

《题库丛书》

主编：张泽 邬国勋
江兴婉 张乃仁

中国文学题库与简答

本册主编：易治安 贾锡信 罗宗义 吴亚芬

南开大学出版社

12-44
1
2

中国文学题库与简答

主 编

易治安 贾锡信 罗宗义 吴亚芬

副主编

郝振宪 李登伍 谢道弋 肖念民

南开大学出版社

中国文学题库与简答

易治安 贾锡信 罗宗义 吴亚芬

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码: 300071 电话: 349318 318542

新华书店天津发行所发行

中国人民解放军运输工程学院印刷厂印刷

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 14

字数: 348千字 印数: 1—3000

ISBN7-310-00486-8/I·36 定价: 7.00元

说 明

一、为了贯彻教改精神，适应大专教材建设的需要，由天津师专和岳阳师专发起，并征得国家教委文科教材办公室的同意，于1986年4月，在岳阳成立了大专文科教材编委会。

主 编 张 泽

副主编 邬国勋、江兴婉、张乃仁

委 员（按姓氏笔划）于福德、万茂福、王瑞源、王仁训、刘淑杰、刘佐泉、刘传芳、且镜清、江兴婉、李见颂、李凌烟、李祖义、李瑞霞、关春明、匡萃坚、匡镜秋、张 泽、张乃仁、孟庆林、孟昭良、易治安、陈书华、罗宗义、段育才、唐 海、钱德荣、戴 伟

秘 书 刘淑杰、王仁训

干 事 姜建农、宋协克

二、编委会的工作得到了国家教委、天津市高教局、河北省教委的指导、支持和经济资助。给予经济资助或集资的还有：石家庄手表厂、天津师专、赤峰师专、重庆师专、天津房管职大、铁岭师专、廊坊师专等单位，谨向这些单位和有关同志表示衷心感谢。

三、本书由下列同志执笔：

序 言：张 泽

第一部分：中国古代文学（含近代）统稿：张荫琪、陈振疆，第一编 先秦文学第一章于淑华，第二、三章：李登伍，第四章：张二梅，第五章：孙波；第二编：秦汉文学，第一、二、三、四章：张荫琪，

第五章：陈敏；第三编：魏晋南北朝文学，第一章：陈敏，第二、三章：郑大吉，第四、五章：贾锡信，第六章：王增学，第七章：周鹏华，第八章：王增学；第四编：隋唐文学，第一、二、三章任环，第四、五章：孟宪敏，第六、七章：陈振疆，第八、九、十、十一章：杨福俊；第五编：宋元文学，第一章：肖念民，第二章：荆学义，第三章：刘毅，第四章：刘福琪，第五章：魏填平，第六章：贾锡信；第六编：明清近代文学，第一、二章：孟祥荣，第三章：刘福琪，第四、七、八章：吴亚芬，第五、六章：刘鹏达，第九、十、十一章：杨罗生，第十二章：易治安、关玉林。第二部分：中国现代文学，统稿：刘文元，第一章：龚宏，第二章：郭冰庐，第三章：主巧凤，第四章：张萍，第五、七章：张同检，第六章：潘自泉，第八章：曹年生，第九章：欧秀兰，第十、十三章：王丙戌，第十一、十四章道谢弋，第十二章：刘元文。第三部分 中国当代文学 统稿：李仁和，第一、二章：李仁和，第三、四章：郝振宪，第五、六、七章：王桂荣，第八、九章：石在中，第十章：程精棉。

各章书稿都先由本部分统稿者审稿、修改和编辑，然后再由全书主编易治安、贾锡信、罗宗义、吴亚芬和副主编郝振宪、李登伍、谢道弋、肖念民总串、修改和编辑成书。吴亚芬、张荫琪、肖念民、陈振疆等同志负责校对。

本书贯彻了教学改革特别是考试改革精神，竭力向标准化考试靠近，具有教学参考资料性质。既可作为大专、电大、职大、函大、干校等的辅助教材，又适合于各类学校语文课教师教学参考和成人教育、干部、职工、社会青年等自学用书。

