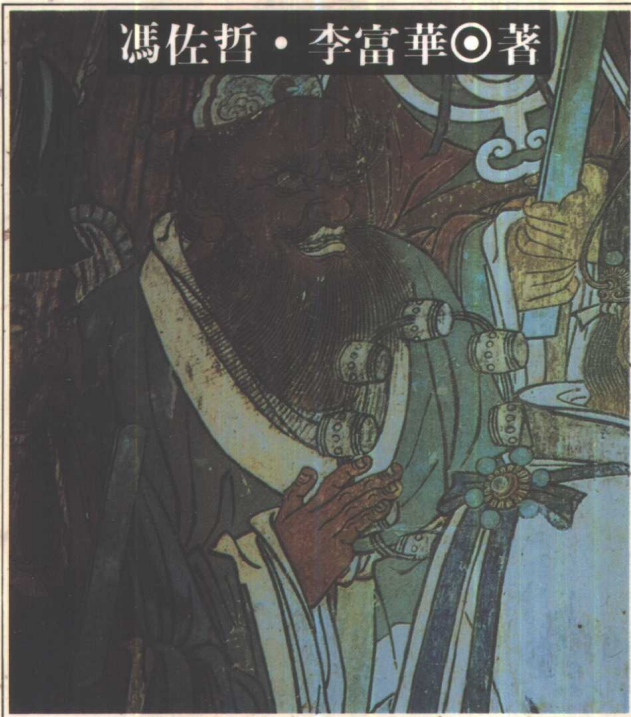


〈中國文化史叢書〉

14

中國民間宗教史

馮佐哲·李富華◎著



文津出版

馮佐哲
李富華

著

中國民間宗教史

文津書社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國民間宗教史／馮佐哲，李富華著。--初版。
--臺北市：文津，民83
面；公分。--(中國文化史叢書；14)
ISBN 957-668-193-6(精裝)。--ISBN 957-
668-194-4(平裝)

1. 宗教 - 中國 - 歷史 2. 民間信仰 - 中國 - 歷史

209.2

83002191

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中國民間宗教史

馮佐哲·李富華著

出版者：文津出版社 社長：范惠美

發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840(文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十三年四月 印數1-1000(精裝200本)

ISBN 957-668-193-6(精)360元 957-668-194-4(平)300元



馮佐哲

一九四〇年生於天津市。原籍遼寧省清原縣。一九六四年畢業於北京大學歷史系，現為中國社會科學院歷史研究所副研究員，中國中日關係史學會理事。曾出版《王聰兒起義》、《清代五省白蓮教大起義》、《貪污之王——和珅秘史》、《從（日本燈詞）看清初的中日文化交流》、《從（吾妻鏡補）談到清代中日貿易》等論著。此外還翻譯了《中國經濟史研究》和《道教》等日文論著。

李富華

寧夏銀川人，一九三九年生，一九六四年畢業於北京大學歷史系，現為中國社會科學院世界宗教研究所佛教研究室副主任。近十年來主要從事《中華大藏經》的編輯工作，發表的著作有《佛教經籍選編》及論文《略論禪宗的形成》、《宗密和他的禪學》、《試論唐代的宗教政策》、《趙城金藏的研究》等十餘篇。



