



郭锐 编著



新概念

>>@.

作文金梯子

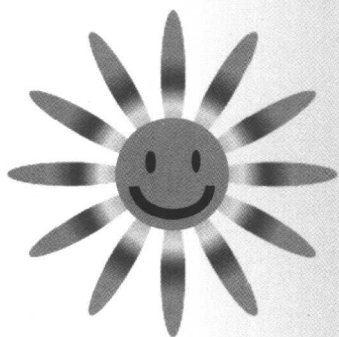
稻草人卷

小红帽卷

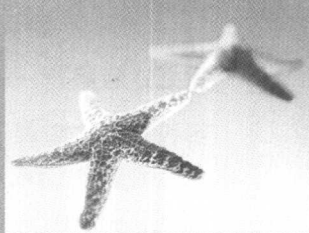
小星星卷



山东友谊出版社



郭锐 编著



新概念 >>@.

作文金梯子

稻草人卷

小红帽卷

小星星卷

山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文金梯子·小星星卷/郭锐编著. — 济南:山东友谊出版社, 2002. 1

ISBN 7 - 80642 - 499 - 7

I. 新… II. 郭… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093324 号

新概念作文金梯子

小星星卷

郭 锐 编著

*

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 9.625 印张 2 插页 160 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7 - 80642 - 499 - 7

I·89 定价:12.60 元

写在前面

我总觉得人生也晚是一件大幸事。因为前人已筚路蓝缕、披荆斩棘,于一片混沌中辟出了道路,确立了文明的秩序与规范,并为后人留下了丰厚的积淀。

虽然,这积淀中的某些因素也可能成为后来者发展的桎梏,甚至将人们引上了歧路,但是人类文明仍是在承前启后、继往开来和批判扬弃中向前发展的。

从文学这片园地来看,古今中外的大师巨匠们早已蔚然成林,赐给了我们后人一望无际的绿荫。其新鲜的空气,自由的精神,永恒的主题,永远是后来者陶冶性情、增长才智、使身心都健康的一片乐土和胜地。

不过,对于有了数千年文明积淀的我们后人来说,这片绿荫无疑是太大太深啦。它大得让人恐惧,深得让人晕眩,大和深得让许多人望而却步。不是吗?我们常听到许多同学对着琳琅满目的世界文学名著叹息道:“我何时才能读完它们和真正地吃透它们呢?”

这时,老师们会说:“别叹息了,书山无路勤



BAA 1/01

为径。”而我要说，读书和学习虽无终南捷径，但还是有坦途和坎坷的区别。

向同学们提供一条简捷的幽径，这正是本书的编者所努力做到的。

全书共精选了80个片断，大多是举世公认的名篇中的名段，且手法、体裁和风格各异。其中一级和四级为小说中的片断，大抵属于写人记事之类；二级为科幻小说和童话片断，培养科学意识，呵护童心童趣；三级为写景状物之类，展示同题异趣和文章体裁上的差别。

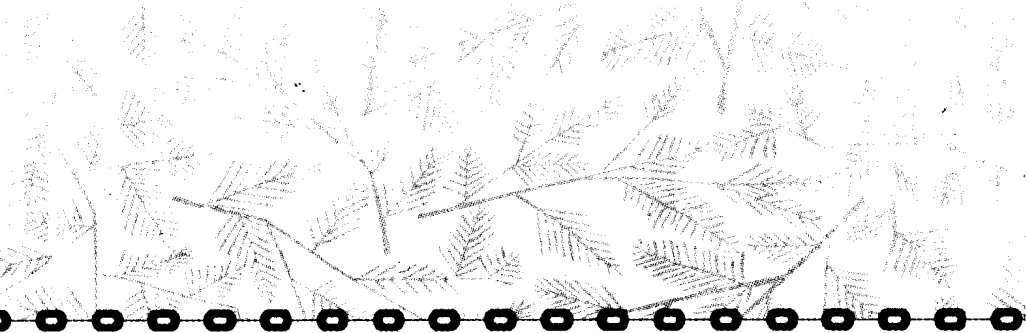
因此，只要你有幸踏上了这条幽径，就能在极为经济的时间里认识文学武库里的十八般兵器，你可以从中挑几件用着最顺手的，终身使用。