由于我们水平不高和时间仓促，对许多问题研究不够，缺点和错误一定不少，欢迎同志们批评指正。

编 者

1991年11月

序 言

为了贯彻教改精神，大力发展教育事业，适应大专文科教学改革的需要，特别是考试改革的需要，我们“大专文科教材编委会”在组织编写和出版一套古今中外历史《简明教程》（共8本250多万字），以及《国际共产主义运动史》、《马克思主义基本原理》、《简明西方哲学史》、《中国革命史》、《中国革命史辅助教材》、《新编外国文学》、《新编中国社会主义建设》、《中国社会主义建设辅助教材》、《辽海奇观——西辽河流域古代文化》、《新编思想政治教育十三讲》、《白洋淀人民斗争史》、《新编政治经济学》、《论文集》第一、二辑等教材及教学参考资料、地方史和论文集共28种，近千万字。最近又组织力量编写一套“题库丛书”，这两本“文学题库”便是继两本“史学题库”之后，第三、四本题库丛书。

“题库丛书”，在我国学术研究和教学领域内，还是一块未开垦的处女地，没有现存的经验可以借鉴。我们是以原教育部制定的师专各科教学大纲为依据，凭借自己的教学经验与体会，本着改革创新精神，撰写这套具有教学参考性质的“题库丛书”。

我们编委会及时组织力量编写“题库丛书”的目的主要有三点：

（一）推动正在兴起的教学改革，特别是考试改革的深入发展。我们的国家和民族正在中国共产党领导下，意气风发，进行全面的改革，而教育改革则是整个改革中的重要一环。目前

大、中、小学的改革正向纵深发展，开始深入到政治思想教育、教学环节、学校管理等领域之中，并出现了可喜的现象。

考试改革是教学改革的重要环节，极为重要。目前我国考试大致存在传统式的、欧美式的和苏联式的三种方法，尽管都有各自的特点和一定的可行性，但确实存在不少问题，特别是不适应社会主义现代化建设的需要。仅就一年一度的大学、中专升学考试和成年高考，就需要动用几十万人进行评卷、计分、登分，所需费用数以亿计，造成严重的人力和物力浪费，这种状况再也不能无限期地延续下去了。考试改革的根本出路是逐步实现标准化，国家教委早已进行标准化考试的试验，并作出逐步推广的设想。我们编写“题库丛书”的重要目的之一，就是为了配合考试改革向标准化靠近的需要，用多种题型和大量试题，将各个学科的基本线索、基本内容和基本问题展现出来，并给以简要、明确的答案，期望能推动考试改革。

（二）促进各社会科学的基础建设，开拓新的研究领域。

“题库丛书”在我国社会科学研究和教学中，迄今仍很薄弱，还没有出版过一套题库丛书，少数学科虽然出版了一些题解、问答和复习提纲，也多数是面向中学生或相当于中学生水平的社会青年的普及性读物，学术性较差。因而编写和出版一套“题库丛书”既属于基础性的建设，又是开拓新的研究领域，具有重大意义。尽管我们的水平不高和时间仓促，对许多问题研究不够，也很难说创造了各学科题库的科学体系。但至少可以起到抛砖引玉的作用，推动各科题库研究的开展。

（三）培养人才，锻炼队伍。培养人才是我们“大专文科教材编委会”的根本宗旨之一。1981年最初发起校际合作时只有四人，即福州师专的高炳康、常德师专的匡镜秋、包头师专的贺培华和天津师专张泽，直到1986年编委会成立时副教授也只有我一人。到现在直接参加我们写作的已有近百所学校，四百多人，教授副教授也猛增到一百多人，可谓“人才济济”。但总的来说，

我们的写作队伍无论是数量和质量都存在一些问题，有待于继续提高。同时又鉴于这套“题库丛书”种类多，跨度大，而且每本书的编、章、题型又多，题量也大，我们便组织了人数较多的老、中、青三结合的写作队伍。既有年近古稀的老教授，也有二、三十岁的青年助教，更有一批年富力强的中年讲师和副教授，是一支比较理想的学术梯队。