良渚文化祭祀用玉宗



四川廣漢三星堆出土商代晚期祭祀銅人



遼寧喀左東山紅山文化石圈形祭祀臺遺址



西周 祭祀法器



雲南石寨山漢代殺人祭祀銅貯貝器



殷商 祭主佩用玉圭



明吳彬 《羅漢圖》



河北崑盧寺元君聖母三界諸神像



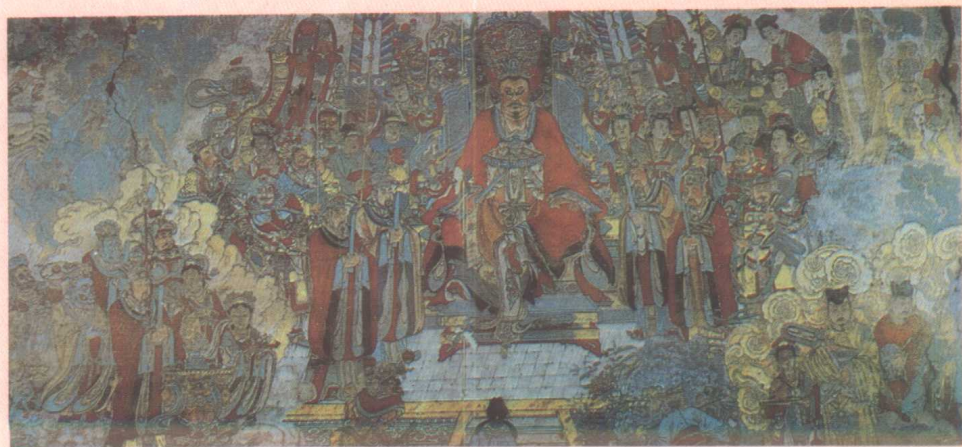
河北崑盧寺玄天上帝像



杭州飛來峰彌勒佛造像



山西運城關公像



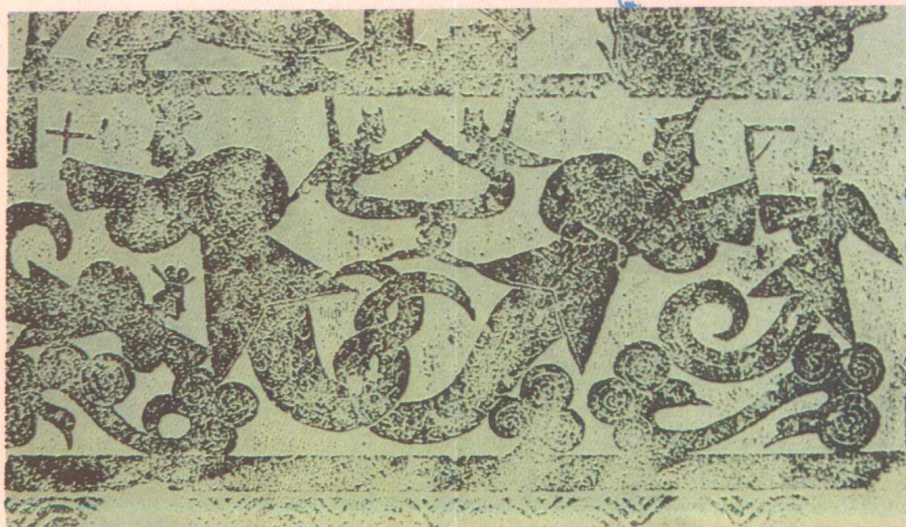
山西廣勝寺祈雨壁畫



民間城隍尊神年畫



清鑿金送子觀音像



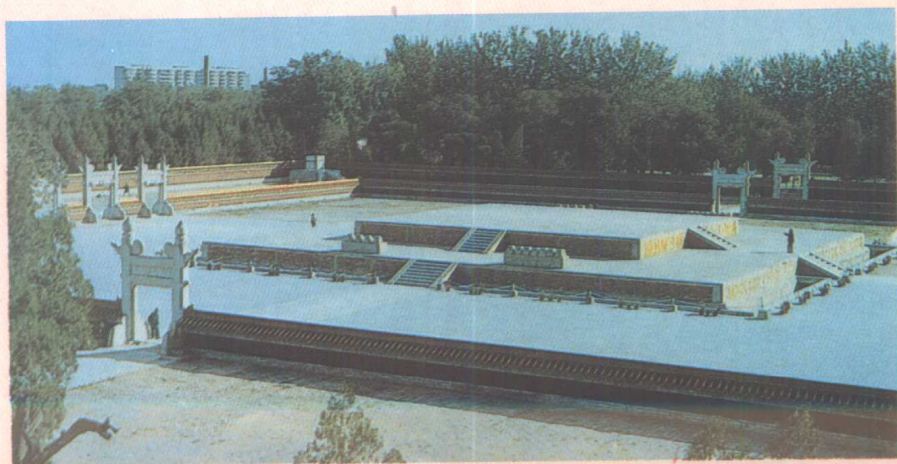
伏羲與女媧畫像石



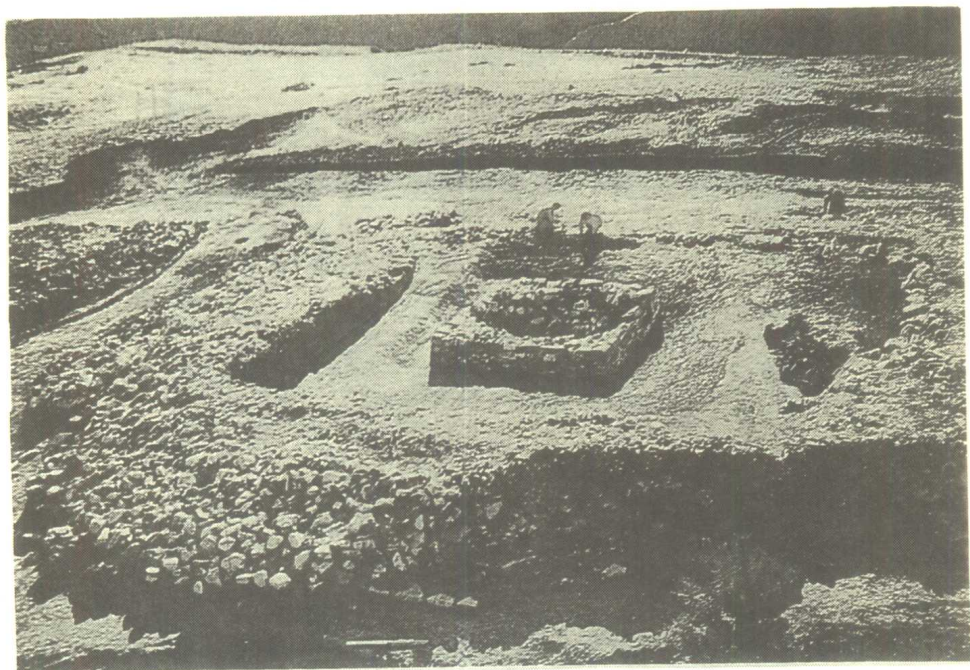
十殿閻王及十八層地獄



清人繪救災祈雨圖



北京方澤壇



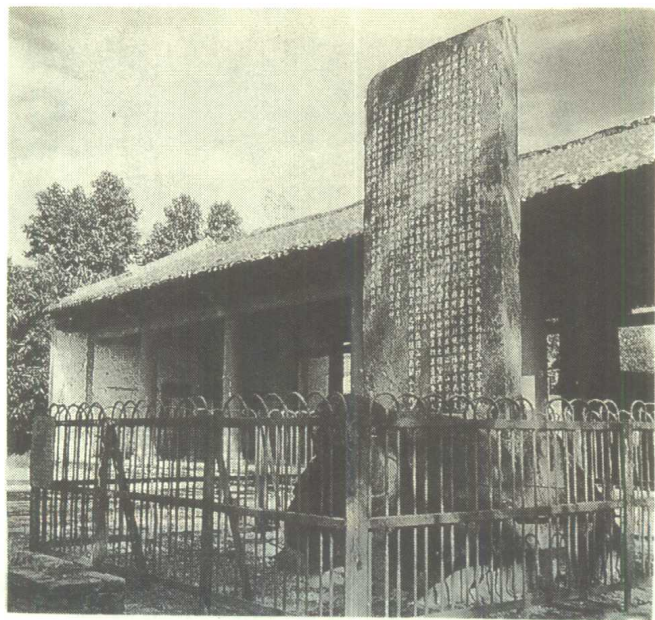
浙江餘杭新石器時代祭壇遺址



開封禹廟大禹治水磚刻壁畫



海南海神廟及碑文



福建泉州老君造像

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序

中國是一個具有五千年歷史的文明古國，地大物博，民族衆多，文化悠久。中國人民自古以來就有著光輝燦爛的傳統文化，同時也有著各種各樣，豐富多彩的信仰生活。在遠古的氏族社會時代，先民們盛行著以圖騰崇拜爲標誌的自然神和祖先神的信仰；進入階級社會以後，作爲國家權力象徵的最高神——天帝的產生，則標誌著人爲宗教的出現。在以後的歷史發展中，隨著世界三大宗教的產生和流傳，我國曾是佛教十分盛行的國家，伊斯蘭教和基督教也先後在唐朝以後傳入我國，並在我國廣大的地域中發展自己的信衆。與此同時，在中國傳統文化的影響下，早在東漢年間，中國就出現了道教這一土生土長的宗教。