

中学生



张银华 编著

创新作文例话

CHUANGXIN ZUOWEN LIHUA

● 新视野 ● 新思维 ● 新导向



湖北教育出版社

中学生

张银华 编著

创新作文例话

CHUANGXIN ZUOWEN LIHUA

●新视野 ● 新思维 ● 新导向



湖北辞书出版社

(鄂)新登字 07 号

中学生创新作文例话

编 著：◎ 张银华

责任编辑：蔡夏初

封面设计：未小乔

出版发行：湖北辞书出版社（武汉市黄陂路 75 号 430077）

印 刷：武汉第二印刷厂

经 销：新华书店

开 本：850×1168 1/32

插 页：4

印 张：9.375

版 次：2001 年 3 月第 1 版

版 次：2001 年 3 月第 1 次印刷

字 数：190 千字

印 数：0001—5000 册

定 价：15.00 元

ISBN 7-5403-0394-8/G·156



写给创新者的话

江泽民同志曾说：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力……”创新作文正是基于这一思想认识，近年来才越来越受到师生们的高度重视。为帮助广大师生全面了解创新作文的特点，把握其内在规律，真正有效地提高创新作文的写作能力，我们精心编写了这本《中学生创新作文例话》一书。

44 226 1/2

“创新作文”不是生造的概念，也不是赶时髦的应景之词。这里所说的“创新”是就作文的本质意义而言的。一位学者说得好：“中学生作文的生命和写作意义，就在于创新，没有创新的写作是毫无意义的。”所以，作文往往是与“创新”紧密地联系在一起。

在我们许多人脑海里都有这么两个概念：“竞赛作文”与“考试作文”。二者之所以被人们“印象化”、“模式化”，是因为大家十分看重“竞赛作文”的创新和“考试作文”的平实。其实，这里边有很深的误解，创新不只是“竞赛作文”的特点，平实也不只是“考试作文”的目标。

对于写作，目前我们应有一个起码的认识：人们真正的主要写作目的就是要表达自己的新观察、新感受、新信息、新知识、新见解、新思想等等，所以，创新就是写作的本质特征。从某种意义上讲，没有创新也就没有写作的源泉。这一理念应是端正我们当今作文教与学的思想出发点。如果我们只看重书面表达、文体特征、结构安排，那么，将意味着我们的作文教学走进了“死胡同”。

本书的目的就在于告诉你如何用创新思维来审视、思考、探究平时常见的作文题，达到作文能力升华。为了实现这一目标，我们以中学语文最新“两纲”（教学大纲、考试说明）为方向性依据，确立写作指导新观念、新思维、新方法，将内容定位于求实、求活、求新，通俗易懂，便于师生操作运用。力求“一书在手，教师易教，学生易学”。

全书分为“创新作文思维例话”、“创新作文技巧例话”、“创新作文题型例话”、“创新作文考题附录”等四个部分。每章分节，每节分点，每点又分为“创新导言”、“创新题例”、“创新佳

作”、“创新点评”、“创新题训”、“创新提示”等6个项目。其中：

创新导言——讲解知识要点，指导思维方法，明确常见考点，辨析易误点，总结规律，传授技法。

创新题例——列举近几年全国各地中、高考具有创新性作文典型试题，并予一定的解析点评指导。

创新佳作——提供近年来的中考、高考满分作文，以作范例，增强读者感悟的能力。

创新点评——对范文进行精辟扼要的点评，剖析得失，让读者从中得到启迪和熏陶。

创新题训——紧扣上述内容，精心筛选，设计一定数量的创新作文迁移训练题。

创新提示——对所设计的写作试题给予精要提示，让读者更易于揣摩和领会作文创新要点。

本书有别于同类书籍的几个突出特点：

1. **新视野**：从思维角度传授作文教学新途径，从技法方面辅导写作的新角度和新内容。

2. **新框架**：按能力层级构建体例，由浅入深，从“题型”、“思维”到“技巧”全程指导。

3. **新方向**：依今年刚颁布的新大纲、新考纲的目标撰写全书，并预测了作文考试发展趋势。

假如你是一个作文创新者或者是想做一个作文的创新者，那么，当你翻开这本书时定会“开卷有益”，助你走向“创新”辉煌。当然，由于时间仓促，编写过程中，难免存有缺点和错误，恳请读者批评指正。

