

当代西方学术对话译丛

薛晓源

主编

浙江人民出版社

启蒙的冒险

——与诺贝尔文学奖得主君特·格拉斯对话

[德] 君特·格拉斯 哈罗·齐默尔曼 著

周 惠 译

Vom Abenteuer
der Aufklärung

当代西方学术对话译丛

薛晓源 主编

启蒙的冒险

——与诺贝尔文学奖得主君特·格拉斯对话

[德] 君特·格拉斯 哈罗·齐默尔曼 著

周 惠 译

图书在版编目(CIP)数据

启蒙的冒险：与诺贝尔文学奖得主君特·格拉斯对话/[德]格拉斯(Grass, G.), [德]齐默尔曼(Zimmermann, H.)著;周惠译.-杭州:浙江人民出版社,2001.12

(当代西方学术对话译丛/薛晓源主编)

ISBN 7-213-02341-1

I. 启… II. ①格…②齐…③周… III. 格拉斯-文学理论 IV .I516.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093207 号

启蒙的冒险

——与诺贝尔文学奖得主君特·格拉斯对话

[德]君特·格拉斯 哈罗·齐默尔曼著

周 惠译

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州天一图文制作有限公司
印 刷 浙江大学印刷厂
(杭州玉古路 20 号)
开 本 880×1230 1/32
印 张 10
字 数 19 万
插 页 2
印 数 1-3000
版 次 2001 年 12 月第 1 版
2001 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02341-1/I·53
定 价 21.00 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

题记

君特·格拉斯这位1999年诺贝尔文学奖得主，是当代德国最著名的文学家，他几乎每隔10年便有一部大作品问世，在全世界拥有数百万名的读者。他的作品被译成多种文字，并被拍摄成电影和电视剧。

格拉斯擅长借动物(比目鱼、母鼠、蜗牛等)来隐喻人类。他的作品以怪诞、离奇、幽默，庞大的叙述结构、多种叙述角度见长，在荒诞与讽刺中追忆历史、反映现实、预示未来。然而，这种“格拉斯式”的写作风格，却让许多初读者望而止步，这是其一。其二，格拉斯的作品虽然已无可争辩地跨入20世纪世界文学名著之列，然而，他的每部作品乃至发表的谈话，都会成为评论界关注、争论的焦点，引起人们对他的敬意或拒绝。于是，人们禁不住发问：格拉斯作品的深刻含义是什么？他为什么要创作如此怪诞离奇的情节？格拉斯创作的内在驱动力和秘密是什么？在庞大复杂的叙述结构、多种叙述角度的背后，他想揭示什么？

20世纪末的1998年6月至8月，君特·格拉斯在贝伦多夫接受了德国不莱梅广播电台文学部主管哈罗·齐默尔曼的多

次采访。在长达14个小时的坦诚交谈中，格拉斯对其作品《铁皮鼓》、《狗年月》、《局部麻醉》、《蜗牛日记》、《比目鱼》、《母鼠》、《辽阔的原野》的写作背景、创作过程、叙述手法等一一作了介绍。有趣的是，格拉斯反对很具象地解释自己的作品，因为他不愿意成为自己作品的阐释者，他要让读者自己去思考。

格拉斯除了谈到他的作品之外，还谈到作为画家、雕塑家、“公民”、“公开政治化”的格拉斯。

此次采访的结果，便是我们现在读到的这本《启蒙的冒险》。

此书出版以后，评论界认为：君特·格拉斯从未如此丰富多彩、畅快地谈论他的文学创作和他在文学游戏中的乐趣。

此书是阐释格拉斯作品的权威读本，它把大名鼎鼎的君特·格拉斯从幕后请到了台前。

出版前言

对话作为一种知识语体，拥有悠久的历史 and 传统。早在古希腊时期，就有许多伟大的哲人运用对话这种形式来展示其滔滔辩才和深邃的哲思。苏格拉底以及柏拉图托苏格拉底之名的睿智之思，大多是以对话的形式流传于世的。在这以后，西方学术界薪火相传，有许多名人大师用这种言说方式去追问真理，产生了深远的影响。

