 你这是怎么说话呢？

甲 “说您买的太贵，不会买东西。”

乙 那我回去脱不行？

甲 “现在脱吧！”

乙 干嘛非现在脱呀？

甲 “您好光膀子走呀。”

乙 您别操这份儿心了，我光不了膀子！

甲 “怎么办呢？”

乙 里边还穿着大背心呢。

甲 嗜！

相 声

尊 重 人

姜 昆 李文华

- 甲 昨天我在商店里看到一种情形。
- 乙 什么情形？
- 甲 售货员跟个买东西的小伙子吵起来了。
- 乙 噢，售货员和顾客。
- 甲 对，售货员嘴能说，几句话把顾客噎得张口结舌——隔儿喽隔儿喽的。
- 乙 这售货员可够呛，怎么能噎顾客呐？
- 甲 售货员说这小伙子不讲理，不尊重人。
- 乙 那得噎他。都是干革命工作，凭什么看不起人呐？
- 甲 可领导批评售货员说，要注意服务态度。
- 乙 对，就说是顾客不好，也不能用话噎人家呀。
- 甲 旁边的人又反映这小伙子不对，横挑鼻子竖挑眼。
- 乙 那就得噎他，对这种人不能客气！
- 甲 小伙子又反映售货员说话损，所以他急了。
- 乙 这售货员也是，你噎人家，人家不急？
- 甲 那你说，究竟是噎人的对，还是挨噎的对？
- 乙 当然是噎的对呀。不，噎人怎么能对哪？谁愿意挨噎呀？可是为什么挨噎哪？因为你吃饭的时候一着急，隔