

广西僮族文学

广西僮族文学史編輯室 編著
广西师范学院中文系

广西僮族自治区人民出版社

广西僮族文学

(初稿)

广西僮族文学史編輯室 編著
广西师范学院中文系

广西僮族自治区人民出版社

1961·南宁

目 录

导 言	1
-----------	---

第一編 远古文学

(秦汉以前)

第一章 社会概况和文学概况	20
第二章 远古神話	24

第二編 古代文学

(秦汉至1840年鴉片战争)

第一章 概 况	40
一 社会概况	40
二 文学概况	46
三 僮汉文学交流	54
第二章 歌 謠	58
一 訴苦歌	58
二 长篇敘事歌《文龙与肖尼》	60
三 情 歌	65
第三章 传说故事	69
一 反抗封建統治的传说故事	69
二 对猛兽妖怪和各种坏思想作斗争的故事	91
三 歌仙刘三姐的传说	103
第四章 对歌謠和故事中的封建糟粕的批判	117
第五章 戏 剧	123
一 僮戏的产生	123
二 《卜牙》	126

古代文学小結	130
--------------	-----

第三編 近代文学

(1840年鴉片战争至1919年“五四”运动)

第一章 概 况	134
---------------	-----

一 社会概况	134
二 文学概况	138
三 僑汉文学交流	142

第二章 反映太平天国革命的文学	145
-----------------------	-----

一 歌 謠	145
二 太平天国革命將領的詩作	154
三 传说故事	157

第三章 反映中法战争的文学	171
---------------------	-----

一 歌 謠	172
二 传说故事	178
(一) 关于刘二打番鬼的传说故事	179
(二) 关于馮子材打番鬼的传说故事	185

第四章 反封建及其他的歌謠和故事	191
------------------------	-----

一 歌 謠	191
(一) 訴苦歌	191
(二) “反清割洋教”的歌	198
(三) 长篇叙事歌	201
(四) 情 歌	216
二 故 事	219
(一) 反抗封建压迫剝削的故事	219
(二) 反对帝国主义盜宝的故事	230
(三) 歌頌劳动的故事	231

第五章 戏 剧	236
---------------	-----

一 各剧种的发展及其特点	236
--------------------	-----

二 戏剧内容	244
近代文学小结	247

第四編 現代文学

(1919年“五四”运动至现在)

第一章 新民主主义革命时期的文学	250
(1919年“五四”运动至1949年新中国成立)	

一 概 况	250
(一) 社会概况	230
(二) 文学概况	253
(三) 儒汉文学交流	237
二 歌 謠	259
(一) 关于农民运动的歌謠	259
(二) 关于土地革命的歌謠	267
(三) 关于抗日战争的歌謠	275
(四) 关于解放战争的歌謠	278
(五) 革命歌謠的特色	286
三 故 事	288
(一) 关于韦拔群革命斗争的故事	288
(二) 关于红军和游击队的故事	293
(三) 抨击敌人的凶残和无能的故事	298

第二章 社会主义革命和社会主义建设时期的文学	302
(1949年新中国成立以来)	

一 概 况	302
(一) 社会概况	302
(二) 文学概况	303
二 新的民歌	314
(一) 欢呼解放、歌颂党和毛主席的歌	315
(二) 土地改革和今昔对比的歌	316

(三) 歌頌祖國社會主義建設的歌	325
(四) 歡呼歌頌廣西僮族自治區成立和民族大團結的歌	331
(五) 大躍進以來的新歌	335
(六) 新情歌	341
三 長篇敘事詩《百鳥衣》	343
四 長篇小說《美麗的南方》	350
五 傳記《韋拔群》	355
六 新的戲劇	357
(一) 《劉三姐》	359
(二) 《紅河赤衛隊》和《寶葫蘆》	363
現代文學小結	371

第五編 歌謠和歌圩

第一章 歌 謠	374
一 基本內容	374
(一) 訴苦歌	374
(二) 情 歌	383
(三) 盤 歌	403
(四) 季節歌	406
(五) 風俗歌	412
(六) 兒童歌謠	422
(七) 諺 語	423
二 主要藝術特色	424
第二章 歌 圩	433
一 歌圩的起源	433
二 歌圩的內容	435
三 歌圩的意義和作用	437
后 記	442

导 言

一 广西僮族及其社会历史

在我们国家内的少数民族，人口最多的是僮族。根据1958年的统计，僮族在全国共有七百七十多万人，其中分布在广西僮族自治区内的计有七百二十八万九千多人，占总数的百分之九十以上。广西僮族大部分分布在自治区的西部、中部和南部的四十多个县、市，桂东、桂北也有一些僮族人民居住。