只要你有幸踏上了这条幽径，沿途那一路的好风光、那一位位成就卓然的大师们，一定会让你相见恨晚，眼界大开，流连忘返。

当然，这其中也一定有某些篇章你不喜欢。这没什么。你只要能从中窥斑见豹地发现出那么几位或者十几位让你喜爱的作家也就足够了。

当然，这也绝不是说，你仅读这本薄薄的小书就足够了，而是要你在认识和喜欢了他们及其作品后，找来原作再仔仔细细地品读。





古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”这话可谓是亘古不变的写作真经，对新概念作文则更是如此。从这个意义上说，本书所给你的，虽是一条四通八达的幽幽小径，却也更像是仅有四个阶梯的读书和写作的小梯子。

但愿你能喜欢它，至于它的成色如何，那是有赖于实践检验的。但愿它确确实实地能给你以启发和帮助。

代序

“新概念”——展示写作才华的

广阔天地（代序）

谭秀东

七十多年前，鲁迅先生曾将学作文比作走一条暗胡同，意思是说，究竟怎样写主要靠自己在暗中摸索。时至今日，这种状况并没有得到根本改变。这当然不是说，我们的语文课不讲写作知识，相反，在语文课上学的写作知识实在不能算少。诸如，怎样开头结尾、布局谋篇，怎样遣词造句、有详有略，以及记叙、说明、议论的方法，等等，等等。可是，当展纸执笔为文的时候，这些指导写作的知识似乎都派不上用场，换句话说，不管用。到头来，还是靠自己绞尽脑汁在暗中摸索。

这究竟是因为什么呢？是这些知识真的无用呢，还是另外有更重要的原因？

写文章，说白了，就是用笔讲话，讲成篇的话。用古汉语去讲，写出来的是文言文，用现代汉语讲，写出来的便是语体文。不管你写什么样的文章，首要的一条得有话可讲。其次才是如何把





话讲好,讲明白,讲生动,即成篇的问题。所谓“文思泉涌”,是说写文章时要讲的话似泉水般从心底涌出,滔滔不绝,这是写作能力强的主要标志;相反,文思枯竭,面对题目搜索枯肠,挤牙膏般写不出几句话,这样,什么写作技巧也会无济于事。如果我们到中小学的作文课堂上去仔细了解一下,便不难发现,多数学生愁作文,乃至怕作文,他们愁的怕的不是缺乏什么写作知识,而是面对题目无话可讲。那副愁苦的模样,确如一句老话所形容的:横眉冷对方格纸,俯首只咬铅笔头。为什么在平日生活中,同学们聚首一起,高谈阔论,口若悬河,一旦拿起笔要写了就感到无话可讲了呢?造成这种状况的原因究竟在哪里呢?

诚然,中学里功课多,学习生活紧张,看课外书又少,因而视野较狭窄,遇到偏一点儿的题目,一时感到无话可讲,这是可以理解的,也不能排除这方面的原因。但是,从作文的实际情况看,问题的症结恐怕还不在这里。就是说,造成无话可讲的主要原因是与我们的语文理念、作文指导有着直接的联系。我这样讲是有现实依据的。

