



▲公共艺术丛书

水景公共艺术

PUBLIC ARTS OF WATER

陈燕静 / 编著



- ◆ 10余位台湾专家学者精心编撰
- ◆ 全面展示欧美环境艺术设计典范案例
- ◆ 一套结合艺术、生活、城市环境与专业理念的书籍
- ◆ 是从事环境艺术、公共艺术设计、城市建设规划必读的好书



吉林科学技术出版社
台湾艺术家出版社



公共艺术图书

PUBLIC ARTS

吉林科学技术出版社
台湾艺术家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水景公共艺术 / 陈燕静著. — 长春: 吉林科学技术出版社, 2001

ISBN 7-5384-2490-3

I. 水... II. 陈... III. 理水 (园林) — 园林艺术 — 世界 IV. TU-986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078791 号

吉林省版权局著作权合同登记:

图字 07-2001-787 号

公共艺术图书

水景公共艺术

陈燕静 ◆ 著

责任编辑: 张宝基

封面设计: 孙潇菡

制 作: 瀚美设计工作室

出 版: 吉林科学技术出版社
发 行:
印 装: 长春第二新华印刷有限责任公司
版 次: 2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷
规 格: 880×1230 毫米 16 开本 5 印张
定 价: 39.00 元
书 号: ISBN 7-5384-2490-3/J · 72
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换。

本书由台湾台北「艺术家出版社」授权独家出版发行。

社 址: 长春市人民大街 124 号

电 话: 5677817 5635177

传 真: 5635185

邮 编: 130021

电子信箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn



公共艺术图书

PUBLIC ARTS

吉林科学技术出版社
台湾艺术家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水景公共艺术 / 陈燕静著. — 长春: 吉林科学技术出版社, 2001

ISBN 7-5384-2490-3

I. 水... II. 陈... III. 理水 (园林) — 园林艺术 — 世界 IV. TU-986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078791 号

吉林省版权局著作权合同登记:

图字 07-2001-787 号

公共艺术图书

水景公共艺术

陈燕静 ◆ 著

责任编辑: 张宝基

封面设计: 孙潇菡

制 作: 瀚美设计工作室

出 版: 吉林科学技术出版社
发 行:
印 装: 长春第二新华印刷有限责任公司
版 次: 2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷
规 格: 880×1230 毫米 16 开本 5 印张
定 价: 39.00 元
书 号: ISBN 7-5384-2490-3/J · 72
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换。

本书由台湾台北「艺术家出版社」授权独家出版发行。

社 址: 长春市人民大街 124 号

电 话: 5677817 5635177

传 真: 5635185

邮 编: 130021

电子邮箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn

PUBLIC

公共艺术图书

A R T S

水景公共艺术

PUBLIC ARTS OF WATER

陈燕静 / 编著



吉林科学技术出版社



台湾艺术家出版社

前言 “城市雕塑”

1992年立法通过“文化艺术奖励条例”，其中规定公有建筑物及重大公共工程须依规定设置艺术品，启动了台湾近年来公共艺术的风潮，也为台湾几已陷入沉疴的恶质公共环境带来一线生机。

惟徒有法令的规定，并不意谓全功已尽，文建会后继陆续推动了全国性的公共艺术的设置示范、实验，及透过演讲、座谈、研讨会、出版60余种专门书籍、设置网站等等，来进行观念的宣导，并且辅导各级政府成立“公共艺术审议委员会”，加上艺术家的参与创作，学界著书论述，公共艺术的特有领域，已经俨然成型。

我们了解到欧美先进国家，对于推动公共艺术具有丰富的经验，在台湾正处于大力推动公共艺术的现阶段，适时地引介新知以及多元的设置案例，将有助于我们公共艺术的永续发展，因此本会在陆续出版的环境与艺术类丛中，特别着重介绍台湾以及欧美、日本的推动情形，我们很高兴此次大陆吉林科学技术出版社将这一套丛书引介给大陆各界人士，一方面协助大陆地区方兴未艾的“城市雕塑”运动，另一方面透过两岸的文化交流，增进彼此的了解与合作，成功地创造两岸公共生活空间的新风貌。

文化建设基金管理委员会
主任委员 陈郁秀



W r i t e r I n t r o d u c t i o n

作者简介

陈燕静 CHENYANJING

- 1956 年 出生于台北
- 1979 年 台湾大学园艺系学士
- 1980 年 高等考试园艺术科及园艺技师
- 1982 年 台湾大学园艺研究所硕士
- 1983 - 1985 年 亚洲蔬菜研究发展中心研究助理
- 1990 年 美国佛罗里达大学农学博士
- 1990 - 1992 年 美国佛罗里达大学博士后研究
- 1992 年迄今 辅仁大学景观设计系副教授兼系主任
- 1994 年迄今 台湾户外游憩学会理事
- 1995 年 台湾造园学会理事 辅仁大学附设妇女
大学课程设计委员