20 世纪下半叶，由于信息技术的突飞猛进，卫星电视、英特网等大众传媒的迅速普及，人类社会进入了“图像世界”。社会问题的丛生以及传媒的快速和便捷，使得“脱口秀”、“对话”、“实话实说”等面对面的即时互动的节目类型应运而生。许多著名学者从幕后走到台前，从宁静的书斋走向热闹的电视演播大厅，直接面对发问的观众和主持人，直接面对纷繁复杂的各种社会问题，侃侃而谈，与在场的和不在场的电视观众即时互动，反响强烈。相比其他形式的电视节目，这类对话节目最适宜于以书的形式再现，而本译丛就是从这类书中遴选出来的。

需要指出的是，由于原作者所固有的文化背景、分析

问题的视角和立场，使得书中的一些论点和对问题的分析，难免有偏颇之处。关于这一点，相信广大读者是能够根据自己的判断力，加以理性评判的。

“他山之石，可以攻玉”，我们只是给中国学术界、读者提供了解和认识西方当代思想发展的知识语境和文化资源，含英咀华，从而推动我们自己的学术进步。

浙江人民出版社

2001 年 12 月

总序

薛晓源

经过一年多的筹备和繁忙，终于坐下来为这套学术对话译丛写序言了，心里感慨万千。上个月好友从家乡来，谈及我目前所从事的工作，他非常惊讶我在这么好的中央学术机关呆着，不全心全意从事严肃的学术工作，而花大量的力气和时间从事译介和出版工作。

我略微思考一下，这样回答他的惊讶：出版界出版的国外的学术书很多，然而也很滥；很多在西方是昙花一现的书，在我们这里却被奉为主臬；很多在西方影响深远的书，坊间却久久不见译本；我本人是个“书虫”，酷爱图书，很多朋友包括国外的出版社及其代理商，知道我的嗜好，经常寄书和发送图书信息，我在畅游书海之余，常为其他读者遗憾。

1999年夏季，浙江人民出版社的副总编辑黄育海和编辑李宁来京，得知我手中有那么多好书，就鼓动我精选一套丛书，浙江人民出版社愿意购置版权。面对他们的热情和敬业精神，我无法推辞。接下来便是紧张的选书工作，我们经过反复商榷，确定以下四条为选书标准：第

一，所遴选的著作必须是当代西方具有深远影响的主流作品；第二，作者必须是享有“世界”声誉的重要人物；第三，每本书是以某一学科为主，兼及其他学科，整套丛书是跨学科的；第四，最好是采用生动活泼的形式来展示各学科、各领域的大师对全球化时代政治、经济、文化的深刻洞见和超前性的预警。

前三条标准还便于操作，最后一条却是知易行难。经过反复思考和大量筛选，终于寻找到用“对话”形式去切入这四条严格的标准。“对话”这种形式在我国 20 世纪 80 年代末是非常盛行的，尤其是“对话”这个词语经常挂在人们嘴边，后来，渐渐式微了。现在这种文体和形式又引起人们的关注。而在西方历史上，对话体是最早出现的学术语体。希腊著名哲学家苏格拉底许多脍炙人口的言行，大多是他的学生柏拉图用对话体的形式记录下来的，柏拉图用生动的语言和传神的笔调录下了苏格拉底深邃的思想。用对话形式去解说深邃的思想，根据希腊语文学家的考证，早在苏格拉底之前就盛行，这种追问真理的方式浸润已久，渗透到希腊语言中去了，“辩证法”在希腊语中意思为“对话”或“谈话”。美国著名法学家哈罗德·伯尔曼在名著《法律与革命——西方法律传统的形成》中指出：“古希腊哲学家们将‘对话的艺术’（*tekhnē dialēktikē*）作为推理的一种方法；的确如此，柏拉图将它视为他所称之为‘科学’的真理知识的惟一可靠的方法。”

由此可见，用对话的形式去追问重大的学术和社会问题，在西方有着悠久的历史传统。当代西方学术大师

对这种优良的传统有着很好的继承。尤其是进入 20 世纪 90 年代,卫星电视和英特网的普及,图像时代真正来临了,“对话”的程度、广度、速度、影响度超过以往任何一个时代,中央电视台的“对话”和“实话实说”节目影响巨大,现场直播往往是万人空巷。本丛书所选的四本书,其中三本书是电视记者采访大师的实录,尤其是记者采访诺贝尔文学奖得主君特·格拉斯,双方约定:事先不做任何准备,现场直播,问者与答者针对各自感兴趣的重大问题即兴发挥,双方在电视观众面前共同经历一场智慧与解释的“冒险”。

