

书法自学丛书

主编 李岩选



怎样学习篆书

孙茂贵

编著

山东美术出版社

孙茂贵 编著

怎样学习篆书



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

怎样学习篆书 / 孙茂贵编著. — 济南: 山东美术出版社, 2002.1

(书法自学丛书)

ISBN 7-5330-1583-5

I. 怎... II. 孙... III. 篆书—书法
IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080402 号

出版发行: 山东美术出版社

济南经九路胜利大街 39 号(邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂印制

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 4.75 印张

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

定 价: 10.50 元

AB4326/11

《书法自学丛书》编委会

主 任：张业法

副主任：于太昌 娄以忠

顾亚龙

主 编：李岩选

编委会成员（以姓氏笔画为序）：

于太昌 尹秀波

王建平 车晓曦

孙茂贵 肖 灿

张业法 李岩选

娄以忠 顾亚龙

滕西奇

前 言

中国书法艺术博大精深，源远流长，它以其完整的体系、丰厚的内涵、独特的形式，自立于世界艺术之林。

随着改革开放以来的经济发展，社会繁荣，人们对文化艺术的追求越来越高。因此，学习书法、欣赏书法艺术的人也越来越多。为弘扬中华民族传统的书法艺术，大力普及书法教育，进一步提高全民族的文化素质，满足人们对书法艺术的需求，我们组织编写了这套《书法自学丛书》。山东省书法家协会对此十分重视，把丛书的编写出版当作一项建设工程来抓，成立了丛书编委会，由书协主席张业法同志任编委会主任，副主席顾亚龙和著名书法家于太昌、姜以忠先生任副主任。对编写体例、内容要求等进行了反复研讨和严格把关，以确保本书的编写水平和出版质量。

本书是一套指导书法爱好者自学入门的普及性读物。全书共分六册，包括怎样学习篆书、隶书、楷书、魏碑、行书、草书。尽管此类图书市面上已经很多，但本书在编辑思路、出版特色等方面将以崭新的面貌奉献给读者。本书成体系，分章节，采用讲评结合、图文并茂的形式，选用标准规范的图例，运用通俗易懂的语言，引经据典、深入浅出地讲解各种书体的名称、源流、特点、笔法、结体、章法等，同时介绍各种书体的代表书家及其传世佳作。通过由浅入深、从易到难的讲解示范、评点分析和临摹练习，使初学者逐步了解掌握书法的基础知识，初步掌握各种书体的基本技法，同时也不断提高对书法作品的鉴赏能力和审美意识，为步入书法艺术殿堂打下良好的基础。

本书以书法经典著作为依据，以古、现代名家碑帖为范例，融以作者本人学习书法的经验和体会，观点明确、表述清楚，文笔简洁生动，图示清晰规范。既有丰富的传统内涵，又有突出的创新意识；既保证了知识性、科学性，又实现了趣味性、实用性和可读性。可以说，本书是一套理论和实际相结合的教程式的辅导读物，必将成为广大书法爱好者的良师益友。

《书法自学丛书》编委会

2001年8月

目 录

前 言

引 言.....1

第一章 篆书源流

——最古老最久长的书体..... 2

一、上古符号与甲骨文..... 2

二、金文与石鼓文..... 7

三、秦篆的统一.....17

四、汉至明代的延续.....21

五、清代的复兴.....26

第二章 篆书技法

——在简约质朴中寓复杂多变... 29

一、书法技法的要素及篆书技法特点.....29

二、甲骨文技法.....30

三、金文技法.....31

四、石鼓文技法·····	36
五、小篆技法·····	37
第三章 篆书临摹	
——从形似神似到得意忘形·····	46
一、篆书临摹的一般规律·····	46
二、篆书临摹的入手与拓展·····	48
三、篆书临摹与古文字学·····	50
第四章 篆书创作	
——从“知其门”“得其法”	
到“知其奥”“得其能”·····	51
一、篆书创作的一般思路·····	51
二、篆书创作的一般形式·····	51
近现代书家及其作品·····	55
后 记·····	65