著 作

- 《电脑多媒体植栽选材系统之建立》
- 《一般(都市)环保公园基地调查桃园县、云林县及高雄县部分》
- 《台北市水土保持手册植生篇坡地绿美化》
- 《番椒的花药培养》
- 《利用免疫定位法研究玉米体内蔗糖合成酶》

目录

CONTENTS

序	5
作者简介	22
前言	3
第一章 水与人的生活	3
一 水的多重功能	3
二 水的亲和力	4
■ 第二章 水构成艺术空间	3
一 自然水景	3
二 自然水景加以人工修饰	4
三 人造水景	20
■ 第三章 公园内的水景	3
一 欧美古典式公园水景	3
二 中国式水景	22
三 近代式公园水景	3
四 亲水性公园水景	26
■ 第四章 都市广场水景	3
一 意大利的广场水景	3
二 西班牙的广场水景	22
三 不同形式的广场水景	26
■ 第五章 人行道水景	22
一 台北市区的行道水景	22
二 国外的人行道水景	22
■ 第六章 室内水景	22
一 购物中心水景	3
二 饭店大厅水景	22
■ 结语:	2



前言



水可以单独作为艺术品的主体。
此图为台北松山机场前的喷水池。

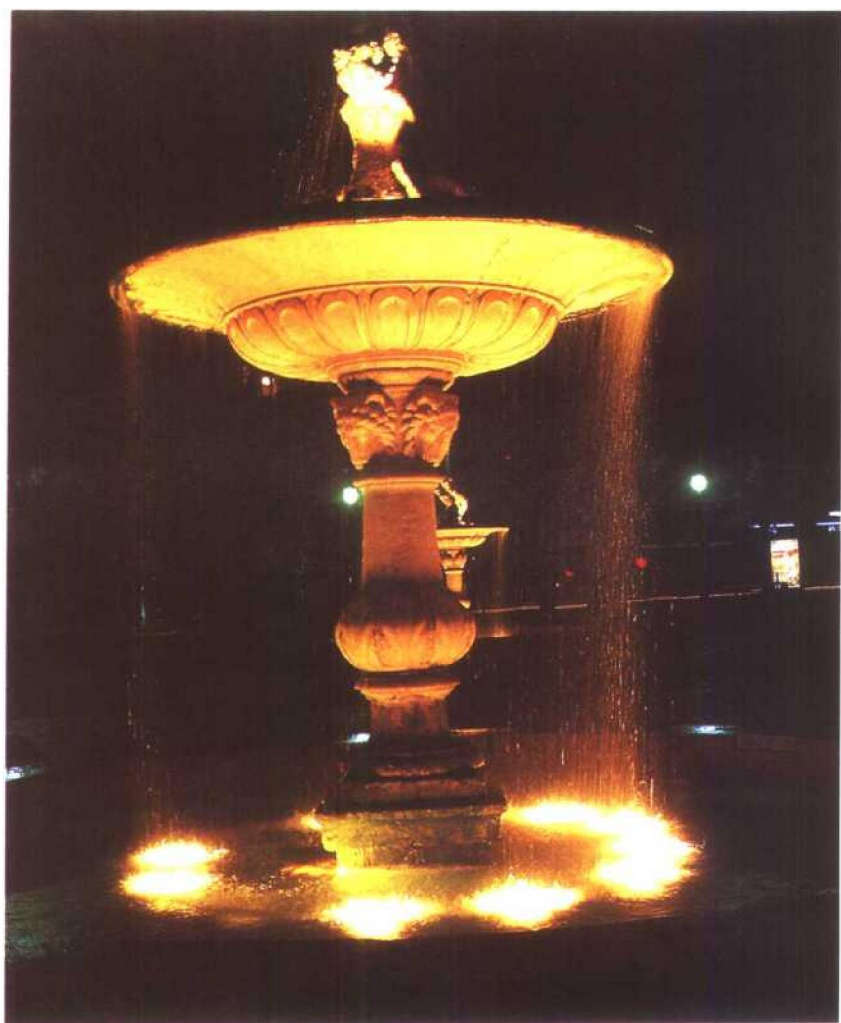
公共艺术的观念，于80年代开始在台湾萌芽，公共艺术政策的制定和私人企业对于公共艺术的认识与资助，尚处起步阶段。而西方欧美国家推行公共艺术早已有一段时日，早期的公共艺术多半与宗教或统治权力有关，教会或主权者做出决定，而艺术家则受命替宗教或帝王服务，贡献其心智及技能。

欧美传统的公共艺术，大多以伟人、英雄的雕像或希腊神话故事里的神像为主，放置在开放空间供人崇拜。60年代以后，抽象的造形开始被运用于户外雕塑，70年代以后，艺术创作开始与自然相结合，及至80年代环保意识抬头，公共艺术也考虑到与周围环境相配合。公共艺术的范围至今仍难有一致的定论，除了雕塑为一般人所认知

