

先民的歌唱

『诗经』

胡先媛 著



读好书文库



本纂圖重言重意互註毛詩卷第八
七月詁訓傳第十五

毛詩國風
鄭氏箋
七月陳王業也周公遭變故陳后稷先公風化

先民的歌唱

『诗经』

胡先媛 著

云南人民出版社

责任编辑：李志民
封面设计：陶洪深 李惠明
先民的歌唱——《诗经》
胡先媛 著
云南人民出版社出版发行
(书林街 100 号) 邮编：650011
云南新华印刷三厂印装
开本：850×1168 1/32
印张：11.125 字数：25 万
1999 年 7 月第 1 版
1999 年 7 月第 1 次印刷
印数：8000 册
ISBN 7-222-02792-0/G·542
定价：17.60 元

总 序

卞孝萱

自从中央电视台开播“电影频道”以来,人们坐在家中便可欣赏中外的优秀电影,实在方便,故为广大观众所欢迎。最近又有一件非常可喜的事:云南人民出版社正在规划“家庭书架工程”。这项工程拟精选出 300 种中外名著,对每一种名著撰写一册融知识性与学术性为一体的介绍性著作,构成一套大型丛书,名之曰《读好书文库》。家庭里的书架上放置一部《文库》,认真阅读消化,便可了解 300 种中外名著的基本情况,领会这些名著的精华。这项工程向成千上万个家庭传播中外优秀文化,可谓功德无量。

具体地说,《文库》有三大特点:

一、《文库》精选了 136 种中国名著和 164 种外国名著。读书人拥有 300 册介绍性的著作,进行比较研究,便可在家庭中坐享中外文化对话、交流之乐。

二、《文库》依据统计的结果,尊重群众的意见,从而选出 300 种中外名著,不带有个别人的主观性和随意性。为了适合不同知识结构的读者,在选定书目时,并考虑到英、法、美、俄以外国家的作品和文学以外的作品,是很周全的。

三、为名著撰写介绍性的文章,在中国以汉代刘向所撰《叙录》为最早,以清代集体编撰的《四库全书总目提要》为最大。《文库》继承这个优良传统并有所发展,为 300 种中外名著撰写了 300 册介绍性的著作,而不是 300 篇小文章,篇幅大大扩充了,包涵的内容大大丰富了。除了介绍每种名著的作

者、成书过程、内容及其价值、版本与流传、整理、翻译、被改编等情况之外，还介绍每种名著对人类文化的影响，对读书人的影响，以及中外学人对它的评价；不仅有导读，还对名著的精华部分进行摘录。可以说《文库》推出 300 册介绍性的著作，显示了世界文苑的无限风光，有助于读者对 300 种中外名著的接受和理解。

我已是 75 岁的老读书人了，对《读好书文库》的问世，颇有感触。

我出生于扬州的一个书香门第，家道没落，无钱上学。幸好家中尚有藏书。这些藏书，使我从小养成爱读书的习惯。由于家中所藏的都是线装古籍，潜移默化，感染熏陶，使我走上了研究中国历史和古典文学之路。假如我出生在科技或艺术专业的家庭里，自幼所接触到的是另外一些东西，我的爱好，我选择的专业，便可能与现在不同。可见家庭藏书对下一代人的引导作用，是不能忽视的。

“家庭书架工程”将给千家万户带来藏书、读书、爱书的新局面。世界上的书，浩如烟海。爱读书，但不可能所有的书都读。要区别哪些书是重要的，哪些书是次要的，哪些书是价值不高的。从而决定重要的书精读，次要的书略读，价值不高的书可以不读。一句话，要精读名著（“好书”）。现在《文库》选定了 300 种中外名著，节省了读书人自己选择好书的时间，可无需自行摸索，免走求知弯路。300 册介绍性的著作，既有学术价值，又有可读性，深入浅出，雅俗共赏，并为读者进一步研究原著提供了重要的线索。读书忌狭隘，知识贵广博。家庭中有《文库》，读好书的条件具备了。像我家过去限于条件只有线装书的憾事，就不再有了。

写到这里，回忆起我的青年时期，自己感到只读中国线装书是不够的，要补读外国名著才行。但我是孤儿，买不起书，只有向朋友借一些外国名著的译本回家读。俗话说：“有借有

还,再借不难。”为了守信用,及时向朋友还书,逼使我快读,并把书中的精华亲手抄写下来(当时没有复印技术)。图书馆的藏书,是不外借的,当我想读某一部书时,只有到馆中去读。为了争取时间多读一些,开馆之前,我就到馆门口等候开门,做第一个读者,直到闭馆才回家,中午到图书馆的读者休息室,喝杯白开水,吃馒头充饥。这个抓紧时间读书的习惯,一直保持到老年。现在当我得到一本喜爱的好书时,仍然是废寝忘食的一口气读完。《文库》进入千家万户后,希望书的主人不要因为好书得来容易而放松了阅读。我在多年来指导我的博士生读书治学时,就常常特别指出这一点。