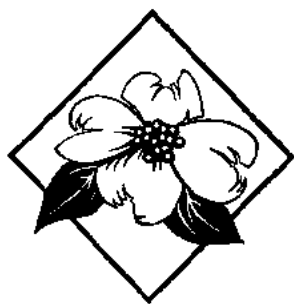
最后，我要衷心感谢参摩者杨晓玲老师以及给予本书极大帮

助的潘泽生、杨金水、王先海、刘亚琴等语文专家。此外，书中引用的例文等，限于条件，未能一一署名，标明出处，敬请谅解，并在此一并致谢。

编 者

于黄鹤楼畔

2001年2月



目 录

写给创新者的话	1
---------	---

第一章 创新作文思维例话

第一节 快速思维		第二节 创造思维	
一 发散式	2	一 想象思维	28
二 组合式	7	二 求异思维	37
三 集合式	15	三 逆向思维	44
四 迁移式	21	四 辩证思维	50

第二章 创新作文技巧例话

第一节 应考技巧		1. 推敲法	59
一 审题三法		2. 辨体法	59

2 目录

3. 点睛法.....	59	5. 日记式.....	102
二 立意四技		6. 述感式.....	102
1. 归纳法: 由“发散” 到“集中”.....	66	7. 类比式.....	102
2. 比较法: 由“片面” 到“全面”.....	69	六 结尾八招	
3. 分析法: 由“高处” 到“深处”.....	72	1. 呼应篇首法.....	107
4. 求新法: 由“反向” 到“正向”.....	75	2. 启发联想法.....	107
三 展开五步		3. 卒章显志法.....	107
1. 词语展开.....	82	4. 意外结局法.....	107
2. 段落显开.....	83	5. 景物寓意法.....	107
3. 因果展开.....	83	6. 水到渠成法.....	108
4. 对比展开.....	83	7. 补充余味法.....	108
5. 回环展开.....	84	8. 点石成金法.....	109
四 开头六窍		七 考场九救	
1. 开门见山.....	89	1. 把难题变成易题.....	115
2. 曲径通幽.....	90	2. 把生题变成熟题.....	119
3. 仙人指路.....	90	3. 把杂乱变成条理.....	122
4. 抒情着笔.....	91	4. 把残篇变成完稿.....	126
5. 巧设疑问.....	92	5. 把审题变成赏题.....	129
6. 出台亮相.....	93	6. 把首尾变成呼应.....	134
五 行文七式		7. 把偏题变成扣题.....	138
1. 总分式.....	101	8. 把时间变成分数.....	143
2. 层叠式.....	101	9. 把平淡变成六好.....	147
3. 抑扬式.....	101	第二节 基本技巧	
4. 取舍式.....	102	一 新颖构思	
		1. “大题”要小作.....	153
		2. “题面”要突破.....	155
		3. “稳”中要求新.....	158
		4. “对比”要鲜明.....	162

5. “琵琶”要反弹	165	4. 多提炼	177
6. “点面”要结合	168	四 捕捉灵感	
二 灵活行文		1. 一挥而就	180
1. 悬念法	172	2. 散聚思维	180
2. 巧合法	172	五 巧拟题目	
3. 误会法	172	1. 热门话题	184
4. 倒叙法	172	2. 象征双关	184
5. 插叙法	172	3. 点明时空	184
三 淡化文体		4. 仿词呼告	184
1. 多角度	176	5. 数学引用	184
2. 多剪辑	176	6. 对象描写	185
3. 多组合	176		

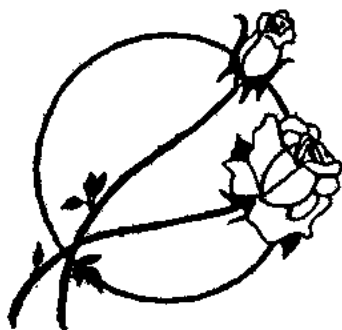
第三章 创新作文题型例话

第一节 命题型		二 条件式	223
一 含蓄式	189	三 组合式	230
二 想象式	197	第三节 无题型	
三 双标式	203	一 文体式	237
四 补充式	209	二 片断式	243
第二节 自由型		三 应用式	247
一 供料式	215		

附录:

一、全国各地中考创新作文题集锦	254
二、全国近年高考创新作文题集锦	267

三、上海近年高考创新作文题集锦	278
四、台湾近年高考创新作文题集锦	288
五、香港近年高考创新作文题集锦	290
六、美国近年高考创新作文题集锦	291





第一章 创新作文思维例话

中学生一般有两种截然不同的思维：一种是常规思维，即按一定逻辑关系生发的思维，其基本形式是概念、判断和推理；另一种是创造思维，即根据原形认识有独到的见解、发明、理论或方法，这种思维能激活人们的写作欲望，更容易点燃创造的火焰，是创新作文取之不尽的源泉。