实践证明，在保证书稿质量的前提下，适当吸收一些中青年参加写作的做法是必要的、正确的，也是得人心合民意的。只有让中青年在实际写作中得到锻炼和提高，向他们提供发表成果的机会，才能促进人才的成长，不断充实和扩大我们的写作队伍。这对国家、社会和我们编委会都是有利的，也是具有战略性的，今后我们还要坚持和完善，使编委会“合作出成果，合作出人才”的精神进一步发扬光大。

二

我们编写“文学题库”不仅是为了揭示古今中外文学发展的历史规律，传播文学知识，将继承和创新结合起来；而且要总结经验，重视党性原则，把思想教育和专业教育结合起来，使两者成为有机结合的整体。力求使两部“文学题库”成为具有高度思想性、学术性、艺术性相结合的教科书。为此，我们本着“坚持四项基本原则”和抵制资产阶级自由化的精神，以马克思列宁主义、毛泽东思想特别是他们的文艺理论为指导，来考虑和编排题型、命题和选材；坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的立场观点，实事求是地批评历代作家和作品，尊重客观事实，正确总结历史经验和教训，为现实服务；贯彻实事求是的思想路线和理论联系实际的原则，继承和发扬中国共产党的理论联系实际的优良传统和作风，注意引导青年学生学习、继承和发扬世界各国革命人民、革命先烈、进步作家的艰苦卓绝、不屈不挠、英雄奋斗的革命精神与崇高品质，肩负起继往开来的历史重任，为把我国建

设成为现代化的社会主义强国而奋斗！为实现共产主义而奋斗！

编写“文学题库”的具体目的是：为大专院校中文系学生学习，特别是为他们之中立志深造、报考研究生的有志青年提供必要的学习和参考用书；为大专院校中文和相关学科提供教学参考资料；为电大、职大、干修班、函授等广大师生提供学习和教学参考资料；为中小学教师、在职干部、工人和社会青年提供自学、教学参考资料等等。总之，它立足于高等教育，面向社会，将普及与提高，学校教育与社会教育结合起来，是两部具有广泛社会基础的教学参考用书。

“文学题库”的体系，基本上按照原教育部制定的《师专汉语言文学教学大纲》，以及根据国家教委精神编写的教材为依据，分时期、编、章，从古至今逐编、逐章地进行编写。每章都有填空、选择、判断、改错、解释、列举、简答和论述八种类型。为了方便读者，我们每道题都作了标准答案，只是论述题为了节省篇幅，才作答案要点。另外，我们在编写时还分别选择了一些比较优秀的现行教材作为命题、答案的主要依据。为了节省笔墨一概未加引号和注释，在此一并向有关教材的作者表示歉意和谢意。

此外，在编写过程中我们还尽可能地吸收当前学术研究中的最新成果，但考虑到“文学题库”带有辅助教材的性质，必须稳妥，甚至是为学术界大多数同行专家所赞同的观点和认可的资料，我们才采用。对于一些众说纷云或一家之言的新观点，以及尚待考证和验证的新资料，我们都未采用，请读者谅解。

三

《中国文学题库与简答》分三部分，共71章。第一部分中国古代文学（含近代）。我们按传统的做法将原始社会、奴隶社会和封建社会（近代是半殖民地和半封建社会）三个历史时期的文学放在一起，总称古代文学，并按照历史发展的顺序，分成六

编、47章，直到1919年“五四”运动前夕为止。其间奴隶社会和封建社会的分界线是一个有争议的问题，我们经过认真的讨论，统一了认识，一致同意采用郭沫若先生提出春秋战国之交的公元前475年为界标，前面是奴隶社会，后面是封建社会。至于中国的资本主义社会，严格说是没有的，至少是不完善的。而中国近代史的起止时间问题又有争议，尽管目前我国学术界绝大多数人都主张中国近代史起于1840年鸦片战争，止于1949年中华人民共和国成立。其间以1919年“五四”运动为界线，前期是旧民主主义革命时期，后期是新民主主义革命时期。然而，目前国家教委（包括前教育部）制定的教学大纲和各大专院校历史等专业的教学计划，都继续采用传统的说法，将中国近代史和近代文学截止到1919年“五四”运动前夕。我们从实际出发仍然采用这种传统的分期法，认可这一时期为近代文学，并且根据这个时期文学的内容和特征，将它合并 in 古典文学部分之内。这部分我们还采用了游国恩主编的《中国文学史》、朱东润主编的《中国近代文学作品选》为主要参考书。

