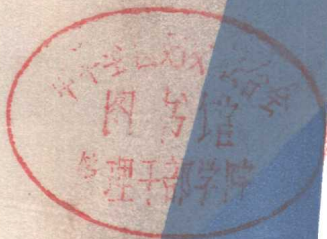


《艺术世界》丛书

SHEN MEI DE MIN GAN

审美的敏感

王朝闻著



艺出版社

Jo
6

审美的敏感

SHEN MEI DE MIN GAN

020445



王朝闻著



女子学院 0021161

责任编辑：唐宗良

封面设计：顾伟龙

审 美 的 敏 感

王朝闻 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 9.375 插页 5 字数 139,000

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数：1—7,800册

书号：8078·3576 定价：1.70元



作者近影

出版说明

本书是著名美学家、文艺理论家王朝闻同志的另一本艺术短论集《不到顶点》的姐妹篇，所收文章基本上是作者一九八二年六月至一九八四年发表在全国各地报刊上的文章。

作者善于以小见大，触类旁通，往往从某一生活或艺术现象出发，从理论和美学的高度来阐述、概括问题，因而，读后不仅能使人获得某一具体艺术作品的新知，而且还能让人举一反三，深入思考，得到艺术思想上的启迪。

本书原则上以发表时间先后为序，但个别篇章，考虑到所谈问题的连贯性，亦有所调整。

上海文艺出版社

一九八六年一月

目 录

信心与担心·····	1
——给蔡皓的一封信	
关于杨柳青年画的通信·····	3
一片冰心在玉壶·····	8
由特殊见一般·····	14
——马力《二人转舞蹈》代序	
实践与愿望·····	17
美的敏感·····	20
播音的美学问题·····	23
各显其能·····	26
——为福建、江西漆画展而作	
新鲜与写实·····	29
一点感想·····	32
——序江曾培《艺术鉴赏漫笔》	
以小见大·····	35
——《孟子》中的一篇小小说	
资料与研究·····	38

棋逢对手.....	41
小花鼠死了.....	44
有感于美术家深入生活.....	47
——给编辑部同志的信	
寓庄于谐.....	50
知音与敌对.....	53
教学相长.....	56
审美判断的能动性.....	59
寄桂林.....	62
有涯与无限.....	65
——《虚谷研究》代序	
巧球与科研.....	68
掌握特殊性.....	71
——在中国连环画研究会成立大会上的书面发言	
领异标新.....	74
——悼画家李苦禅	
地戏的开打.....	77
良师益友.....	80
不足与有余.....	83
避免“又来了”.....	86
盲从与自觉.....	89
只说到这里.....	92
内心活动.....	95
美人不同面.....	98

感受的美·····	101
床下造塔·····	104
有我之境·····	107
月下飞天镜·····	110
美与丑的对立·····	113
河源与心源·····	116

——周韶华《大河寻源》画集序

桃李不言·····	119
瞎子戴眼镜·····	122
可以解纷·····	124
要有独特的感受·····	127

——在吉林“松花江之冬”美展座谈会上的发言

致苏州友人·····	131
龙潭暗湖·····	134
再读《狐谐》·····	137
两尽其心·····	140
脑海中创造·····	143
梦吃非诗·····	146
巴山秀才来了·····	149
《巴山秀才》到上海·····	152
立新意于平日·····	155

——袁廉民摄影集《黄山奇观》代序

出新依赖推陈·····	158
一点感受·····	161

寓新意于法度·····	164
起哄与欣赏·····	167
审美须有敏感·····	170
因势利导·····	173
卓然不朽的艺术家·····	176
难能可贵·····	179
向群众学·····	182
用心灵掌握对象的个性·····	185
却在平时打点·····	188
偏要画与不画·····	191
陋省之中有至好·····	194
有趣的开篇·····	197
以假为真·····	200
道白的丰富性·····	203
不要先验主义·····	206
胜于蓝·····	209
高眼·····	212
少见多怪·····	215
荒唐与情理·····	218
让太太来咬·····	221
刻题甚近·····	224
各得其所·····	227
来龙去脉·····	230
表演眼泪·····	233