引言

所谓篆书，是人们对先秦古文字书体的总称。从文字学上看，它是汉字的源头；从书法史上看，它是诸种书体的“母体”，由篆而隶然后楷、行、草并起，中国书法的演变大致如此。

自书法史上最伟大的变革——隶变以来，篆书渐渐由书法的“母体”衍变为书体的一支，并且，其实用性功能已基本丧失，向以艺术为目的“纯艺术追求”的方向转换。目前，除逢年过节偶尔看到“恭贺新禧”之类篆书外，在报章杂志、电视、网络等媒体上，想看到篆书已很困难。看篆书只有两个地方，一是到书店里去看碑帖，二是到书展上去看作品。

在这种情况下，学习篆书的意义何在呢？我看至少有三点。其一，了解书史，增厚底蕴。作书与做人同，不能数典忘祖。基因分析表明，人与黑猩猩的基因差别仅为2%，有98%是相同的。既然隶、楷、行、草皆以篆为祖，我们相信，这些书体中也必然沉淀了比重甚大的篆书的“基因”。正因如此，大书法家傅山才说“不知篆籀从来，而讲字学书法，皆寐也。”在学习篆书过程中，能够对甲骨文、金文、石鼓文、秦篆等有一个较明晰的认识，能够对篆书在其他书体中的影响有一些切身体悟，能够对中国书法的源头及其流变过程有一定的把握，无论你学习书法以何种书体为主，这些都是大有帮助的。其二，锻炼线条，打牢基础。书法是线的艺术，有人曾下过如下定义：书法是律动的线条对平面空间的分割。

此定义是否稳妥姑且不论，线条在书法中的核心地位是无法动摇的，正如石涛在其“一画说”中把线条作为中国画的核心一样。有人把学书比如学武，认为锻炼线条是学习套路前的基本功，而从篆书入手锻炼线条则是基本功中之基础——蹲马步。线条是书法之根本，而中锋又是线条之根本。历史上的大书法家追求线条美，无不以中锋运笔作为标准。此说似乎有点绝对化，但“颜筋柳骨”确是从中锋运笔中得来。掌握中锋运笔的技法并养成习惯，学习篆书要比学习其他书体来得更直接、更快捷。虽然有人认为，“玉箸”、“铁线”因少变化而容易流于呆板，须知，中锋运笔、藏头护尾、逆入平出等基本笔法尽在其中，若再在金文的线条上下番功夫，则可体悟到中锋运笔的各种微妙变化，为写出“银钩铁画”的线条打下很好的基础。其三，涵养气息，追求高古。书法有妍丽之美，有古拙之美，但真正的书家是力避妍丽而追求高古的。学习篆书，则是重要门径之一。宋代大书法家米芾对颜真卿的楷书颇有微词，但对其行、草书则极为佩服，在《书史》中说：“《争座位帖》有篆籀气，为颜书第一。”清末书法家李瑞清，以篆书笔法写北碑，古朴典雅，风貌独具，时人评曰：“清道人以篆籀之气行于北碑，穷源揽胜，自是殊观。”这种被书法界倍加推崇的所谓篆籀气或金石气，是一种质朴古拙的神韵，是“绚烂之极而归平淡”的风致，非常之难得。欲得此篆籀气，别无他法，唯有从勤习篆籀中得之。

如果把中国书法比作酒的话，篆书无疑是存放时间最长的陈酿。面对两千多年前的古文字、古书体这缸陈年老酒，诸君不妨先饮上一杯，品上一品。如果觉得对味，即可饮将下去，期与古人同醉。如果觉得不甚对味，有了这杯最古老的陈酿垫底，其他的酒也就好对付了。

强,所以,它又当然是最久长的书体。但是,从实用性和社会上大多数人的熟悉程度分析,它却无疑又是我们最陌生的书体。

本章,我们将通过对篆书的源流,特别是流变过程的介绍与分析,对这最古老,最久长而又最陌生的书体来一个全面了解和认识。

第一章 篆书源流——最古老 最久长的书体

一、上古符号与甲骨文

什么是篆书?书法界与古文字学界已有共识。它应包括以下内容:(1)商代文字,即甲骨文与少量金文;(2)西周春秋文字:主要指金文及盟书;(3)六国文字:主要指金文、玺印、货币、古陶文及简牍、帛书文字;(4)秦系文字:主要有先秦《石鼓文》、秦刻石、诏版、权量、简牍、帛书、砖铭、瓦当及印章等。简言之,篆书主要指甲骨文、金文、籀文(《石鼓文》为代表)和秦篆。汉代以来,都是在上述各体基础上的流变。篆书创作,也是在上述范围内展开,仅在细末处有所丰富和发展。

