

化妆常识

常大年著

中国戏剧出版社

化 妝 常 識

常 大 年 著

中 國 戲 劇 出 版 社

一 九 六 〇 年 · 北 京

化 妆 常 識

*

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街64号)

北京市书刊出版业营业许可出字第096号

工人出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号:10069·511 字数58,000 开本8×1092 1/32 印张3 $\frac{1}{4}$ 插页12

1960年5月北京第1版第1次印刷

印数38,500册

定价(7) 0.60元

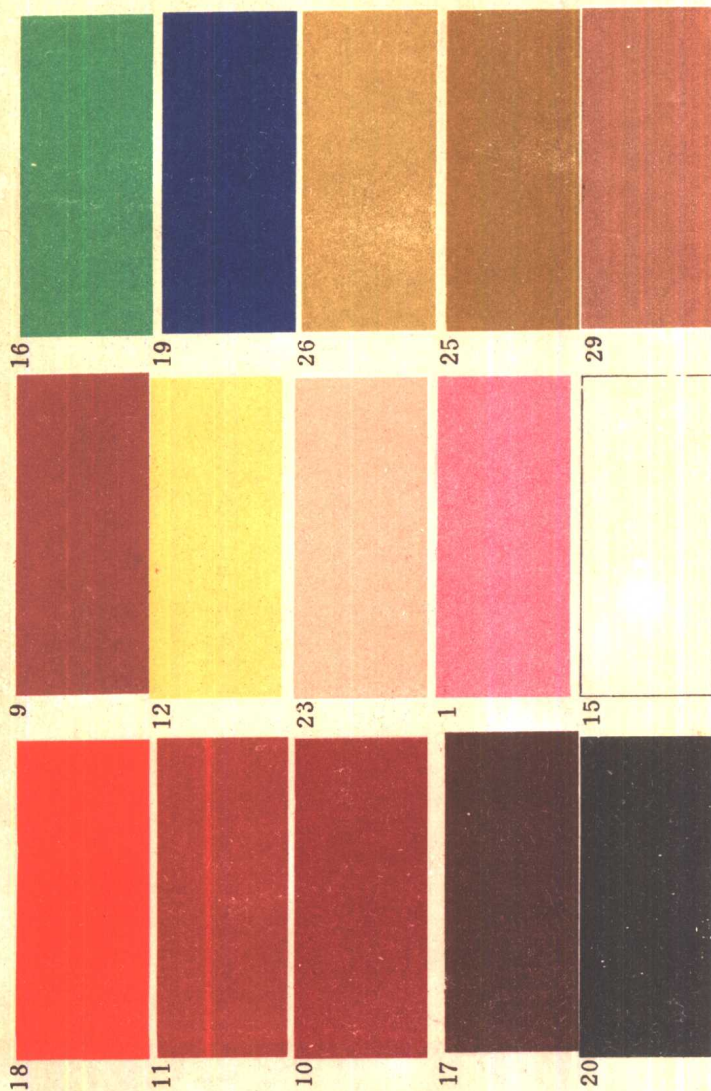
前 言

化妆是舞台美术重要环节之一，也是演員創造有生命角色外形的手段之一，而不是向生活中人物面貌的刻板模仿，因此，化妆是要在生活真实的基础上有选择、有分寸的提炼，取其精华、去其糟粕，把人物性格用化妆艺术典型地表现出来。

本書是作者数年来教化妆課的講稿，后来作者在北京工人文化宮举办化妆造型專修班授課时，又加以整理与修改，作为这个班的講义。現在把它公开出版，供一般职业、业余团体演員、导演、舞台美术工作者参考；或供开办化妆訓練班时作为教材。作者因水平所限，不足和錯誤之处在所难免，希望讀者指出。

這本書的插圖，承蒙朱新輝同志热忱帮助，在这里向他致以深切的謝意。

作者



圖十八 色標

18. 紅色 11. 深紅 10. 玫瑰紅 17. 黑種人色 20. 黑色
 9. 印度棕 12. 黃種人色 23. 肉色 1. 嫩肉色 15. 白色
 16. 綠色 19. 藍色 26. 日晒色 25. 西班牙人色 29. 墨西哥人色

演員趙丹在《屈原》一劇中飾屈原的化妝造型。



演員趙錢蕪在《馬蘭花》一劇中飾老貓化妝造型。他的化妝是採取了地方戲勾臉譜方法造型的。



演員趙丹飾屈原的化妝造型

演員白峰溪在《劉胡蘭》一劇中飾劉胡蘭的化妝造型，和她的臉部傷痕化妝。



演員邵華在《伏契克》一劇中飾德法西斯軍官化妝造型。
這個造型用鼻油灰粘的眉弓、鼻子及下頷。



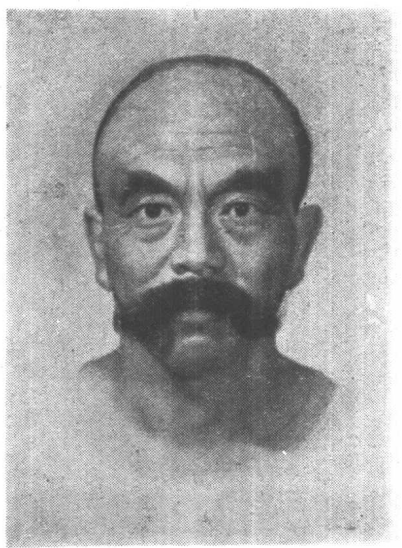
演員葉子在《欽差大臣》一劇中飾縣長夫人的化妝造型。
她的臉部是用鼻油灰塑造為胖腫。



化妝工作者吳落霞本人照
右边是她的禿頂造型照



用肥皂粘的瘡痕禿頭造型



用肥皂粘的半禿頂造型照



(1)



(2)



(3)



圖八(1) 青年男子



圖八(2) 年青姑娘



圖十二(1) 中年男子



圖十二(2) 中年婦女



圖十三(1) 化妝中年人塗暗影的部位圖



圖十三(2) 額丘、顴綫、太陽穴部位圖



圖九(1) 鼻子的一般画法



圖十 眉毛、眼睛的一般画法



圖九(2) 鼻子画長



圖九(4) 鼻梁化高



圖九(3) 鼻子画短

圖十四(1) 古裝老太太



圖十四(2) 古裝老头



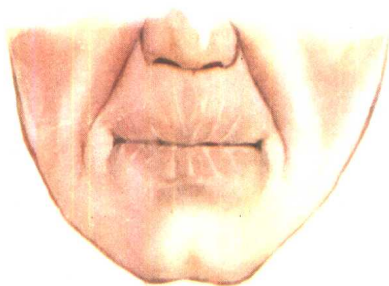
圖十四(3) 老年妇女



圖十四(4) 老年男子



圖十四(附2) 上眼瞼、下眼瞼、下臉沟等画法



圖十四(附3) 鼻唇沟等画法



圖十四(附1) 老年妝側面画法



圖十六(1) 化妝消瘦



圖十六(2) 化妝丰满



圖十三(3)



圖十七 童年

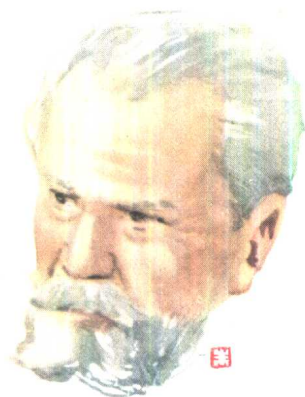
圖十八(1) 外国青年男子



圖十八(2) 外国姑娘



圖十八(3) 印度妇女



圖十八(4) 外国老人