我们根据创造思维特点设计了快速思维和创造思维的两个方面训练项目，之所以如此，是因为考虑到思维的流畅、速度和方法是思维品质的核心。

第一节 快速思维

一 发散式

【创新导言】

所谓发散式思维，是指在思考时，能围绕一则材料（某一触

发点)展开全面的联想,全方位拓展思维空间。它具有流畅性、变通性和独特性。例如观察图,想象它与什

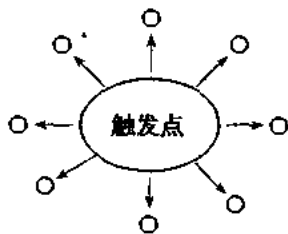
什么东西相似,我们可以想象为两座山、窑洞、双虹、坟墓、乌篷船、橱窗、鬼眼、枪洞、隧道、城门、峡谷、木马、破蛋、拖把、钮扣……。面对某一事物往往可以从正面、反面、多角度思考,然后从这些“头绪”中挑选出自己所需观点和材料。发散思维作文的特点是以某触点生发出众多的感点,而后筛选出典型材料再行文。美学家朱光潜说:“写作时,要抱住这个题目四面的想,不拘大小,不问次序,想到一点就用三五个字的小标题写在纸上,一直到把当时所能想到的意思全记下来为止。”这番话,旨在告诉我们写作最初阶段的优化构思:先尽量假设、回忆、联想,再理出大概思路,从中选出最佳途径拓展文料。其法简述为:立足点(触点)→几个发散点(耳闻、目睹、心思)→整个联想点(人物、事件、景象)→许多联想(感点)→归为一个中心点。发散思维方式如图所示:

【创新题例一】

上海考题:父辈

要求:(1)不要写成诗歌;

(2)全文700字左右。



【创新佳作】

父 辈

我记忆的小船中,装满了父辈的叮咛、嘱托和希望;在父辈的眼眸中,充满了我的感激、真挚和渴望。

父辈是一片沃土,我是沃土中的一粒种子,饱含着成长的希

望；父辈是一片森林，我是一条藤萝，缠绕着寻求庇护的渴望；父辈给了我生命，开创了一个世界，我在这个世界中成长，开拓。

父辈有父辈的辛酸，在支离破碎的世界里追寻一个梦，在落后贫困的环境中创建新的中国，多少岁月，多少风雨，多少沧桑，把一脸的热情刻画成皱纹；然而，父辈宽阔的肩头却担负起了我们的幸福。

我的眼中，父辈从不会失败，他们教给我的第一句话，就是他们从不失败的原因——自立、自强。我深爱着我的父辈，深爱着他们在炮火硝烟中练就的胆魄，锄镐磨练出的辛勤，知识渊博的风度，奋发图强的决心。

我依恋着父辈，而父辈给我希望。

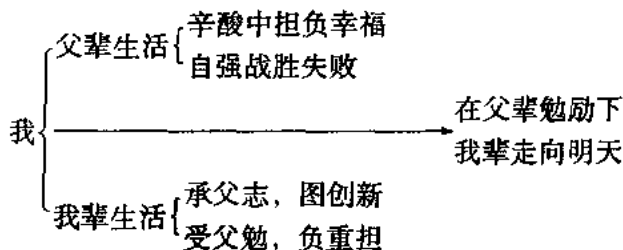
我不能也不愿贪恋父辈创造的幸福。父辈既已给我勇气，我应该去追寻，去开创更多的幸福！我愿是一只鹰，父辈既已给我天空，我就要去翱翔！

太多的世事，太多的时间，压弯了父辈的脊背，但此时父辈肩负起的幸福依旧存在，在父辈的鼓励中，我用稚嫩的肩膀，肩负起父辈的事业，父辈的使命。

“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”人生苦短，父辈短暂的一生给了我幸福和激励；我愿在父辈的教励下，磨练我稚嫩的双肩，担负起父辈担负过的使命，去追逐父辈的追逐，去完成父辈未竟之事业。在我成为父辈之后，让我短暂的一生也化为激励，激励后者担负父辈的使命，走向明天。

