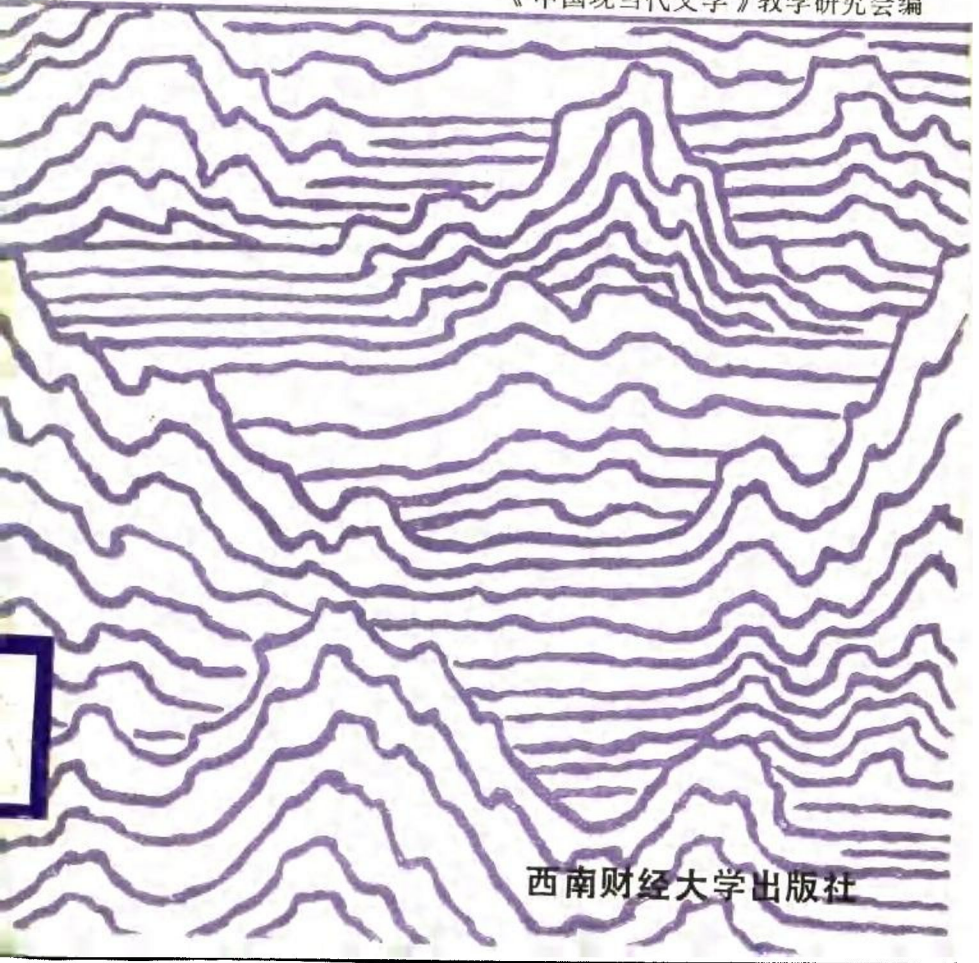




中国现代文学作品选

四川省师专 四川省教育学院
《中国现当代文学》教学研究会编



西南财经大学出版社

I216.1

29

3:1

BH118 117

中国现代文学作品选（上）

四川省师专教院现代文学教研会编

西南财经大学出版社

一九八七年·成都

B 573528

责任编辑：沈元瀚

封面设计：黎世莲

(C1) 中国现代文学作品选(上册)

四川财经学院图书馆藏

中国现代文学作品选(上册)

西南财经大学出版社出版 四川双流县校办企业总
四川省新华书店发行 公司第二印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张16 字数395 千字
1987年7月第一版 1987年7月第一次印刷
印数：1—8000