瞎子吃馄饨·····	236
荒淫中还有羞耻·····	239
六七人百万雄兵·····	242
无话则短·····	245
不如回家卖红薯·····	248
梦与经验·····	251
不确定的确定·····	254
思想的客观性·····	257
寓美于丑·····	260
景到机随·····	263
审美的敏感·····	266
冒充内行·····	269
可省则省·····	272
看棒槌峰·····	275
美人必有一陋·····	278
鼠年谈鼠·····	281

附录

祖国名山各有千秋·····	284
给舞蹈研究所同志们的一封信·····	286

信心与担心

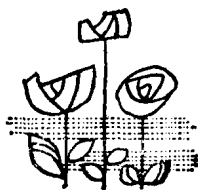
——给蔡皓的一封信

蔡皓小同志：

暂时，认真临摩前人的作品，这是为将来发挥创造性的准备，我赞成。但是，如何避免前人的成就对你未来的独创性形成束缚，却要在此刻就应当注意，特别注意从生活的多样性，吸取书艺的营养。孙过庭在《书谱》称赞“奔雷坠石之奇”，“鸾舞惊蛇之态”……这一切，不只应该当作书法成果来理解，也应当作为如何获得这种成果的实践过程——对生活的感觉的努力来理解。书法既然具有抽象性与具象性两个方面，学书艺的你和你从事绘画的父亲之间，在如何善于从生活中接受营养这一点，一定会有许多共同语言。也许在认识生活方面，三娘可以教子，子也可以教三娘哩。我自己，真是“会弹(谈)不会纺”的。你看了我写的这笔鬼画符，就可知我并非故作谦虚之态。你希望我写几个

字，这也是你不了解生活的多样性的表现吧。但我很高兴，当工人而乐于在工作之余从事书艺的学习，这一行为增加我对建设社会主义精神文明的信心，增加我对青年人能靠自己培养高尚的趣味的信心，减少我因为看见戴麦克眼镜而且保留着进口货商标为荣者能不能改变其爱好的担心。

原载 1982 年第 4 期《新疆》



关于杨柳青年画的通信

树村同志：

我对杨柳青年画没有作过研究，对你调查得来的成果^①还有什么话可说？我能说的，只不过表示对你所做的工作的感谢。

调查不等于研究，但研究依靠调查。完全没有研究和经过选择、整理的资料不能产生。没有资料作为对象，研究活动不过是一句空话。我并不是说你已经充分研究了你所调查的对象，也不是说掌握了资料就完满地完成了你的工作。但我觉得，轻视资料工作，不愿在这方面下苦功夫，空对空的研究不可能产生出色的成果。就调查研究的整体来说，你编的这本画册可能只算得走了过程的第一步，也许你将用别的方式走下一步的。不论如何，你这种从实际出发，而不是信口开河，凭空给年画下定义的工作，是

① 指最近由人民美术出版社出版的王树村编著的《杨柳青墨线年画》。

比较值得读者感谢的。

那年我和郁风诸同志去杨柳青，得到一些没有着色只有第一版印刷，即你这本画册标目所说的“墨线年画”。我只记得其中有成套的《白蛇传》，觉得形象很生动，用线似乎比你的这一幅画得稍稍粗犷一些。本来想作点研究的，后来因为别的工作一个接一个，把我这种设想完全挤掉了。看了你这本画册里的一幅《白蛇传》，觉得与我那如今已经很难找出来的成套的《白蛇传》不太一样。如果我的记忆力不至于太不可靠，可以认为：你搜集、选择、付印的这一幅，这么把水漫金山和游湖（也许还有借伞）的情节综合在一个画面上的画法不一样，那一套作品比较接近连续画。听说如今要找杨柳青的旧年画木版已经很困难了，这更使我觉得资料工作的重要。我想，如果你或别人，专以《白蛇传》为一个选题，尽可能搜集不同时期、不同地区、不同作者的作品来作比较研究，从中将会获得某些带规律性的知识，例如审美趣味的变化与社会生活的变化的关系等等。我对你提到这一点，并不是说别的研究项目都不及《白蛇传》重要，而是觉得年画的原型——戏曲《白蛇传》自身也是经过许多变化，连主题思想都今非昔比的。我以为研究工作必须漫天撒网，不宜满足于就画