僮族，在《逸周书》、《淮南子》、《史记》、《汉书》等古笈中称为“西甌部落”和“骆越部落”，晋、唐时代被称为僚人和依人；宋、明时代被称为土人和布僮人。僮人这一名称最早见于南宋的一些文献中。如南宋人范成大《桂海虞衡志》一书中说：“庆远、南丹之民呼为僮”。与范成大同时的李曾伯的《奏议》中也提到宜山有“僮丁”。元、明时代，它逐渐成为广西僮族统一的名称。解放后，“僮族”成了包括今天广西僮族自治区、广东和云南等地僮人的统一族名。

根据古笈记载，公元前十二世纪，僮族的祖先——西甌人住在广西东部和广东西部，骆越人住在广西西部和云南东部。公元前214年，西甌部落和骆越部落合并在一起，中国史书上称它为“西甌越”或“西甌”或“骆越”，成为广西境内最大的少数民族。

僮族在少数民族中是发展较早的民族之一。距今数千年前就使用石斧、石凿、石刀、石砭等磨光石器狩猎和耕种。后来冶铜技术也达到相当高度，制作的铜鼓、铜铎等等都相当精

美。到公元前219年，秦始皇进兵岭南，从此，广西僮族地区即归入祖国版图；从此，无论政治、经济和文化各方面与汉族和其他兄弟民族的联系都更加密切了。秦汉时代，东部沿海地区已经耕种水田，并开始使用铁器。隋唐以后，许多地方已使用铁犁和铁质脚踏犁，还发展了矿冶业、家庭纺织业及其他手工业。到了明、清两代，农业、手工业都已发展到较高的水平，封建领主经济也日益发展。但是各个地区的发展并不均衡，一般說，桂东的经济发展基本上接近于中原地区，桂西却在长时期内还带有部落分立的現象，加以宋代以后实行土官統治，轄区小，物力薄，赋征多，人民負担重，经济发展速度更受到限制。僮族人民在种种压迫和剥削之下，起来与封建統治者进行英勇的反抗斗争。这种斗争自宋以后尤其激烈。

我們大致划分僮族的社会历史发展为如下的几个时期：秦汉以前是广西僮族的远古时期，秦汉到1840年为古代时期，1840年以后，僮族历史进到近代时期。随着资本主义——帝国主义侵略的日益加深，僮族地区和祖国各地一样，逐步淪为半殖民地半封建社会。广西僮族与汉族及其他各族人民为了生存，不得不起来反抗帝国主义和封建主义的压迫和統治。于是从十九世紀四十年代开始，接連发生了太平天国革命、中法战争、鎮南关起义等等大小数百起的农民武装起义，給了外国帝国主义和清王朝反动統治者以沉重的打击。

1919年“五四”运动以后，僮族进入到一个新的历史时期——新民主主义革命时期。1921年伟大的中国共产党誕生了，随着在1925年，广西建立了党的組織。从此，在党的领导下，僮族人民开始了如火如荼的革命运动。

1949年广西解放，僮族人民获得了新生。在党的领导下进行了剿匪反霸、土地改革、三反五反、抗美援朝、社会主义

改造等一系列社会改革和政治运动。1957年胜利地进行了政治战线、思想战线上的社会主义革命以后，僮族人民在党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，很快出现了生产大跃进的局面，并在1958年就完成了农村人民公社化运动。1959年比1958年又获得更大更全面的跃进。现在，总路线、大跃进、人民公社这三面红旗已经深入人心，僮族人民和全区人民都干劲冲天，信心百倍，进行伟大的社会主义建设。

党一贯非常重视民族政策的贯彻。僮族有自己的民族语言，属汉藏语系中傣语族侬侬语支，但一直没有本民族的文字（在七世纪，曾用汉字制成一种方块僮字，使用不开，早已废去）。1955年党和人民政府为僮族创造了僮文，这对发展僮族的文化、经济起了巨大的作用。1952年12月成立了桂西僮族自治区（后改为自治州）；到1958年正式成立了广西僮族自治区，彻底实现了在党领导下的区域自治。这样就进一步鼓舞了僮族人民的政治热情，加强了各族人民的密亲团结。