书号：IS BN 7—81017—019—8 / I · 1

10479 · 1

定价：2.35元

环境出版大

参加编写人员和单位

主 编 康立民 李化民 **副主编** 张效民

编 委 (以姓氏笔划为序) 卫奉一 艾淑萍

邓经武 刘 伟 李化民 杨圭言

张宗荫 张效民 姚万生 康立民

陶德宗 董天富 喻祖纯

编 写 者 卫奉一 艾淑萍 邓经武 刘 伟

李化民 杨圭言 张宗荫 张效民

张建峰 姚万生 贾登琼 康立民

陶德宗 董天富 商振泰 喻祖纯

参加编写单位 万县师专 内江师专 乐山教院

自贡师专 达县师专 西昌师专

绵阳师专 成都师专 宜宾师专

涪陵师专 涪陵教院

汪 泽 树

序 言

中国现代文学，有一个时间的内涵，按照通常的说法，它指的是“五四”新文化运动前夕到1949年中华人民共和国建立这一段时期的文学。这三十多年中，我们中国文学，无论是文学观念，还是创作面貌，也无论是文学运动，还是文学思潮，都发生了质的变化。在审美意识、艺术情趣、文化形态、语言和文学样式诸多方面，我们可以看到它对中国传统文化的继承；而在人的发现、文学自身的觉醒、思维形式的开放、不安情绪的骚动，艺术形式和表现手法的拓展诸多方面，却又可以看出它对西方文化的借鉴。正是这种外来文化的冲击所带来的内部结构变化的飞跃性与长期以来民族文化积淀而形成的连续性的相互“化合”，我们的现代文学便呈现出了不同于任何历史时代的崭新面貌，走完了别的国家别的民族的文学要走几个世纪才能走完的途程。作为新民主主义革命事业的一个组成部分，它没有辜负现实对它的要求，它培养了人们的道德情操，丰富了人们的审美情趣，开拓了人们的艺术襟怀，在特别广泛的意义上，它起到了生活教科书的作用；而有些作品还可以称得上是历史的丰碑；它无愧于它所处的那个伟大的时代；就它在世界的地位和影响来说，它称得上是我们文化的使节，是我们民族的骄傲。作为80年代的中国青年和中国大学生，学好中国现代文学，不仅是投身社会、从事工作的需要，而且是一种光荣的使命。

对一种文学的学习和研究，无论是文学评论还是文学史的研究，都离不开对作家作品作出思想和艺术的分析评价。我们完全可以说，没有中国现代作家作品，就没有中国现代文学史，就没有中国现代文学。

在中国文学那样几千年的长长的历史中，现代文学的这三十多年，可以说不过是短短的一瞬。在这历史长河的一瞬间，公开发表的作品，究竟有多少部，总共有多少字，尽管至今我们还没有见到这类的统计数字，但是，丰富、浩瀚、恢宏这六个字，是完全够得上的。仅有的为数不等的几十节钟，来讲授学习这难以计算的作品，既绝对的不可能，也完全无必要。这，就出现了一个对作品进行选编的课题。

在我国，在丰富而又悠久传统中，文学选本，不能不算是这优秀传统文化中的一个重要组成部分。被称为第一部诗歌总结的《诗经》，可以说是我国最早的一部文学选本。其后，《古文观止》、《唐诗三百首》、《千家诗》，也都是一些影响很大的文学选本，这种选本，鲁迅早就肯定了的。他在1933年写的《选本》一文中曾说：“凡选本，往往能比所选各家的全集或选家自己的文集更流行，更为有用。”即使象南朝梁代肖统所编的《文选》，“五四”时期，有“选学妖孽”之说，但是，这部选集的历史功绩却也是不可磨灭的，它不仅为我们保存了不少优秀的文学作品，而且对后世产生了巨大的影响。至于现代不少文学选本，在反动的文化统治禁锢得比罐头还要严密的艰难岁月里，在传播新文学，乃至新思想方面，更立下过不少的汗马功劳。直到当今，就是几位大家的创作，也只是一部分作品在流传，而其余的作品和其余的作家的大部分作品，又特别是较长时期被忽视的作品，就很难读到。这，就更需要有选本了。