“家庭书架工程”使千家万户的生活更富有高雅的情趣。好书,是杰出的作家学者耗费多年乃至一生心血写成的。300种中外名著,是人类智慧的结晶,是世界文化宝藏的重要组成部分。家庭中有这样一个书架,一家人就像打开了心灵的门窗,可以放眼看到色彩瑰丽璀璨的中外文化世界。这对于家庭成员知识结构的充实,精神境界的提高,尤其是对于青少年的茁壮成长,都是很有益的。

人类即将进入21世纪,人类正在走向知识经济时代。知识是力量,拥有知识,才能迎接未来。在世纪交替之际,云南人民出版社抱着时代的责任感,规划了“家庭书架工程”,好比播下知识的种子,将在千家万户中生根,发芽,开花,结果。作为教育工作者的我,看到《读好书文库》出版,自然是万分高兴,特为撰序,并附致以热烈的祝贺,表示衷心的敬意。

1999年元旦于南京大学

卷首语

在中国文化史上，甚至在世界文化史上，从来没有一部文学作品像《诗经》这样拥有崇高而独特的历史地位：

它是文学作品，三千多年来，中国文学产生了无数优秀的作品，却没有一部作品可与之相比，但它从诞生的那天起，其文学本原就被异化了，在孔子的眼中，《诗》就是教化的工具，到了汉代，又成为中国传统文化儒学的“圣经”，位居“五经”之首，使《诗》从文学滑向了经学，被历代统治阶级奉为经典，成为弘扬封建礼教的工具；它是中国文学之源，几乎所有古代文学的主题和题材都可以溯源于《诗经》，唐诗宋词元曲宋元杂剧明清小说，都或多或少地与《诗经》有着渊源和联系；它的真实性、可靠性，按梁启超的说法是字字“真金美玉”，但它又有许多千古之谜，其笔墨官司从汉代打到现在，真是千年聚讼，莫衷一是；它距我们现在是如此的遥远，但我们却在言谈话语、写字行文中极自然地运用它的名词典故、典章制度、丽词骈语和人生格言；它既是一般的教科书，又是上古社会的百科全书，它有中国人经历了无数次的悲欢离合的生命体验和情感，也能使人得到“多识于鸟兽草木之名”的启示；尽管我们现在只能看到它的文本，但它在上古时期却是诵而兼歌，歌而兼舞三位一体的，人们通过歌《诗》、奏《诗》、笙《诗》、管《诗》、舞《诗》等不同形式，来配合祭、飨、射、燕等不同等级的礼制活动，还可以通过诵《诗》歌《诗》来讽刺朝政；它只是一部诗集，却有法律的效用，甚至我们很难想象，在春秋列国风云变幻的政治舞台上，它是最为通用的外交语言，竟能在优雅的赋诗言志中化干戈为玉帛，以诗篇消

兵燹；在几千年的流传过程中，它已成为读书人入仕为宦的敲门砖，就连贾宝玉那样不喜读书的公子哥儿，也不得不读“呦呦鹿鸣，食野之苹”，因为《诗》中才有黄金满屋、才有美女如玉，因而满口“子曰”、“《诗》云”就成了某些迂腐封建文人的基本特征；它既是古代温润如玉的君子的案头必备之物，也是当今社会每一个有教养的中国人必读之书，在三四十种导读、必读书目中，被推荐最多的就是《诗经》，可以毫不夸张地说，每一位有作为的中国人都不同程度地受到《诗经》的影响，都是在《诗经》的熏陶下成长起来的。

在中国文化泽被四邻之时，它也是最早传入韩国、东渡日本、南越中南半岛的；在16世纪末中西平等对话中，它又是最早被西方传教士译成拉丁文后传遍欧洲的，目前它已被译为英、法、德、俄、西班牙、意大利、荷兰、捷克、日、朝鲜、越南、蒙古等十多种世界主要语种文字在世界上广泛传播，培养了一代又一代的汉学家，可以说，中国诗歌能超出国界并对异国学者产生重大影响的，只有《诗经》、《楚辞》和唐诗。而唐诗多是选译，《楚辞》在域外的命运又远不如《诗经》。它成书时代之早，在世界文化史上，就时代而言，可与《诗经》及中国古代另外两部典籍《尚书》、《周易》相匹比的只有古埃及的《亡灵书》（公元前26世纪）和古巴比伦的《汉谟拉比法典》（公元前18世纪），而《亡灵书》只是古埃及法老的零星宗教咒语，《汉谟拉比法典》也只是法律条文，其内容都无法与《诗经》相提并论；《荷马史诗》记叙的虽是公元前12世纪的历史，而创作的时代却在公元前8——公元前6世纪，而《诗经》一般认为创作始于西周初年，即公元前11世纪到春秋中叶（公元前6世纪），若《商颂》确是殷商之作，那么《诗经》的创作年代至少可提前一二百年，而且《荷马史诗》更多的带有人类童年时期的宗教神话传奇色彩，《诗经》则更多地显示