以上是广西僮族社会历史发展的概况。广西僮族人民由于长期共同的生活、共同的战斗，形成了许多共同的特点，也就是僮民族的特点。

僮族人民素以勤劳勇敢著称。他们在山岭上栽种树木，在山坡上开出梯田，把河水堵起来灌溉。他们长年累月地忘我劳动：“尽日佝偻步田中，忘却山头已挂月”（赵荣百：《插秧词》）；甚至在元旦佳节也一样劳作：“莫言元旦田功缓，缘树村边叱犊多”（黄廖坊：《武鸣农事纪候》）。僮族妇女的劳动精神更是出色。她们从小就学会织布、耕田、挑担，夜以继日地从事各种生产活动。

僮族人民有着优良的革命传统。他们不断对封建王朝进行斗争，在僮族历史上写下了无数光辉的革命篇章。从唐代中叶

(八世紀)到宋代中叶(十一世紀)几百年中間，起义运动一直持續未断。其中最著名的如十一世紀中侬智高起义，与宋王朝坚持了十余年的斗争。从十五世紀到十七世紀，据不完全的統計，先后暴发反对土官、反对封建王朝的农民起义达数十余起，規模較大的如十五世紀末的“剗馬軍”起义，前后坚持六十余年；同一时期由韦銀豹父子领导的起义持續八十多年，有力地动搖了明王朝在广西地区的統治。到了近代和現代，僮族人民的革命战斗精神有了更大的发揚。如太平天国革命、中法战争、鎮南关起义以及在党领导下紅七軍、紅八軍、游击队所进行的英勇的革命斗争，都有大批僮族人民参加，为这些斗争描繪了灿烂的史頁。

僮族是一个能歌善舞的民族。僮族人民每年都有定期集会唱歌的习惯，称为“歌圩”。其欢騰景象，真是：“木叶吹得山也笑，歌声唱得月更圓”；“月亮团圓人成对，歌声飞上九重天”。他們一面唱歌，一面配着音乐。这种爱歌善唱的情景也不仅仅是从“歌圩”中看到，而是表現在日常生活当中：举凡劳动生产嫁丧喜庆，无不歌唱。真如傳說中的歌仙刘三姐所唱的：

僮家本来爱唱歌，
唱得情和意也和，
下濶两岸成歌海^①，
皆因人人爱唱歌。

当反动統治者禁止人民唱歌时，他們的回答是：

天上大星管小星，
地下獅子管麒麟，

① 下濶——河名，流經宜山一带。

皇帝管得大官动，
哪个管得唱歌人？

我唱山歌你抓人，
再唱一首给你听，
穷人嘴巴封不住，
要禁山歌万不能。

唱歌是一种斗争，是刺向反动统治者的匕首和投刀。

解放以后，由于更普遍更直接地受到马克思主义和毛泽东思想的光辉照耀，僮族人民的这些优良传统愈来愈发扬光大。他们的勤劳勇敢、革命斗争精神和爱好唱歌的习尚，在社会主义——共产主义的伟大理想指引下，密切地结合起来了。听他们歌唱：

红水河呀起红波，
僮人代代爱唱歌，
僮歌就象红河水，
声浪滔滔似海波。

从前唱的是苦歌，
还没开口泪先落，
如今唱歌歌欢乐，
唱得太阳不落坡。

一唱翻身喜事多，
二唱生产要合作，
三唱丰收生活好，
党的恩情盖山河。

——《党的恩情盖山河》

在党的社会主义建设总路线公布后，石龙二塘乡人民唱出了这样的歌：

总路线呀放光芒，
照亮石龙二塘乡，
男女老少来学习，
干劲冲倒万重山。

——《人人欢呼总路线》

从这里看出，僮族人民过去和现在都爱唱歌，但唱的内容、唱的心情完全不同；他们过去和现在都热爱劳动，但过去是个体劳动，现在是集体劳动；在革命斗争精神方面也是一样，过去他们不能不把主要力量用在反抗反动统治阶级的剥削和压迫上，但在今天反动统治阶级已被彻底推翻，他们就能以最大的干劲投入生产斗争中去了。他们知道这一切伟大的变化和发展都是由于党的英明领导，由于党的总路线、大跃进、人民公社三面红旗所指引的结果。所以他们对党 和党的总路线、大跃进、人民公社发出衷心的热情的歌颂。

广西僮族是一个历史悠久，有着许多宝贵的优良传统的民族，同时又是一个崭新的民族——社会主义的新民族。

二 广西僮族文学发展概况

广西僮族人民创造了自己的社会历史，也创造了自己灿烂的文化，而文学则是其中一个重要的组成部分。广西僮族文学是它的人民的天才的结晶，社会实践的产物，它体现着自己的民族精神。