前不久,我参加了一次全省性的作文比赛的选评活动,参赛对象是初中生。在我看过的五百来篇作文

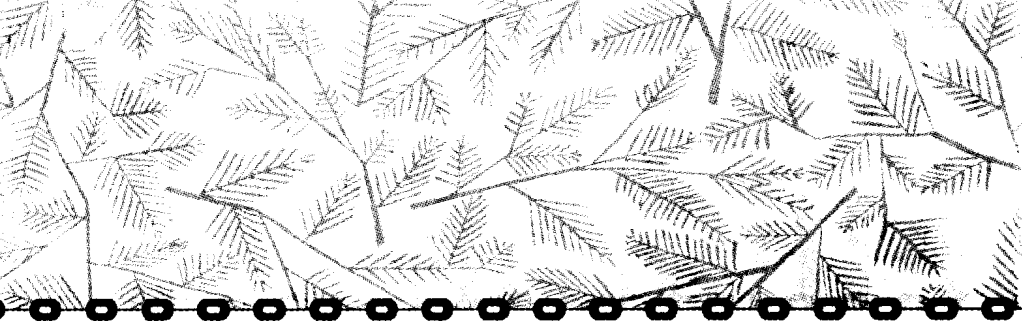




中,非常明显地感到一种因误导带来的造作文风:拿腔拿调,缺少真情实感;套用一些现成的话,表达人家的思想;追求所谓的思想高度,缺少应有的生活情趣,等等。说来让人难以相信,事实却是如此。例如,写《新世纪的心愿》这个题目,为数不少的同学选取的是有关国计民生的重大题材。有的写解放台湾,实现祖国统一;有的写西部开发,“将大西北建设成一个繁荣的大城市”(原文如此);有的写环境保护,写希望申奥成功,等等。不是说这些重大题材不能写,心怀祖国、关心国家大事很好;问题是,这些内容作为初中生能不能驾驭得了?有位同学写《我最喜爱的一本书》,写的竟然是《史记》!从文章内容看,他并没有读过《史记》,事实上他也读不了。而读不懂的书怎么会是最喜爱的呢?

限于篇幅,就不再列举那些让人哭笑不得的例子了。总之,文章讲究一种莫名其妙的思想性和格式,走的是一条很怪的路子。试想,讲话不能讲自己的话,而要讲人家的现成话,甚至要讲自己还不懂的话,还要敷衍成篇,这样的作文对于读书不多的十几岁孩子来说那还不难吗?困难而愁,由愁而怕,说“中学语文教育已面临巨大的危机”,确非夸大其词。

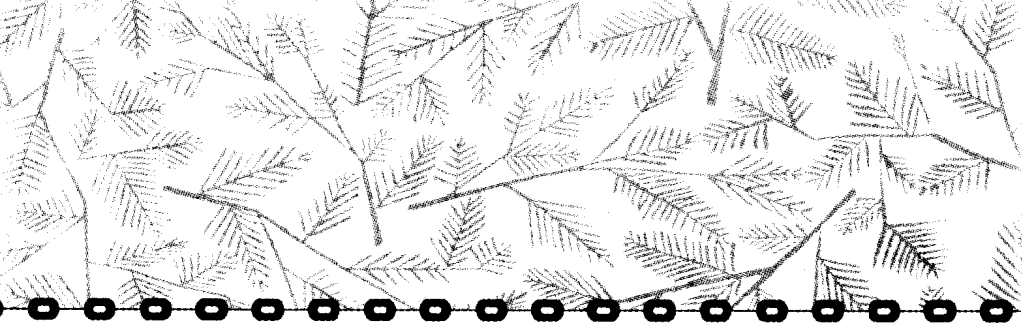




那么,怎样打破旧观念、旧规范的束缚,在作文教学上变“误导”为“正导”,让学生自由写作、有话可讲呢?有篇报道文章的题目讲得好,那就是“让孩子们写点真的”。讲自己想说的话,写自己熟悉的事物事理,表达自己的真情实感,这也正是“新概念作文”的要旨所在。所谓“新思维、新表达、真体验”,关键就在一个“真”字上。只有“写点真的”,才能还原写作的本来面目。

长期以来,我们的语文教育恪守“语文是工具”、“使用语文是一种技能”的信条,而且把这种技能看作“跟游泳、打乒乓球等等技能没有什么本质上的不同”。如果语文活动果真是这么回事,那么,提倡讲真话、写真事、表真情就没有什么必要,搞“新概念作文”也是多此一举了。因为讲空话、套话也好,讲大话、假话也好,它们都是“话”,都属于语言文字的使用,通过训练都可以达到提高使用技能的目的。乒乓球运动员在打比赛前,不就是在训练馆通过与陪练的对打来提高技能的吗?语文活动决非如此简单。读写是语文活动的主项,它们都是极具个性化、创造性的心智活动。严格地讲,任何好文章都是“自己的”,是一个人文素养的整体显现。常语“文如其人”,讲的