从书体史的角度分析,篆书当然是最古老的书体。同时,因为其辉煌过后绵延至今而不绝,生命力仍然很



图1 半坡彩陶刻划符号

半坡遗址距今约6000年左右,在西安市东郊被发现。出土彩陶多为碎片,共发现100多个刻划符号。郭沫若认为它们“无疑的是具有文字意义的符号”,“是中国文字的起源”。于省吾对某些符号文字作了解释,如:“五作X,七作十,十作1,二十作||,玉作丰,矛作↑,阜作f……”等。



从甲骨文开始研究篆书书体的发展，是被普遍认同的中和立场，因为甲骨文是我国目前发现的最早的成熟文字系统。但是，甲骨文并非“无源之水”，它的源头又是什么？目前看来，应是上古时期的刻画符号（图1）。

这些多数为刻划在陶器上的符号，与甲骨文有着相当紧密的联系。程质清先生曾列过一个“原始陶文符号和甲骨文、金文对照”表，大家不难从中体会到它们之间的“血缘”关系（图2）。

仰韶文化 陶器符号	丨	十	𠄎	丿	×	↑
龙山文化 陶器符号	丨	十	𠄎	人	×	丩
吴城商代 陶器符号①	丨	十	𠄎	乚	×	丩
商甲骨文	丨	十	𠄎	丿	𠄎	
商周金文	丨	十	𠄎	乚	𠄎	↑

图2 原始陶文符号和甲骨文、金文对照

甲骨文是殷商时期（约公元前16世纪—前11世纪年）的通行文字，因刻于龟甲兽骨上而得名。因为大多发现于河南安阳小屯

村的殷墟，其内容又多与占卜有关，且契刻而成，故又叫“殷墟文字”、“卜辞”、“殷契”等等。自光绪二十五年（1899年）发现以来，先后做过多次发掘，共出土有字甲骨累计已达15万余片，散藏于国内各大博物馆及日本、美国、英国等国家。现在已知单字近5000个，可辨识的大约在1500个左右。

图3 商代武丁时期甲骨



郭沫若在其《殷契粹编·自序》中，从书法艺术的角度对甲骨文大加赞扬：“（甲骨文）文字作风因人因世而异，大抵武丁之世，字多雄浑，帝乙之世，文咸秀丽。细者于方寸之片，刻文数十，壮者其一字之大，径可运寸。而行之疏密，字之结构，回环照顾，井井有条。……足知存世契文，实一代书法，而书之契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也。”