【创新点评】

该文以“我”作为发散“点”，并由此发散（辐射）出两个方面：父辈的生活、我辈应有的生活，每一个方面而再一次辐射出两个小枝，最后小结全支。如图所示：



该考生恰当、灵活地运用发散思维方法，凭此一着，便创作出富有灵气的作文，众香国里一枝独秀。

【创新题例二】

北京考题：以“微笑”为总题，从众多的亲身经历的事或接触过的人中选取材料，写一篇记叙文，字数 500~800 字。

【创新佳作】

微笑

随着清脆的“咔嚓”声，一个美好的场景被摄入镜头，多彩的生活被浓缩在方寸之间。摄影，是我课余生活的爱好。

星期天，我提着相机漫步在街头。“闲庭信步”的老人，青春焕发的少女，天真活泼的儿童……都构成一幅幅和谐美好的画面。我照些什么呢？雄伟的建筑，鲜艳的花朵，的确美好，但构思并不新颖。

啊！有了，“咔嚓”一声脆响。你猜猜我摄下了什么？手，新华书店科技书柜前，那无数双拿着书、抱着书、举着书的手。纤细的、粗壮的、粉嫩的、被阳光晒成古铜色的……当这个情景出现在眼前时，我就感觉到有一种力量推动着我。这些手仅仅是在拿着书吗？不，它们是在摘取打开知识宝库的金钥匙。多么令人感动！看到这无数双手，你就缩自然联想到手的主人那一张张

含着微笑的脸了，那是多么愉快的微笑。

“咔嚓”，又摄下了什么？脚，图书馆前等待开门的许许多多双脚。穿球鞋的、穿布鞋的、穿皮鞋的、穿凉鞋的，还有拄着手杖和双拐的……看着它们，我热血沸腾了！这不是在踌躇在徘徊的脚，而是在奔跑在攀登的脚，在人类前进的历史上留下了坚实印迹的脚。多么令人振奋！看到它们，你就能联想到它的主人们那一张张含着谦逊的微笑的脸。那微笑，也一定含着奋进者令人陶醉的满足。

“咔嚓”，这次摄下的就是一张张笑脸了。下班职工舒心的微笑，接待友人的真诚的微笑，看到成果的欣慰的微笑，父母们亲密的微笑，老师们慈祥的微笑……

拍下这一组照片，我也满意地笑了：生活多么美好啊！我的作品中，那隐含的微笑，那展现的微笑，那随处可见的微笑，时时激励着我，鼓舞着我：我看到了一个广阔美丽的世界，它充满了对生活的爱，充满了对未来的憧憬，充满了对美好事物的追求。

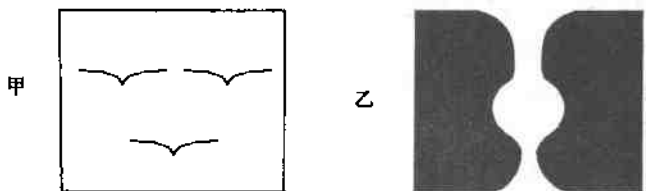
你想看看这些精彩镜头吗？你的身边就有。

【创新点评】

这篇作文的突出特点是：运用发散思维，选材精当，构思巧妙。表现生活的美好，有很多素材可供选择，也有很多角度可以选取，但要做到新颖而富有情趣，就决非一件易事了。作者突破了惯常的思维模式，凝美好的生活场景于方寸之间，不可谓“不妙”；又取新华书店无数双拿着书的手和图书馆前接踵而至的脚作为“特写”，不可谓“不奇”。作者取的这两个镜头，既可理解为实景拍摄，又可理解为一种象征。“新华书店”与“图书馆”这两个大的背景，并不是作者随意的设置：它表明了人们精神世界的丰富，那“微笑”是发自内心的。

【创新题训】

1. 发散思维强调答案越多越好，同时也强调答案的新颖、独特和变通，试指出下列两图与哪些东西相似？



2. 金钱确实可以买到许多东西，但它不是万能的，如金钱能买床铺，不能买甜蜜的梦；能买书，不能买到记忆……请你联想它的作用和局限，越多越好。

3. 有位作家写了一首诗《0的断想》：

0是谦虚者的起点，骄傲者的终点；

0的负担最轻，但任务最重；

0是一面镜子，让你重新认识自己；

0是一只救生圈，让弱者随波逐流；

请你运用发散思维继续写下去。

4. “我扑在书上像饥饿的人扑在面包上。”“书是全世界的营养品。”这是文学家关于书的比喻，它还可以比喻成什么呢？运用发散思维展开联想，写一篇关于“书颂”的文章。

5. “他们是奋然前行的列车的车轴上的两个轮子，是跃上天际的飞机的机身旁的一对翅膀。”

仔细体会这段比喻文字含意，根据自己的理解，自拟题目，写一篇700字左右的议论文，并要求把以上这段文字用在文中恰当的位置。