就是这个道理。复旦大学陈思和教授的话对于我们认识语文活动的本质很有启发。他说：“一个孩子在成长过程中，同时需要‘三个世界’的丰富与成熟：生活世界、知识世界、心灵世界，一个健全的人的心智系统应该是三者的有机统一。”作为人的心智活动的重要组成部分，读写能力也理应是三者的有机统一。它伴随着“三个世界”的丰富而丰富，伴随着“三个世界”的发展而发展。

由此可见，“新概念作文”所强调的“两新一真”，反映了语文活动的一些本质特点，在方向上与语文发展的规律是一致的、吻合的。它既为同学们展现写作才华开创了一方新天地，也为改革整个语文教育提供了一个方面的实践经验。



《新概念作文金梯子》编委会

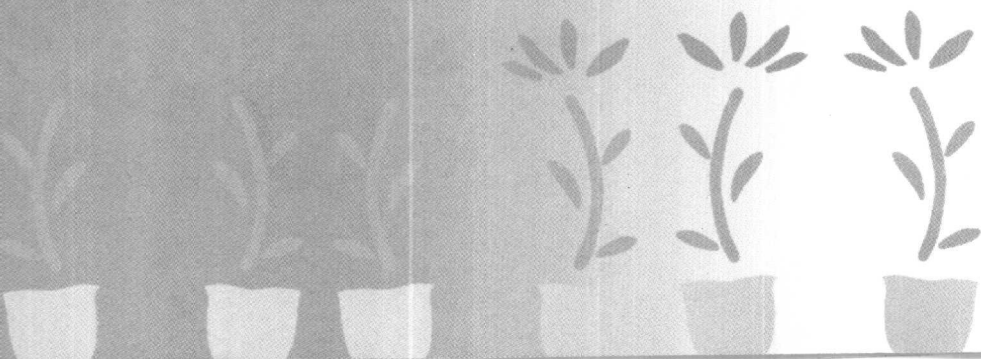
主编：郭 锐

编委（以姓氏笔画为序）：

王君平 王德军 牛胜敏 刘廷花

孙铭钦 李夕伟 李洪珍 张 申

郭 锐 徐大鹏 徐庆华



目录

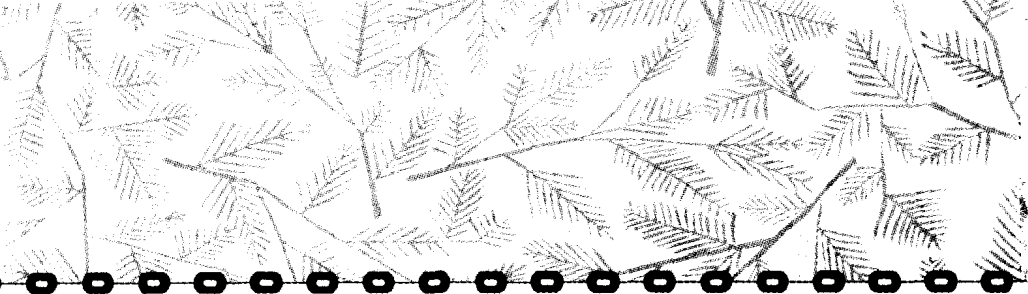
写在前面



第一级

- 关公温酒斩华雄 [明] 罗贯中 2
- 杀 手 [阿根廷] 博尔赫斯 5
- 娇子怕见严父 [清] 曹雪芹 8
- 山 魃 [清] 蒲松龄 10
- 舍身喂蚕虱 钱钟书 12
- 普加乔夫 [俄国] 普希金 14
- 驿站长 [俄国] 普希金 16
- 嘉尔曼小姐 [法国] 梅里美 19
- 一尊维纳斯铜像 [法国] 梅里美 22
- 庞大固埃用舌头遮蔽整队人马 ... [法国] 拉伯雷 25
- 吝啬鬼 [清] 吴敬梓 28
- 守财奴 [法国] 巴尔扎克 30
- 带红字的女人 [美国] 霍桑 33
- 特利斯当大战怪兽 佚 名 36
- 人鼠之战 [德国] 雷马克 39