我们欣赏一下下面的几帧甲骨文拓片，即可见郭沫若之言不虚。

下图为商代武丁时期（公元前13世纪后半叶），刻于牛胛骨上的文字。河南安阳殷墟出土，现藏中国历史博物馆（图3）。

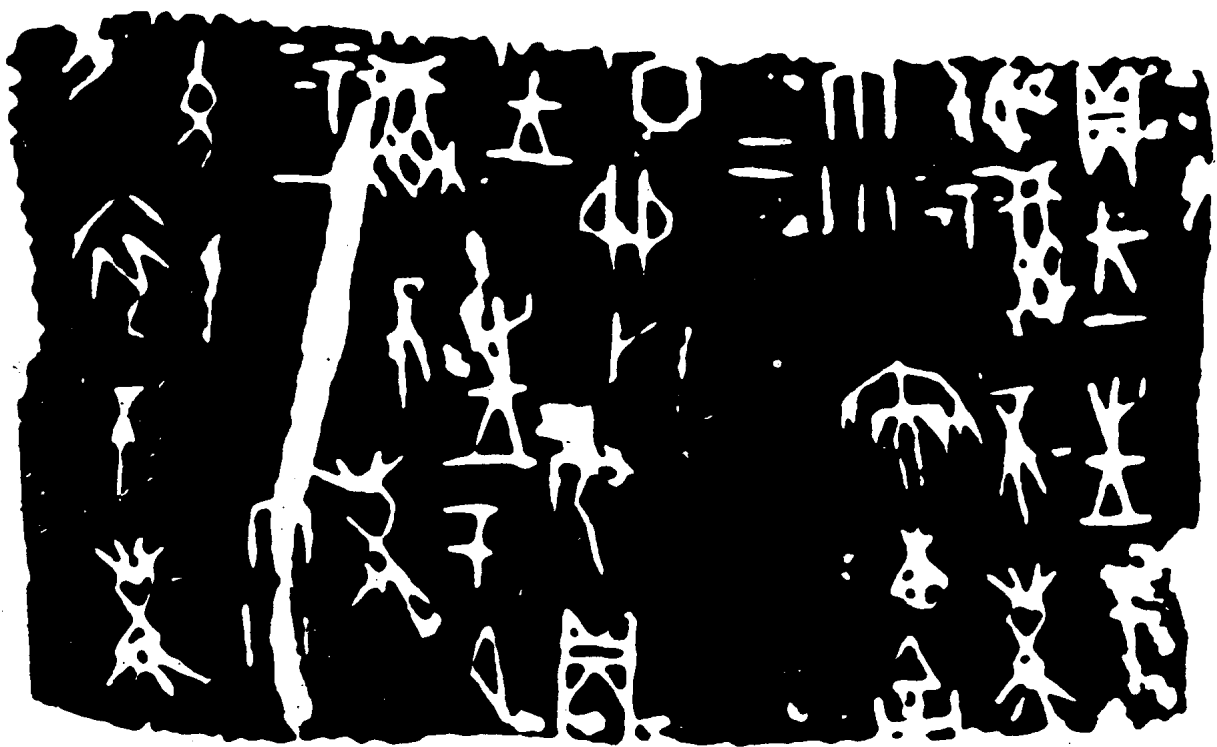


图4 商代廩辛康丁时期甲骨

图4是甲骨文中比较粗犷、草率风格的典型，为商代廩辛康丁时期（公元前12世纪中后叶）的文字。

图5是商代帝乙帝辛时期（公元前11世纪）的甲骨文，从刀法、结体到章法布局，表明此时的甲骨文书法已臻成熟。

图6为商代帝辛时期（公元前11世纪中叶）刻于犀（鹿）骨上的文字，称“宰丰刻辞”，为晚商书风的代表作，集中表现了殷商书法艺术的水平，已有金文的部分形态和神韵。



图5 商代帝乙帝辛时期甲骨



图6 宰丰刻辞

二、金文与石鼓文

1. 金文

金文，是商周时代铭铸于青铜器上的文字。古时称铜为金，故名“金文”。古时重礼、乐，所以铜器中又以礼器、乐器地位最高，数量也最多。礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，故又称“钟鼎文”。古时又把这些用于祭祀的钟鼎叫做吉金，故又有“吉金文”之称。