广西僮族文学是它的人民的社会历史生活的见证。文学是

现实生活的反映，不同的历史时代会产生不同的文学。广西僮族文学，有着自己的发展规律，也与僮族社会历史的发展有着不可分割的联系。研究僮族文学的发展，必须先从僮族社会经济基础、社会历史中去找答案。

根据前面谈到的广西僮族社会历史发展情况，根据僮族文学所反映的历史内容，我们从下面所分的广西僮族文学的四个历史时期，是可以大致看出其发展脉络的。这四个时期是：远古文学（秦汉以前）；古代文学（秦汉至1840年鸦片战争）；近代文学（1840年鸦片战争至1919年“五四”运动）；现代文学（1919年“五四”运动至现在）。现代文学部分，还可分为新民主主义革命时期的文学和社会主义革命与社会主义建设时期的文学。

按照这样分期来叙述，不是没有困难的。因为，第一、对僮族社会历史的发展情况还不够了解，目前还来不及作系统的研究，许多问题尚在争论中；第二、广西僮族文学主要是民间文学，加以过去一直没有本民族的文字，没有书面记载，仅靠口头流传，年代久远，有很多作品很难确知其产生年代，有的已经失传了。因此，对现代以前的那些无年代可考的作品，只能大致按其所反映的社会历史内容归入某一时期。

僮族远古社会基本上处于原始公社和刚进入阶级社会不久的时期。这个时期生产力极为低下，人的思维能力简单。人同大自然的矛盾斗争，向大自然夺取生活资料，成为人们这个时期社会生活实践的主要的甚至全部的内容。就在这样的条件下，产生了许多探索大自然秘密、与大自然作斗争的神话故事。如《陆驮公公》、《卜伯》、《射太阳》等等。这类神话绝大部分可能产生于僮族原始社会或由原始社会向阶级社会过渡的时期。它们反映了远古僮族人民对自然现象的朴素的理解，表现

了人們征服自然的英雄气概和胜利信心。僮族远古神話充滿着浪漫主义精神。它对后代僮族文学的影响是深远的。

封建制度占据了从秦汉到1840年鴉片战争漫长的僮族古代时期。这个时期的基本矛盾是农民与地主阶级的矛盾。作为这一时期的僮族文学的主体的民間文学——民間歌謠和民間傳說故事广泛地、深刻地反映了这种日益尖銳复杂的阶级矛盾及其斗争。如《訴苦歌》、《莫一大王的传说》、《花山壁画的传说》、《侬智高的故事》、《逃軍粮》等等都是比较著名的代表作品。这一时期的民間文学，繼承和发揚了远古神話的浪漫主义传统，同时又沿着现实主义的道路发展，开启了后代现实主义文学的先河。花团錦簇的民間歌謠，在僮族古代文学中呈现着一片繁荣兴旺的景象，具有鮮明的民族风格，而腰脚韻律和勒脚歌体則从此成为僮民族文学传统的特有的艺术形式之一。这个时期的民間傳說故事，富有神話色彩，富于反抗斗争精神。所有这一切，无一不对后代僮族文学起着異常重要的作用。

本时期后半期，随着现实生活的发展，戏剧也开始产生，并且出現了一些优秀剧目，象《卜牙》就是一直流传至今仍为僮族人民所喜爱的优秀詩剧。

僮族近代文学，在古代文学优秀传统的基础上，大大地发展了。这主要表现在：与现实斗争的关系越来越密切，反映现实更深刻，战斗性更强，艺术水平有很大提高，文学形式也发展了。

从鴉片战争到“五四”运动以前，是我国旧民主主义革命时期，全国各地都燃起了反帝反封建的怒火。广西僮族地区是革命斗争最激烈的地区之一，反帝反封建的斗争象一根紅綫貫穿了整个僮族近代历史时期。如前所述，这时期僮族人民参加的起义斗争不下数百起。如太平天国革命、中法战争、鎮南关

起义等等，在中国历史上都写下了光荣的一頁。当时的民間文学从各方面反映了这些革命斗争。这是对古代文学的一个极其重大的发展。这时期的僮族文学所反映的社会内容可以归纳为下列三个方面：

（一）控訴封建統治阶级罪恶和号召人們起来斗争的：《达稳之歌》、《穷人苦比黃連树》、《酷暑》、《控告土官歌》等等都是这类作品。

（二）反映人民历次革命起义的：《金田起义》、《黃鼎凤起义》、《翼王派兵到我家》、《推翻清王朝歌》等等都深刻地反映了我国历史上太平天国革命至辛亥革命的伟大斗争。

同属于这类作品的，还有当时革命領袖的詩作，如石达开的对联和《白龙洞題壁詩》，黃鼎凤的《杀他全家不留情》。

（三）反映对帝国主义斗争的：《中法战争史歌》、《刘二打番鬼歌》、《馮子材打老番歌》、《在城墙上》等等，有的直接記述中法战争的伟大史实；有的描写了抗法军队的軍紀严明和勇敢机智；有的歌颂了我国民族英雄刘永福、馮子材英勇抗敌的高度爱国主义精神。