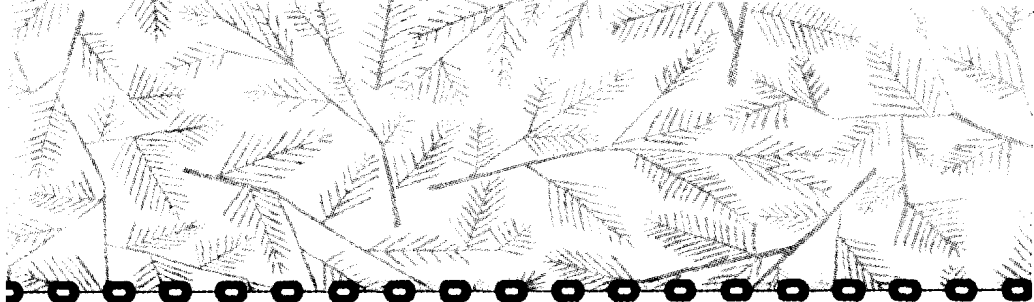


一刹那的犹豫	[英国] 威廉·戈尔丁	42
土谷祠神游	鲁迅	45
鞭炮声里	巴金	48
寄宿舍生活的回忆	丰子恺	51
石猴发现水帘洞	[明] 吴承恩	54
小 结		58

第二级

兔子与牛	郑振铎	62
稻草人·鱼妇·孩子	叶圣陶	65
小红帽	[法国] 沙尔·贝洛尔	68
看人钓鱼	[美国] 诺斯	72
小老鼠大战猫头鹰	[美国] 斯泰格	75
厨房逃生	[英国] 达尔	78
从鲨鱼肚里逃生	[意大利] 科罗狄	81
一份搜查“巨人山”的报告	[英国] 斯威夫特	85





一位国王	[法国] 埃克絮佩利	89
万圣节前夜的巨怪	[英国] J.K.罗琳	94
太空激战	[美国] 弗拉那根	98
第一次看见火星星人	[英国] 威尔斯	100
人造风暴	[法国] 凡尔纳	103
发现三个橙黄色的巨物	[苏联] 弗·米哈诺夫斯基	106
神秘的车祸	[苏联] 尼·索维托夫	109
寻找扎恩	[苏联] 基·布雷切夫	113
救 人	[法国] 凡尔纳	117
电气蘑菇	[日本] 松本零士	121
和机器人罗比捉迷藏 ..	[美国] 阿西莫夫	126
科学怪人	[英国] 玛丽·雪莱夫人	130
小 结		134





第三级

元宵节看烟花	老舍	138
抻面条	梁实秋	140
狂欢节	[法国] 大仲马	142
剑桥的冬天	金耀基	144
一幅农耕图	[法国] 乔治·桑	146
森林的医生	[苏联] 沃斯卡列斯卡娅	149
赌徒的手	[奥地利] 茨威格	152
马	[法国] 布封	156
一匹宝马	[俄国] 屠格涅夫	158
一匹骏马	[俄国] 莱蒙托夫	160
黑马驹	张承志	163
骆驼	[美国] 摩耳	168
骆驼	梁实秋	171
“他的名字是彼得”	[美国] 福克纳	175
我是猫	[日本] 夏目漱石	179
小英子的家	汪曾祺	183



暴风雨袭来的夜晚 …	[美国] 马克·吐温	187
看壁虎	[意大利] 卡尔维诺	191
塞甘先生的山羊	[法国] 都德	195
天堂小岛	[法国] 卢梭	201
小 结		206

第四级

萧 萧	沈从文	210
老人和孩子	余 华	213
武松打虎	[明] 施耐庵 罗贯中	218
活僵尸	[英国] 狄更斯	221
目睹惨剧 ……	[英国] 尼古拉斯·埃文斯	225
可怕脚印	[英国] 笛福	228
机智的保尔 …	[苏联] 尼·奥斯特洛夫斯基	231
失火了	[苏联] 高尔基	235
帅克从军	[捷克] 雅·哈谢克	239