当然，要编选出一部既合于时宜又经得起历史考验的文学

选本，并非一件容易的事。有一个证明：不少热心的选家，仿拟《唐诗三百首》、《千家诗》一类，而另编出一些新选本来，试图以新代旧；但是，就流传和影响来看，却仍是新不如旧的。至于教材性质的选本，编选起来，那就更非易事了，在最低限度内，它必须体现出三性。

整体性。所选作品大致能够“窥一斑而知全豹”，能够反映出一个作家、一个流派、一个阶段、一个时期的文学概貌。而且，有一个整体性的格局，结构，排列形式，避免任何环节的不和谐；有主次，红花和绿叶分明；既注意主题题材的广泛性，也注意体裁风格的多样性；在入选的作品当中，既具有鲜明的反帝反封建的民主主义，乃至具有社会主义因素的，也包括一些上述因素，虽然并不怎样鲜明，但也反映了人民群众艰难生活和要求社会变革的，还包括一些描写身边琐事，叙述个人际遇，抒发个人哀怨的；既有属于现实主义和浪漫主义这两大主流的，也有属于其他一些有过不同积极作用的流派的。从而达到：凡是在文学史上产生的一定影响的，在艺术上属于上乘或有较高成就的优秀的或有代表性的作品，他能适量地入选。就具体的作家而言，则还进一步要求，通过入选的作品，能够显现出其创作思想、艺术个性和风格技巧的发展变化。这样的选本，无论是对作家的研究，还是对文学史著作的撰写，无论是对文科的学生，还是对社会广大文学爱好者，都是大有裨益的。

科学性。这里，主要是指唯物辩证法。一方面要有主观性。不同时代、不同编选者，选本，自然会留下不同的时代或个人印记的；当代人选编的现代文学作品选，也自然要体现出具有当代性的文学观念、价值尺度、审美要求和批评标准的；而且，“可以借古人的文章，寓自己的意见。”（鲁迅：《选本》）。然而，更重要的一方面，却又必须坚持客观性，自

然，文学创作是需要充分地发挥出主体性的。可是，一经形成作品，它便是一个客体的存在。即使是创作者自己，也不能随意地改变这已经属于客体的文学作品。因此，要最大限度地避免个人的偏爱和偏恶，避免由于任何因素而造成的疏漏，更反对随心所欲的主观主义和从一时的政治需要出发的实用主义；做到主观性和客观性相统一，而以客观性为前提，倾向性与真实性相统一，而以真实性为基础。从而，鲜明地反映出历史的本来面目，表现出编选者科学的历史态度和评价。十年动乱期间编选的“鲁迅杂文选”“鲁迅小说选”乃至“评法批儒作品选”之类，实际上，乃是恩格斯早就嘲笑过的，把历史弄成了“至多不过是部供哲学家使用的例证和插图的汇集罢了”。（《马克思恩格斯选集》第四卷，第225页）这种反科学的深刻教训，人们是记忆犹新的。

适应性。主要用作教材的这套《中国现代文学作品选》，既不同于面向社会的一般选本，也不同于为了某种特定的目的而编出来的文体选本、断代选本、流派选本等。而是，既要深刻地反映出中国现代文学创作的全局、它的历史内容、时代风貌和艺术特质，又要全面地体现出特定课程的基本要求和基本原则；既是完整的，又是精要的；既适用于在校的学员，又照顾到较宽层次的社会青年；既要有稳定性，又要有开拓性。因此，从选编的视角、基点到选目的范围、分量，从难易程度到阅读方式，都需要进行辩证地思维和处理。

作为师专一级中文专业使用的配套教材，本书是体现了上述一些基本要求和基本原则的。作为首批读者之一，我热烈地祝贺本书的问世，我热忱地感谢对本书作出了贡献的各位同志。

一九八七·七·二七

目 录 (上册)