本时期的文学形式仍以民間歌謠和民間传说故事为主。戏剧有很大发展，剧种和剧目增加了，如《文龙与肖尼》、《张四姐下凡》都是富有人民性和斗争性的戏剧。其他新形式也不断产生，如在中法战争前后就創作有连环图画等，可惜已经失传。

僮族现代文学是在无产阶级及其政党——中国共产党领导之下的文学，它在前期文学的高度人民性的基础上迅速发展成了具有鮮明的无产阶级党性的文学。整个僮族现代历史时期是一个充满了伟大革命斗争的年代，僮族人民的革命传统有了更高的发扬，富于现实主义传统的僮族文学更随之增加了新的血

液，得到了空前的发展；文学更加紧密地为无产阶级政治斗争服务，成了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的锐利武器。

新民主主义革命时期的文学仍然以民歌和民间故事为主要形式，同时也出现了许多新的文学形式，如报告文学、短篇小说、中篇小说等等。这些文学形式都紧密地为反映革命斗争的内容服务。这时期革命文学的基本内容有两方面：对党对革命领袖和对红军、对游击队的歌颂，以及对反动统治阶级和帝国主义种种罪行的暴露。

抗日战争以后开始出现有本民族的新文学作者，其中以陆地的成就比较大，他创作有短篇小说集《好样的人》和中篇小说《钢铁的心》。

社会主义革命和社会主义建设时期的文学，是全新的文学，富有自己的时代精神。解放后，特别是大跃进以来，同全国各地一样，僮族人民和全区各族人民产生了许多新民歌——新僮歌。这些新僮歌记录了我們伟大时代的面貌，反映了劳动人民创造社会主义新生活的豪迈气概，这是社会主义时代的“新国风”，是共产主义文艺的萌芽。这些民歌气势磅礴，情调高昂，饱含革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的精神，是鼓舞劳动人民的战斗热情的战鼓，是促进生产建设大跃进的号角，也是群众进行社会主义和共产主义的自我教育的教科书。

在党的民族政策、在工农兵方向和“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针指导下，僮族文艺工作者参加了党所领导的历次文艺整风和文艺界的思想斗争，文艺事业和文艺创作都有了很大的发展。僮族地区的戏剧也得到迅速发展。如隆林僮戏、田林僮戏、马隘僮戏、靖西德保木偶戏等，在解放前由于受到国民党反动派的摧残，几乎都濒于失传的危境，现在都发展得

有相当規模了，并且在外来戏剧的影响下，运用地方民歌的曲調創造了新型的僮族歌剧。在剧本的創編方面也出現了許多优秀剧目，如歌剧《刘三姐》、僮剧《宝葫蘆》、話剧《紅河赤卫队》等，也都受到人民的热烈欢迎。

此外，小說、詩歌創作也有可喜的成就，反映僮族人民和各族人民进行革命斗争的，老一輩作家陆地写出了描繪广西僮族地区土地改革的长篇小说《美丽的南方》，反映了本地区从新民主主义革命到社会主义革命初期的历史面貌。革命前輩謝扶民同志的傳記文学《韦拔群》，真实地描写了僮族革命領袖韦拔群同志战斗的一生及其无限忠誠于党和人民的崇高品質。大家一致称誉这是一本生动的共产主义教科書。青年詩人韦其麟根据僮族民間傳說創作的长篇叙事詩《百鳥衣》，自从发表以后就受到全国讀者的欢迎。

民間文学的搜集、翻譯、整理工作，也取得了一定成績，如蓝鴻恩、莎紅等加工整理的《布伯》，农易天的《刘三妹》，也都有相当的水平。

三 广西僮族文学的特点

民間文学，在整个广西僮族文学中特别是在解放以前的文学中一直是占着主要的地位。由于过去一直没有自己民族的文学，只靠民間口头創作和口头流传，因此，我們在考察广西僮族文学的特点时，就不能不着重从民間文学及其基本情况方面着手。

（一）它在內容上是具有自己民族特色的文学，这些特色是民族特点在文学上的反映。

1. 强烈的战斗性和革命性。如前所述，广西僮族有着悠久