论画。你的“图版说明”已经表明，你不是就画论画的。但是，单就《白蛇传》一画的说明来说，针对性还不够强，这是有待于改进的。

为了了解你比较熟悉的杨柳青年画，是不是已经把它和同在河北省的武强年画作过比较。我曾经先后搜集到武强的两幅有趣的、带讽刺性的年画，一幅叫做《猴抬箱官》，一幅叫做《猴抬官》，画面不尽相同；相同的是：当官的是猴子（第一幅那官猴子坐在一根杠子上），抬官的，鸣锣开道的，都是穿了人的衣服的猴子。如果说你这画册里的《谎言无益》，特点是比较直率地在宣传是与非的道理，我曾很感兴趣的那幅《猴抬箱官》对丑恶事物的讥讽，则是比较带猴气，因而更使我喜爱的。我说这些话并不是故意打击你的这本画册，我只不过为了说明研究对象的丰富性，等待我们去干的工作很多。你的精力比我饱满得多，而又乐于埋头干，我才这么向你提到与这本画册似无直接关系的闲话。

杨柳青年画自身的发展，不知你是否在继续作调查研究。就我所见到的清代作品看来，它受仕女画、绣像插图，特别是戏曲舞台的影响十分明显。它的艺术风格的演变，与天津这个老资格的商业都市流行的审美趣味的关系怎样

呢？杨柳青年画给我的印象与四川绵竹年画不同。如果你愿意着重于某一点，把它和山东潍坊年画、苏州桃花坞年画作些比较，一定有助于你更深入地了解它。这不只为了研究，也为了你对杨柳青年画的调查。

我想我的这些话，不至削弱你已经出版的这本画册的文献价值。单就对戏曲研究工作的需要来说，这本画集可能成为戏曲研究工作的重要对象之一。单说《冲霄楼盗盟单》，尽管注意到透视，但舞台形象的特征很明显。附带提到，如果此书能再版，可否把某些画面上某些局部当做特写对待？此画人物动态很生动，使我仿佛听得到角色各种不同的喊杀之声。如果说《洪锦伐岐》等画的战马更接近章回小说的插图，许多人物的姿势简直是戏曲演员的亮相。甚至可以认为，不论是武丑还是花脸、武生，出现在这些画上的战斗中的亮相，远比出现在舞台上可惜有点呆板的亮相，将更有动势。这些年画艺人未必是靠照相机记录的舞台照作画的，也未必拥有叶浅予诸画家那么现场迅速写生的熟练技巧，也许是靠他们的记忆力（我在这里只能说“也许”），无论如何，它的成果显然可以看出，这些熟悉戏曲的年画艺人，多么善于掌握年画欣赏者的审美趣味。可能有人认为：他

们不深入实际生活，只熟悉别的艺术。其实，杨柳青年画也有及时反映了社会生活以至政治斗争的作品，而且要把非绘画艺术作为模仿对象，同时不抹煞绘画的特殊功能，也象叶浅予诸画家的戏剧、舞蹈的写生画那样，并未辜负自己作为画家的本分、智慧与才能。我这样说，对于某些轻视民间艺人，以为他们的劳动说不上艺术的创造的成见，也许是一种有助于消除成见的偏方。

原载 1982 年第 2 辑《美术史论》