有鉴于此,我是这样理解和评估“对话”这种言说和叙事方式的:第一,对话就如德国存在主义大师马丁·海德格尔所说的那样,是个体存在追问真理的一种方式,是真理的“催生婆”。第二,对话就是使对话双方真正置身于“互相面临、互相对峙”的语境中。第三,对话的本质就是对话双方的相互“诘难”,由简及难、由俗及雅,循序渐进,使真理敞现,使个体澄明。第四,对话最为实际的功能就是提供一条通往艰涩深邃思想宝藏的“林间小道”,借助于它不必再恐惧思想艰深的迷途,不必在歧路丛生的学术的十字路口徘徊不前。仅举两例说明:君特·格拉斯是享有世界声誉的小说家,是 1999 年诺贝尔文学奖获得者,被西方媒体誉为是“继托马斯·曼之后的又一位杰出的德国语言大师”。但是,他的许多作品往往是寓意晦涩,艰深难懂,使很多读者(包括我自己)每次都浅尝辄止,望而却步。哈贝马斯是当今西方最著名的哲学家,是法兰

克福学派最重要的代表人物,今年夏天来中国访问讲学,在北京和上海引起强烈轰动。但是阅读哈贝马斯的著作确是一件不容易的事情,郭官义先生在《〈认识与兴趣〉译者前言》中说:“哈贝马斯的理论著作晦涩难懂,这是他的读者公认的。这不仅仅因为他的论题极为广泛,他所使用的语言带有德国哲学传统语言的抽象性和深奥性,还因为他在论述时大量使用了自己独创的新词汇、术语和概念。”因此,英国社会学家彼得·威尔比把阅读哈贝马斯著作之艰难比作“奋力登山”。然而,通过“对话”形式去解读格拉斯、哈贝马斯作品和著作,是一条值得信赖的捷径,这也是我主编这套译丛的良好愿望。

经过艰难的选择,“当代西方学术对话译丛”第一辑择定四本:《启蒙的冒险——与诺贝尔文学奖得主君特·格拉斯对话》,《作为未来的过去——与著名哲学家哈贝马斯对话》,《自由与资本主义——与著名社会学家乌尔里希·贝克对话》,《思想的盛宴——与西方著名思想家伽达默尔等对话》。细心的读者马上就会发现这样的问题:为什么这套丛书第一辑所选著作均是德语世界的作品?在这里我要作一些说明:一是我个人比较偏爱德语思想和文化,其学术思想深邃性和前瞻性最具明显;二是其他语种的版权联系由于时间紧迫,再加上其他原因,未能及时到位。我想留下的缺憾只能由第二辑来补偿了。最后,再次感谢浙江人民出版社的大力支持以及各位译者的鼎力帮助。

2001年深秋于北京西单

译者序

君特·格拉斯，这位1999年诺贝尔文学奖的获得者，1959年发表了小说《铁皮鼓》之后，在德国乃至世界文坛都引起了轰动。接着，他于1961年发表了《猫与鼠》，1963年发表了《狗年月》。这三部作品被称为“但泽三部曲”。此后，格拉斯几乎每隔十年便有一部大作问世：《比目鱼》（1977）、《母鼠》（1986）、《辽阔的原野》（1995），这些作品都打上了那个十年的烙印，反映了当时德国的现实状况。世纪之交，格拉斯又出版了新作《我的世纪》（1999）。这本书讲述了100个故事，这些故事淋漓尽致地描述了20世纪的辉煌与恐怖。格拉斯的每部作品乃至所发表的谈话都会引起评论界的争议，挑起人们对他的敬意与拒绝，对他的作品乃至本人的批评接踵而至。他究竟是怎样的一个人呢，他的作品又是怎样的呢？

德国不莱梅广播电台文学部主管哈罗·齐默尔曼自1998年6月至8月对格拉斯进行了多次采访，这些采访曾在不莱梅广播电台以及德国电视一台播出，并在1999年以《启蒙的冒险》为题出版。齐默尔曼在前言中说，这些