第二部分 中国现代文学。这主要是讲中国新民主主义时期的文学，起于1919年“五四”运动，止于1949年中华人民共和国成立。我们按照历史发展的分期和文学自身的实际，将中国现代文学分为三个时期，并将鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等著名作家及其代表作抽出来，设专章进行较为全面的介绍和评价。这部分我们选择了唐弢主编的《中国历代文学史简编》、钱谷融主编的《现代文学作品选》为主要参考书。

第三部分 中国当代文学。1949年10月1日中华人民共和国的成立，既标志着新民主主义革命的胜利结束，也标志着社会主义革命建设的开始，从此中国人民走上了独立自主的社会主义康庄大道。反映社会面貌和时代精神的文学，自然也进入了一个崭新的时代——当代文学。建国40多年来，我们的社会主义革命和建设，尽管走过一些弯路，特别是十年“文革”给国家和民族带

来了巨大的损失和灾难，但成绩仍然是主要的，任何人都是否定不了的。与之相适应的当代文学，也经历了一个曲折的漫长的发展过程，取得了重大的成就，基本上建立起了社会主义文学的体系。这部分我们选择了人民文学出版社出版的《当代文学史初稿》、《当代文学作品选》为主要参考书。

《中国文学题库与简答》即将问世，但在初创过程中必定存在不少问题，再次恳请同行专家学者和广大读者批评指正。

张 泽

1991. 11

目 录

序言.....	(1)
---------	-------

第一部分 中国古代文学 (含近代)

第一编 先秦文学

第一章 上古文学.....	(1)
第二章 诗经.....	(5)
第三章 先秦历史散文.....	(10)
第四章 先秦诸子散文.....	(15)
第五章 屈原与楚辞.....	(20)

第二编 秦汉文学

第一章 秦汉散文.....	(26)
第二章 两汉历史散文.....	(29)
第三章 两汉辞赋.....	(35)
第四章 汉代乐府民歌.....	(39)
第五章 文人五言诗.....	(44)

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 建安与正始文学.....	(49)
第二章 两晋文学.....	(53)
第三章 陶渊明.....	(56)
第四章 南北朝乐府民歌.....	(60)
第五章 南北朝诗人.....	(63)
第六章 南北朝骈文与散文.....	(67)

第七章	魏晋南北朝小说·····	(69)
第八章	魏晋南北朝文学批评·····	(74)

第四编 隋唐文学

第一章	隋及初唐诗歌·····	(80)
第二章	盛唐山水田园诗人·····	(85)
第三章	盛唐边塞诗人·····	(89)
第四章	李白·····	(93)
第五章	杜甫·····	(96)
第六章	中唐诗人·····	(101)
第七章	白居易·····	(106)
第八章	古文运动·····	(110)
第九章	晚唐文学·····	(115)
第十章	唐代传奇·····	(119)
第十一章	晚唐五代词·····	(123)

第五编 宋元文学

第一章	宋词·····	(128)
第二章	宋诗·····	(144)
第三章	宋代散文·····	(151)
第四章	宋话本·····	(157)
第五章	元杂剧及南戏·····	(160)
第六章	元散曲·····	(173)

第六编 明清近代文学

第一章	三国演义·····	(178)
第二章	水浒传·····	(186)
第三章	明代诗文·····	(193)
第四章	明代戏曲·····	(200)

第五章	西游记·····	(204)
第六章	明代其他长篇小说·····	(208)
第七章	清代诗文·····	(213)
第八章	清代戏曲·····	(218)
第九章	聊斋志异·····	(223)
第十章	儒林外史·····	(227)
第十一章	红楼梦·····	(231)
第十二章	近代文学·····	(240)