而作爲中國古代社會精神支柱的儒家思想，也曾對國人的信仰生活產生過巨大影響，並在宋明以後逐漸演變爲具有宗教性質的儒教。儒、釋、道三教的相互影響和融合，則是宋元以後中國宗教乃至整個意識形態的一個具有普遍性的特點。此外，在中國民間還流行著許多形形色色的民間宗教信仰。它的內容相當廣泛，既包括氏族社會時代就存在的種種自然神靈的崇拜、祖先神崇拜，也包括中世紀時代廣泛流行的民間神祠和各種宗

教巫術，以及自東漢以來連綿不斷在民間興起的秘密宗教教派。

中國民間宗教是一個龐大的宗教體系，它幾乎涉及中國宗教史的一切方面。在這個體系中，有自神話傳說以來傳統宗教在民間的影響，也有國人爲表達自己美好意願而塑造的種種民間神祇，當然也應包括漢魏以來受正統宗教影響而在民間廣泛流行的民間道教、民間佛教及民間秘密宗教。中國民間宗教信仰形成和發展的歷史是一個由低級向高級、由簡單向複雜的發展過程。它如同一條巨大的江河，既有主流，也有無數的支流，它們遍佈中華大地之上，影響著中華民族的信仰、文化和風俗，也影響著中國歷史的進程。中國民間宗教發展的歷史在一定程度上反映了中華民族發展的歷史脈搏，從中可以看到中國人民的宗教信仰是如何從無到有，從小到大，從萌芽到興盛的全過程，從而使人們或多或少地得到一些啓迪，提高人們對宗教這種人類社會普遍存在的社會現象的感性認識和理性認識，也從一個方面增強人們對中國歷史的了解。從這個角度說，我們編寫這本《中國民間宗教史》還是有現實意義的。

我們是根據自己對民間宗教的理解，編寫這本書的，其中一定有許多不甚妥當，甚至是完全錯誤的提法和觀點；又由於筆者水平有限，故書稿中粗糙及謬誤不當之處一定不少，敬請方家、師友及廣大讀者不吝指正。

筆者

辛未年歲末於北京

目錄

序	一
第一章 緒論	一
第一節 什麼是宗教	一
第二節 何謂民間宗教	八
第二章 史前時代的古代宗教神話	一三
第一節 關於盤古和女媧的傳說	一三
第二節 關於三皇五帝的傳說	一六
第三節 關於大禹治水的神話傳說	二四
第四節 日月之神的神話	二七
第三章 先秦時代的民間宗教	二七
第一節 先秦時代關於天帝的信仰	三八