采访没有导演的事先安排，而是大胆地共同进行一场观点的游戏，是“启蒙的冒险”。在坦诚的交谈中，格拉斯对其作品《铁皮鼓》、《狗年月》、《局部麻醉》、《蜗牛日记》、《比目鱼》、《母鼠》、《辽阔的原野》的写作背景、创作的过程、叙述手法等等一一作了介绍。他除了谈到他的作品外，还谈到作为画家、雕塑家、“公民”及“公开政治化”的格拉斯。

格拉斯是针对逝去的历史在写作，他通过写作去唤起被遗忘的历史，因为历史是无法忘掉的，它会追赶上我们，直至未来。“文学的本质是回忆”。在格拉斯著名的“但泽三部曲”中，他描写了德国 20 世纪 20 年代中期至 50 年代中期的历史与现实，对德国纳粹时期的历史进行反思。对在德国出现的“零起点”的口号进行驳斥。他的家乡但泽在他的作品中占据了重要地位，但泽这一主题从未完全离开过格拉斯，直到《铃蟾的叫喊》（*Unkenrufe*）（1992），他都把但泽放在创作的中心。

格拉斯不仅在回忆过去，同时也在预示未来，他是用一种将来时的风格写作。在《局部麻醉》（1969）中，他对在媒体的影响下出现的越来越多的事实的非事实化进行了描写，他在当时就已预见到了媒体带来的可怕影响，在媒体中一切都被扭曲了。在《母鼠》中，他对人类对自己生存基础的破坏，对基因研究、人类未来面临的问题、计算机的发展等问题都作了预先说明。而在《辽阔的原野》中，他回忆了德国历史上 1870—1871 年的统一，描写了 1990 年的统一，并对德国的快速统一带来的危害进行了预测。

“恐怕这种不负责任的统一以托管的名义带来的危害比我所预料到的、比我预料到而写下的要多”。

童话、神话、传说，这些古老的文学题材也一直渗透到格拉斯的作品中。他大力开发这些古老题材的叙述可能。因为他认为，童话是如此“可怕地接近现实”，人们可以通过研究童话是在何种条件下，在什么地方形成的来研究人类的历史，例如“为什么人们穿过一座小米山就可以来到天国？”为什么是小米山，而不是土豆粥，从这儿人们就可以了解到人类的饮食史。

格拉斯是在继续叙述童话，而不是对它进行补充，在叙述时，他每次都不断变换童话的形式，更新它的形式。童话的特点之一就是可以不断地去重新讲述，而且每次讲述的都不同。他在《铁皮鼓》一书中就已经采用了童话的语气，在《信仰、希望、爱》这一章中涉及“水晶之夜”。这一章以“从前”开始，论述了题目中的三个信条，在论述中一直采用了童话的语气“从前”。不仅在形式上，而且在内容上也采用了童话的表现手法。《铁皮鼓》中的奥斯卡不愿长大而自我伤残，他一跤摔成了侏儒，并意外地获得了唱碎玻璃的本领。童话的题材在小说《比目鱼》与《母鼠》中尤为突出。在《比目鱼》中，格拉斯重述了《渔夫的故事》，从新石器时代一直叙述到 20 世纪 70 年代，为了如此庞大的叙述的需要，那就要一个不断以新的形象出现的比目鱼来讲述妇女社会地位的发展史、妇女对历史的贡献、而她们现在被历史遗忘以及人类的饮食史，在小说中，比目鱼最后拒绝为男人提供咨询，在女人法庭上，妇

女们与比目鱼对簿公堂，最后比目鱼坐在鱼缸里看着整个法庭吃比目鱼。在《母鼠》中，老鼠目睹了人类对整个世界的破坏，乃至人类的终结。当人类消亡后，老鼠成了唯一生存下来的物种，但它们又开始重复人类的错误行为。它们开始练习直立行走，开始铲除异己，后来它们成了新的物种，半人半鼠的“瓦特森·克瑞克斯”（人类基因研究的成果）的奴仆。在这本书中，“格林森林”这一线条一直贯穿全文，随着人类对森林的破坏，随着森林的消亡，童话也消亡了。在这个故事中，格林兄弟陪同联邦总理参观森林，人们用预先画好的森林作为背景，利用媒体的力量，从磁带里播放出鸟的叫声，这时出现了格林童话里的人物：亨塞尔与格莱特尔，小矮人与白雪公主，他们的森林旅馆受到了人类的破坏，他们起义了，然而他们斗不过技术的优势，他们被消灭了。随着启蒙对迷信的破除，又出现了新的迷信，那就是对“技术的迷信”。技术的发展，使人类已无法控制它们。人类已濒临终结的边缘。