第二部分 中国现代文学

第一章	现代文学运动发展史·····	(251)
第二章	第一个时期的文学创作·····	(269)
第三章	第二个时期的小说创作·····	(283)
第四章	第二个时期的诗歌、戏剧创作·····	(293)
第五章	第二个时期的散文创作·····	(305)
第六章	第三个时期的国统区文学创作·····	(309)
第七章	第三个时期的沦陷区文学创作·····	(317)
第八章	第三个时期的解放区文学创作·····	(321)
第九章	鲁迅·····	(331)
第十章	郭沫若·····	(341)
第十一章	茅盾·····	(348)
第十二章	巴金·····	(356)
第十三章	老舍·····	(363)
第十四章	曹禺·····	(370)

第三部分 中国当代文学

第一章	建国后十七年的文艺运动及文艺思想斗争·····	(377)
第二章	建国后十七年的长篇小说创作·····	(382)
第三章	建国后十七年的短篇小说创作·····	(389)

第四章	建国后十七年的诗歌创作·····	(396)
第五章	建国后十七年的散文创作·····	(400)
第六章	建国后十七年的戏剧创作·····	(404)
第七章	“文化大革命”时期的文艺斗争及文艺创作·····	(408)
第八章	新时期文学的转折及发展·····	(411)
第九章	新时期的小说创作·····	(415)
第十章	新时期的诗歌、散文、话剧创作·····	(422)

第一部分 中国古代文学

(含近代)

第一编 先秦文学

第一章 上古文学

一、填空题

1. 文学艺术起源于人类的〔生产劳动〕，但历代思想家、史学家和文艺评论家却提出了各种各样的见解，归纳起来，主要有〔游戏说〕、〔心灵表现说〕和〔模仿说〕。这几种观点都是从人类的〔本能〕出发，脱离了人们的社会实践，因此不能对文学艺术的起源作出科学的解释。

2. 我国古代没有系统记载神话传说的专书，只是在封建社会初期的一些典籍中保存了一些神话传说的片段，保存古代传说较集中的作品有〔《山海经》〕、〔《淮南子》〕、〔《庄子》〕和〔《楚辞》〕等。

3. 古代神话是〔浪漫主义〕文学的萌芽，它的创作基础是〔现实生活〕，创作方法则是〔浪漫主义〕的。

二、选择题

1. 《山海经》素有千古奇书之称。它是我国现有的一部最古的地理书〔 〕；刑法书〔 〕；小说〔 〕；神话集〔√〕。

2. 《夸父逐日》这则神话出自《淮南子》〔 〕；《山海经》〔√〕；《庄子》〔 〕。

三、判断题

1. 文学艺术的起源，并不是在有了文字以后，早在文字发明以前，文学艺术就已经产生了〔√〕；文学艺术的产生与人类的本能有关〔×〕，人类有一种要求发泄剩余精力的本能，游戏和文艺就是由于这种本能的冲动引起的。〔×〕

2. 神话是纯粹的幻想和虚构〔√〕，它的创作基础和创作方法都是浪漫的。〔×〕

四、改错题

1. 《鲧禹治水》讲述的是鲧窃帝之息壤以湮洪水，被天帝派人杀死于羽郊，鲧腹生禹，禹终于布土以定九州。这则神话在内容上属于“自然神的故事”。〔“英雄神的故事”〕

2. 原始劳动歌谣保存下来的不多，其中的《蜡辞》相传为黄帝时所作，反映了我国渔猎时代劳动人民的生活。〔《弹歌》〕

五、解释

〔神话〕神话是“通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式的本身。”（马克思《政治经济学批判·导言》）这就是说，神话是上古人民对其所接触的自然现象和社会现象幻想出来的具有艺术意味的解释和描写的集体口头创作，它是人类最早的文学艺术形式之一，是上古人类主观的、幼稚的自然观和社会观的反映。它的性质就是用想象和借助想象来表达