青铜器的铸造过程非常复杂，在如此复杂的工艺中，任何一个环节都可能对金文的效果产生影响。正因如此，才使得金文具有多

样化的风格，在整个篆书体系中显得斑斓多姿。

如以时代为依据划分，金文风格主要有以下三种类型。

第一，商代金文。商代金文处于一个承袭和过渡阶段。它承袭了甲骨文的遗风，造型结体基本上运用甲骨文形式，笔划亦追求刀刻效果。

虽然商代金文还远不成熟，但此件铭文却大受后人好评。其可贵处，无刻意安排和设计，字的大小长短随手而成，得天然意趣（图7）。

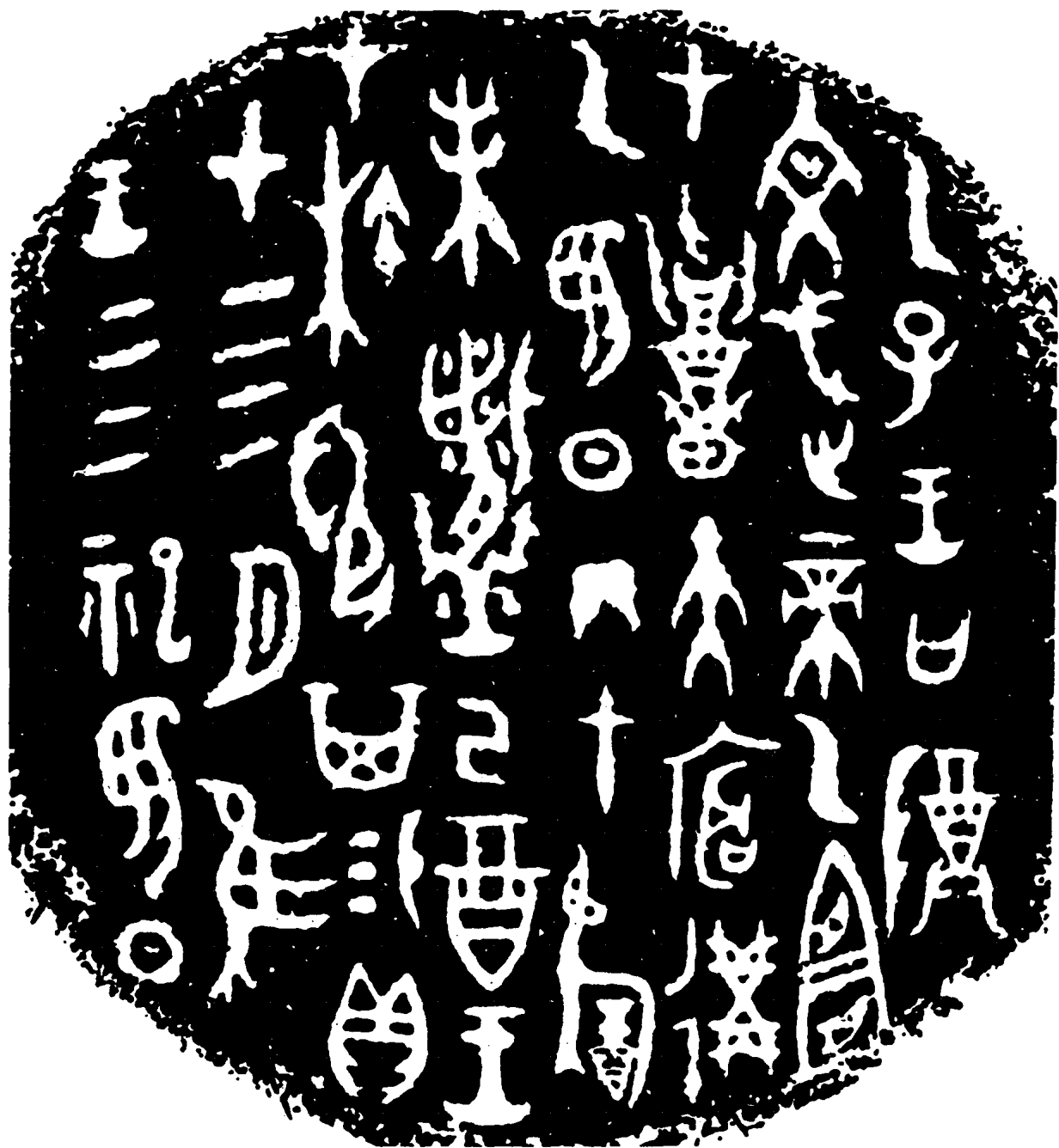


右为盖铭文。
上为有举子习俗的
族句，下为“母辛”
二字，意为该族为
母辛做彝器。左为
器铭文，4行44字。

图7 小子觶卣铭

图8为商器中从书写到铸造都称得上精品的一件。虽然仍存甲骨文痕迹，但其恢宏

之气和谋篇布局的讲究，已开周代金文之先河。



又称《四祀邲其卣》。盖内、器内各铭4字（不录），器外底铭8行42字，是现在商代铜器铭文中字数最多的一件。

图8 四祀邲其卣器铭

第二，西周金文。
金文发展到西周，特别是到西周的中晚期，已可谓繁荣昌盛。不仅金文风格瑰丽多姿，而且几百字的长篇铭文也司空见惯。这是周代文化生活繁荣昌盛的表现。所以，孔子才说：“周监于二代，郁郁乎文哉”（《论语·八佾》）。其中，被称为“四大国宝”的《大盂鼎》、《散氏盘》、《虢季子白盘》、《毛公鼎》是西周金文的代表。

《大盂鼎》，西周康王（公元前10世纪）金文。清道光初年在陕西郿县出土，现藏中国历史博物馆。鼎高101.9厘米，口径77.8厘米，内壁铭文19行291字。此作笔力雄强，线条苍劲。结字尤为讲究，其避让、错落、疏密、轻重等都恰到好处（图9）。