前 言	汪泽树
鲁 迅 狂人日记	(1)
阿Q 正传	(11)
伤逝	(50)
理水	(68)
灯下漫笔	(85)
论“费厄泼赖”应当缓行	(93)
天上地下	(102)
二丑艺术	(105)
秋夜	(107)
郭沫若 凤凰涅槃	(110)
天狗	(120)
炉中煤	(122)
地球, 我的母亲	(123)
《 星空 》献诗	(126)
天上的市街	(127)
屈原 (节选)	(128)
胡 适 鸽子	(132)
人力车夫	(133)
威权	(134)
沈尹默 三弦	(135)
俞平伯 冬夜之公园	(136)
桨声灯影里的秦淮河	(137)
康伯清 草儿	(144)

刘半农 相隔一张纸	(145)
铁匠	(146)
刘大白 卖布谣	(147)
田主来	(148)
汪静之 伊的眼	(150)
叶绍钧 潘先生在难中	(151)
古代英雄的石像	(169)
五月三十一日急雨中	(175)
周作人 吃茶	(179)
乌蓬船	(182)
小河	(184)
冰 心 超人	(187)
笑	(194)
通讯(十)	(196)
繁星	(201)
春水	(202)
郁达夫 沉沦	(203)
薄奠	(211)
钓台的春昼	(222)
张资平 她怅望祖国的天野(作品略)	(230)
王统照 湖畔儿语	(231)
许地山 春桃	(239)
朱自清 光明	(260)
赠A S	(260)
桨声灯影里的秦淮河	(262)
背影	(270)
荷塘月色	(273)
生命的价格——七毛钱	(277)

许 杰	赌徒吉顺(作品略)·····	(281)
鲁 彦	黄金·····	(283)
李劫人	编辑室里的风波·····	(301)
庐 隐	或人的悲哀·····	(309)
废 名	桃园·····	(324)
冯 至	蛇·····	(333)
闻一多	忆菊·····	(334)
	死水·····	(336)
	发现·····	(337)
	一句话·····	(338)
	洗衣歌·····	(339)
徐志摩	雪花的快乐·····	(342)
	沙扬娜拉二首·····	(343)
	再别康桥·····	(344)
朱 湘	采莲曲·····	(346)
李金发	弃妇·····	(348)
瞿秋白	《鲁迅杂感选集》序言·····	(350)
	一种云·····	(375)
蒋光慈	哀中国·····	(378)
	鸭绿江上·····	(380)
柔 石	为奴隶的母亲·····	(399)
殷 夫	血字·····	(422)
	别了,哥哥·····	(423)
丁 玲	在院中·····	(426)
	沙菲女日记(作品略)·····	(439)
	太阳照在桑干河上(作品略)·····	(440)
叶 紫	丰收·····	(441)
肖 红	牛车上·····	(485)

鲁 迅

狂 人 日 记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友，分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妒献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录①一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识②。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一

个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我，相色也同赵贵翁一样。脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子③，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看

我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样想起来，我从顶上直冷到脚跟，他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论④，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同。”我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放

松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一端肥瘠；因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想，静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死，我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气；老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发见，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟。

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”⑤上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口

说过可以易子而食⑥，又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当食肉寝皮⑦。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以易子而食，便什么都易得什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。
狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家联络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”⑧的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。老头子眼看着地，岂能瞒得过。

最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕，而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知

故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。

八

其实这种道理，到了现在，他们也该早已懂得，……

忽然来了一个人：年纪不过二十左右，相貌是不很看得清楚，满面笑容，对我点头，他的笑也不象真笑。我便问他，“吃人的事，对么？”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便自勇气百倍，偏要问他。

“对么？”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不对？他们何以竟吃！”

“没有的事……”

“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红斩新！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，也许有的，这是从来如此……”

“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”

我直跳起来，张开眼，这人便不见了。上身出了一大片汗。他的年纪，比我大哥小得远，居然也是一伙；这一定是他娘老子先教的。还怕已经教给他儿子了；所以连小孩子，也都