了中国文学的理性精神，代表了人的觉醒时代。它在世界文学史上，与《荷马史诗》、莎士比亚戏剧鼎足而立，堪称世界文学的瑰宝。

作为中国最早的一部诗集，自从它在汉代被尊为“经”以后，就获得了御用学术的桂冠，对于它的传注训诂解释也成了一门专门的学问，其中最有名的权威是《毛传》（《毛诗诂训传》）、《郑笺》（郑玄《毛诗传笺》）、《孔疏》（孔颖达作疏解的《毛诗正义》），还有朱熹的《诗集传》等等，其他有关著作更是汗牛充栋。两千多年来，文人学者的研究成果，组成了一座令人望而生畏的金字塔。时至今日，《诗经》学正方兴未艾，国际诗经学术研讨会按期召开，发表的论著数不胜数……，压在《诗经》身上的重重叠叠的瓦砾正被一一掀开，《诗经》这一古代文学瑰宝正日益放射出璀璨的光芒。著名学者闻一多曾在《神话与诗·文学的历史动向》一文中说：

诗似乎也没有在第二个国度里，像它在这里发挥过的那样大的社会功能。在我们这里，一出世，它就是宗教，是政治，是教育，是社会，它是最全面的生活。维系封建精神的是礼乐，阐发礼乐意义的是诗，所以诗支持了那整个封建时代的文化。

正是对《诗经》历史地位的最好概括。它对中华文化影响之大，泽被国人之多，是任何文学作品都无法匹敌的，它确实是儒学之经，文学之经，人生之经。《诗经》也正以它源远流长的历史，博大精深的思想，恢宏正大的气韵，丰富多彩的内容而傲然卓立于世界历史文化之林。

总策划：程志方 策划：马清

“读好书文库”编委会

主 编：	王余光	程志方
编 委：	杨世光	何锡章
	徐 雁	钱婉约
	程三国	李春林
	王三山	王新才
	王子舟	黄 鹏
	吴永贵	马 清



目 录

卷首语(1)

《诗》之为“经”(1)

儒学的“圣经”(3)

文学的“圣典”(13)

《诗经》成书之谜(25)

采诗之谜(27)

删诗之谜(30)

编排之谜(35)

《诗经》中的社会生活(39)

农事活动的反映(41)

战争岁月的记录(52)

情爱婚恋的咏叹(63)

腐败政治的讽刺(80)

人类童年的史诗(95)

《诗经》的文化精神与艺术成就(105)

《诗经》的文化精神(107)

《诗经》的艺术成就(126)

社会生活中的《诗经》(143)

目 录

《诗》中自有黄金屋(145)
君子的必备修养(152)
独一无二的外交辞令(160)
“以三百篇当谏书”(169)
《诗经》的永恒魅力(173)
《诗经》的传播与研究(175)
《诗经》对中国文化的影响(186)
《诗经》的域外传播与翻译(197)
《诗经》对外国文化的影响(206)

中外名人与《诗经》(217)
赵文子春秋赋《诗》(219)
孔子的“诗教”(221)
“好《晨风》而慈父感悟”(225)
司马迁“发愤”著《诗》说(227)
蔡邕朱笔书《鲁诗》(230)
郑玄不其山中注《诗经》(232)
苏轼赤壁诵《月出》(234)
朱熹与《诗经》研究(237)

目 录

闻一多读《诗》(239)
胡适“谈谈《诗经》”(242)
罗荣桓改名(246)
毛泽东一生读《诗经》(247)
琼斯的《诗经》情缘(251)
理雅各译《诗经》(254)
翟理思评《诗经》(259)
未到过中国的《诗经》专家
韦利(262)

庞德“望文生义”译《诗经》(264)
高本汉的《诗经》研究(266)
《诗经》注录(269)

周南(271)
关雎(271)
葛覃(271)
卷耳(272)
樛木(272)
蟋斯(272)

目 录

桃夭(272)
兔置(273)
采芣(273)
汉广(273)
汝坟(274)
召南(274)
鵲巢(274)
采芣(274)
草虫(275)

采蘋(275)
甘棠(275)
行露(275)
殷其雷(76)
標有梅(276)
小星(276)
江有汜(277)
野有死麋(277)
邶风(277)

目
录

柏舟(277)

燕燕(278)

击鼓(279)

凯风(279)

谷风(279)

式微(280)

北门(280)

北风(281)

静女(281)

新台(282)

二子乘舟(282)

邶风(282)

柏舟(282)

墙有茨(283)

鶉之奔奔(283)

相鼠(283)

载驰(283)

卫风(284)

目
录

淇奥(284)
考槃(285)
硕人(285)
氓(286)
河广(287)
伯兮(287)
木瓜(287)
王风(288)
黍离(288)

君子于役(288)
采葛(289)
大车(289)
郑风(289)
将仲子(289)
女曰鸡鸣(290)
山有扶苏(290)
子衿(290)
溱洧(290)

目 录

齐风(291)

鸡鸣(291)

东方未明(291)

载驱(292)

魏风(292)

陟岵(292)

十亩之间(292)

伐檀(293)

硕鼠(293)

唐风(294)

绸缪(294)

葛生(294)

秦风(295)

蒹葭(295)

黄鸟(295)

展风(296)

无衣(296)

陈风(297)