以外；举凡招牌、建筑物、喷水池、路灯、公车站牌……等等，皆可作为公共艺术作品。

“水”可能是所有景观设计元素中最具吸引力的一种，它极具可塑性，并有可静止、可活动、可发出声音、可以映射周围景物等特性，所以可单独作为艺术品的主

体，也可与建物、雕塑、植物或其他艺术品相结合，创造出独具风格的作品，因此水景在公共艺术的范畴里，应该占有重要的一席之地。因为早期水景大多与艺术品相搭配，所以其演变也是由传统的着重观赏的雕像或神像喷泉、水池，进入与抽象造形相结合的水景，再进到与周围环境相配合的水景，以及能够让人亲近接触的亲水性水景。本书将对于不同场合、地点的水景作介绍，并且将国内与国外的一些水景案例相比较，期望大家对水景公共艺术有更多一层的认识。



台北凯悦饭店前的喷水池（下）





- 水可以与雕塑相结合创造出喷泉艺术品。西班牙马德里的海神喷泉。(上)
- 广场上的喷泉，是罗马市民生活中的一大享受。(下)
- 街道旁的水景 (左页上)

第一章 水与人的生活



水与人的生活，长久以来一直是息息相关，密不可分。人类的文明发展史中更是与水脱不了关系。世界文明古国的发源地皆在重要河川流域，例如：中华民族的发源地为黄河流域及长江流域，人民的生活完全仰赖这两条河流。而印度的恒河、埃及的尼罗河，也同样地与其国家的文明发展有着密不可分的关系。美国的许多大都市也都

是沿着河谷平原较平坦之地开发。而沙漠地区，只有绿洲才有水源可供人与动物生活，游牧民族皆逐水草而居，这些都说明了人与水的依存关系。人类必须有水才能生存，正如人不能没有空气和食物一样。

水是人维生的东西，是生存的必需品，水对农业的重要性更是众所周知。除此之外，水对于人有很强的吸引力，水总是会引起人的注

意，吸引人的目光，即使是不懂事的小孩子，见到水，也会去摸一摸、踏一踏、玩一玩。人们对于水似乎有特殊的情感，很少人不喜欢水。根据某些科学家的说法是，所有生物都是由海洋中演化而来，连人类未出生的胎儿也是浸泡在水中，所以人的潜意识里对水有着依恋与认同，因此不知不觉中就喜欢上水。

一、水的多重功能

当陆路交通不甚发达的时代，水提供了交通所需，河流、运河、渠道都是维持运输的通道。中国的运河因此产生，而驰名全球的水都威尼斯，全城有超过100条的运河纵横交错，蔓延整个城市，其中以大运河为主要交通干道。当年的交通要道如今成为观光胜地，每年吸引无数的观光客，前来欣赏水与河岸的建筑所营造出来的艺术气息，展现出水的功能与魅力。

在人的休闲生活上，水更提供了各种活动，例如：湖上泛舟、海边驾游艇、河里游泳、溪边垂钓或戏水等等，都是人们所喜爱的户外活动。水丰富了人的生活，也带给人欢乐与愉悦。在许多人的儿时记忆里很多快乐的事情总是与水有关，像是小河边戏水、池塘捉泥鳅、海边游泳等等，甚至中国的民间故事——司马光打破水缸救同伴，也是孩童戏水的描述。



阳明山国家公园的儿童戏水图。(左页)

湖畔度假小屋深受人们欢迎。美国佛蒙特州 (Vermont)

圣凯塞琳湖畔。(上)

海边别墅为度假胜地。美国迈阿密海边。(中)

公园的湖提供人们休闲所需。罗马波各塞公园。(下)



二、水的亲和力

人对水的喜爱似乎是与生俱来的，很少人能对于水没有反应或印象。人除了依赖水维生，从事与水有关的户外活动外，也喜欢居住于水边欣赏水景，聆听水声。与水有关的景观一直深受人们所喜爱，而居住在依山傍海的地方则是许多人的梦想。这也是为什么有钱人总喜欢购置别墅于海边或湖边，而度假村总是在海边、小岛或湖畔。水在不同的情况下总可以予人平静、安慰、欣喜、兴奋或欢跃。然而真正能与水比邻而居的人少之又少，尤其是居住于都市丛林的人们，对于水环境的渴望更甚。为了弥补无法与大自然的湖、海、河、川经常接触的缺憾，人们便在其居住的环境建造了许多水景。于是乎在自家庭园筑个小养鱼池，在建筑物前建个水池，在马路旁设个喷泉，或在公园造个人工湖，甚至学校、购物中心等许多公共空间之中，也都可见到漂亮而吸引人的水景。与水有关的景观设计在都市环境中，愈发显现出其重要性。



威尼斯城内运河为昔日交通要道，今日的观光胜地。图为威尼斯叹息桥。（左上）

机场是现今民众出入频繁的公共场所，机场内的水景公共艺术可安抚旅客的焦躁。图为巴黎机场。（左下）

公园水景提供人们休闲所需，此图为马德里一座公园中醉人的景色。（右页上）

校园内的一泓湖水增添不少诗性画意 台大醉月湖。（右页下）