图9 大盂鼎

《散氏盘》，西周厉王（公元前857—前842年）金文。盘高20.6厘米，口径54.6厘米。铭文19行350字，现藏台湾故宫博物院。此作线条粗犷豪放。结字多呈扁圆形，随势而生，生动活泼。章法更是风格独具，被后世称为篆书中的草书（图10）。

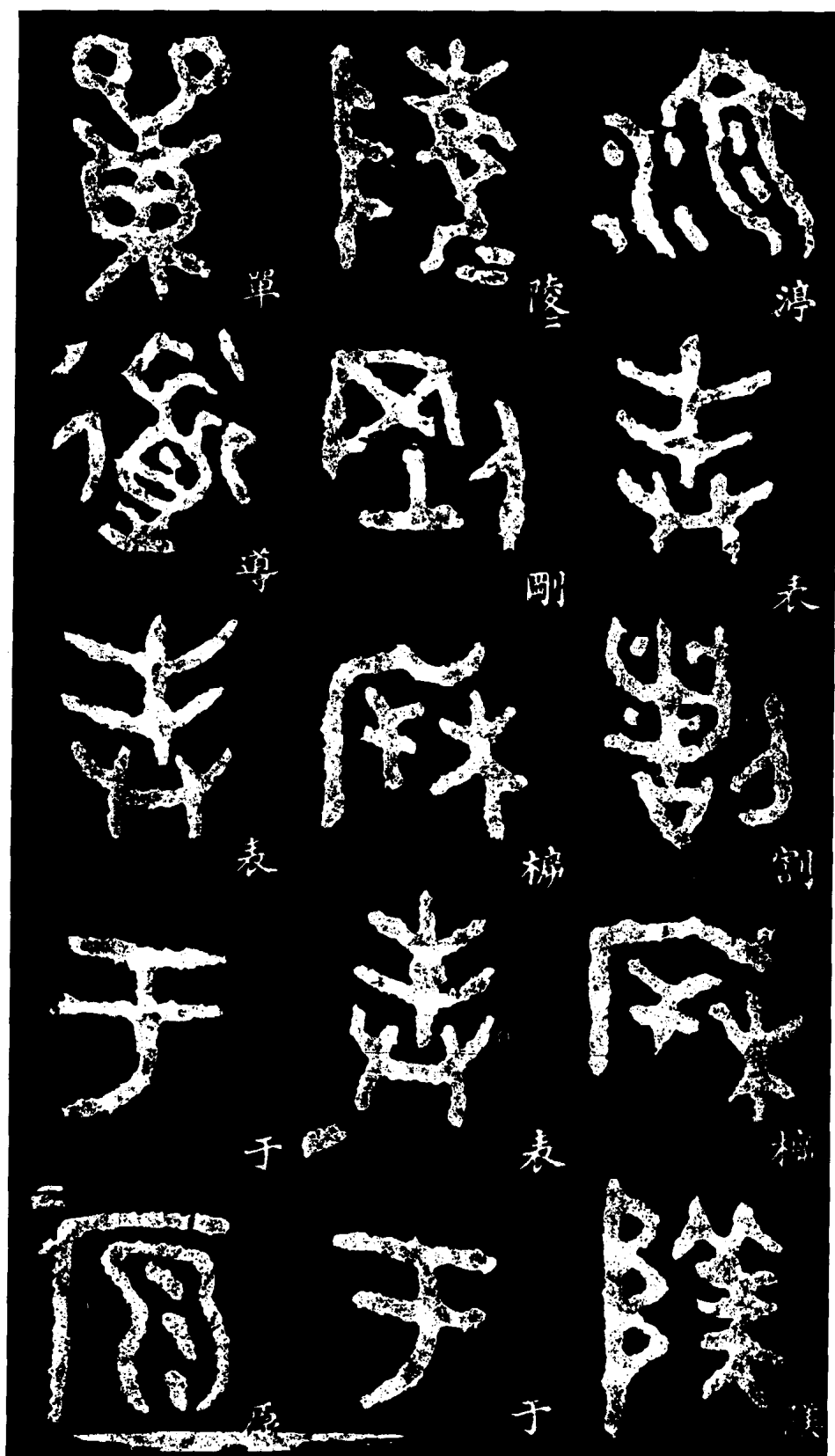


图10 散氏盘