人类的终结，并不是预言家所言的是上帝对人类惩罚的世界末日，而是人类一手造成的，不只是危险的核能对人类的毁灭，而是人类对自己生存基础的破坏。格拉斯的这一论点体现在《母鼠》中。人类应当自己掌握自己的命运，没有人把我们拉向地狱。格拉斯把童话与现实如此完美地结合起来，在栩栩如生的童话故事中向读者展示历史、揭示当代的问题、引导读者去发现隐藏在众多媒体中的真实、预示未来，其用意是借助文学的形式对读者进行启蒙。

格拉斯总是把真实与虚幻,把历史人物、虚幻的人物与现实生活中的人物混杂在一起。他作品中的人物没有死亡,他们一直生活在格拉斯的作品中。《铁皮鼓》中的侏儒奥斯卡在《母鼠》中60岁了,他一改鼓手的形象,做起了大规模的媒体生意。《比目鱼》中的女人们在《母鼠》中寻找她们的维内塔岛,一个没有男人统治的女人岛,然而她们的希望以一声巨响而破灭,“船的残骸四处漂散”,船上惟一幸存的是基因研究的产物,半人半鼠的“瓦特森·克瑞克斯”。

格拉斯总在他的“第四时间”里“跳来跳去”,即“过去、现在、未来”(Vergegenkunft)。对他而言,过去、现在与未来已失去了界限,过去的历史是人们无法摆脱,无法忘却的,它会一直追随着我们,而在科学技术占绝对统治地位的今天又预示了我们的未来,未来的蓝图在现在就已被规划出来了。他在加尔各答梦见了老冯塔纳与他妻子的绯闻,从而有了《辽阔的原野》中的冯提,他首先讲述1848年在柏林的街垒战,在这章的末尾,他又出现在1989年星期一的游行中、在亚历山大广场的集会上,冯提是冯塔纳,冯提又不是冯塔纳。托管局的女头目在一次大型的庆祝活动上,化装成珍妮·特莱伯尔(冯塔纳作品中的人物),在电梯里也出现了冯塔纳小说中的人物。《蜗牛日记》中的赫尔曼·奥托成了利希腾贝格与奥斯卡的混合体,在他身上集中了哲学家与作家,来自启蒙年代的、身材矮小的思想家利希腾贝格的“怀疑论”,他把蜗牛作为标本穿起来,对它们进行怀疑,格拉斯认为,人们不

得不去“思考”他所接受的客体，“直到它消失”，首先要找到“为什么这样的句子”，启蒙就是“思考已经思考过的东西，直到怀疑还是确信无疑的”。只有在怀疑中才能发现真理。《在特尔格特的聚会》就像一幅拼贴画，1647年与1947年被拼在了一起，300年的“德国与文化与历史被连接起来，过去与当代作家的经验被积聚在一起”。在《母鼠》中的叙述者后来也不知道是自己梦见了老鼠，还是老鼠梦见了自己。在这部小说中一再出现“我梦见……”。在亦真亦幻、似梦非梦、荒诞的描写中他引导读者去发现真实。

格拉斯的小说是诗歌、散文与绘画的混合体。格拉斯最初以诗歌登上文坛，迄今为止发表了三部诗集《风信鸡的优点》（1956）、《三角轨道》（1960）以及《追问》（1967）。他首先在《蜗牛日记》中尝试性地采用了诗歌的形式，在《比目鱼》中，诗歌构成了小说重要的组成部分，在《母鼠》中继续采用了这种手法。《母鼠》中一首宏大的悲歌“我梦见，我不得不告别了”贯穿全文，在这首悲歌中再次回忆了那些给我们带来过乐趣，而且还可能给我们继续带来乐趣的东西；也向上帝与溪流，向我们自己创造的东西、向一切与人类有关的东西告别。读者阅读此书时，自始至终都感受到这首悲歌的氛围。

除了诗歌以外，格拉斯把绘画也融入了他的小说，或者说他在绘画中找到了要创作的题材，或者为自己的书设计封面：《铁皮鼓》是一个胸前挂着铁皮鼓的少年，《猫与鼠》是一只脖子上挂着十字勋章的猫，而他在为勃兰特