

翻译新概念

英汉互译实用教程

A New Concept Course in Two-way
Translation between English and Chinese

宋天锡 袁江 袁冬娥 编著

李鹏飞 审校

国防工业出版社

翻译新概念
英汉互译实用教程

**A New Concept Course
in Two-way Translation
between English and Chinese**

宋天锡 袁 江 袁冬娥 编著
李鹏飞 审校

国防工业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

翻译新概念英汉互译实用教程/宋天锡等编著. —北京:国防工业出版社, 2000.1

ISBN 7-118-02132-6

I. 翻... II. 宋... III. 英语—翻译—教材
IV. H315.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45532 号

国防工业出版社出版发行
(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京怀柔新华印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 850×1168 1/32 印张 17¼ 457 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—4000 册 定价:24.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

前 言

本书有以下几个特色:

1. 理论集约而简明。论述中不堆砌概念,不尚时髦的术语和空洞的说教,既有理论前沿的信息,又有翻译实践和教学实际的概括与总结。

2. 译技介绍层次分明。前两章是综合介绍,主要是帮助译者理清翻译思路,增强“方法论”意识;后两章是英汉互译的具体技巧,涉及的内容非常具体,具有很强的实用性。

3. 例句重在“授渔”。在理论阐述和译技介绍中,所举例句都经过精心的筛选,充分体现其典型性和“举一反三”的作用。此外,大部分章节还设有“范例赏析”和“优劣判断”,借以加强实际技能的感悟与培训。这两部分内容的设立比较独特,颇具趣味性和挑战性。

4. 练习与应用相结合。除每一章中设有优劣判断练习和翻译练习以外,在全书的最后还设有综合练习。综合练习以短文为主,选材涉及论说文、散文、诗歌、小说、公文、讲演词、信函、商务文案、人物或单位简介、技术操作说明书等多种文体。如此设计的指导思想是:让习作者通过做这些练习,比较系统地学习和掌握各种文体的格式及语文特点。大部分练习都附有较为详尽的提示,并在书后附有答案(或参考译文),以供翻译习作者参考。

本书可作为高等院校、语言专科学校及成人学校英语翻译课的教材;随着英语四、六级考试翻译项目的增加,它还可以充当大学英语和研究生英语教学非常实用的参考书。当然,它对翻译爱好者也具有指导意义。教师在选用本书时,可根据实际需要,进行适度的取舍。

李鹏飞教授审阅了本书的全部稿件,并给予编写指导;在此书的策划、编写和打印过程中,承蒙魏武进、宋英会、岳润、江滔、马颀英等同志的鼎力相助,在此一并深表谢忱。书中如有忽漏和错误,敬请专家、学者和广大读者不吝教正。

编著者

第一章 翻译概论

第一节 翻译的作用与使命

本节内容提要

时代呼唤翻译,翻译促进时代的发展。信息时代的特点是交流与速度。因此需要更多的人投入翻译事业。

翻译同一个民族的文明程度密切相关。中国翻译事业任重而道远。介绍外国和对外介绍中国同样急迫。翻译的理论研究、实践指导和课堂教学都亟待加强。

翻译是人类语言活动的重要组成部分,也是使用不同语言的民族、国家之间互相交流、互相沟通、互相学习和借鉴的不可或缺的手段。因此,如果说先进的思想和科学技术能够飞越国界,那么翻译则是这种飞越的翅膀。

人类的翻译活动几乎与语言的产生和发展一样古老。西方国家的(书面)译事活动发轫于公元前3世纪。当时是把《圣经·旧约》从希伯来文译为希腊文。后来《荷马史诗》以及米南德等人的大批希腊作品被译成了拉丁文。17世纪中叶,《钦定本圣经》英文译本在英国出版,对宗教的推广和现代英语的发展起到了巨大的作用。在同一时期,法国的阿米欧翻译出版了普鲁塔克的《希腊罗马名人传》,为人类文明贡献了一部不朽的译著。19世纪前后,政治、哲学、文学以及自然科学的翻译出现了高潮,极大地推动了先

进思想和科学成果在世界范围内的传播。

中国早在公元初期也开始了翻译活动(书面)。在其滥觞阶段,主要是进行佛经的翻译,代表人物当推唐朝的玄奘。他不仅译出了75部佛经,而且还把老子的部分著作译成梵文,成了第一个向国外介绍汉语著作的中国人。明代徐光启和意大利人利玛窦合作翻译了欧几里得的《几何原本》、《测量法义》等科技著作,开了引进外国先进科学技术的先河。清朝在1867年(同治六年)设立了官办的翻译机构,译印书籍达一百多种,以兵工、船舶、机械制造和自然科学为主,兼及医学、史地、国际公法等。其中林纾和严复两人的影响最大,前者以翻译西方文学著作为主,如《巴黎茶花女遗事》(La Dame aux Camelias)、《黑奴吁天录》(后译为《汤姆大叔的小屋》(Uncle Tom's Cabin))、《王子复仇记》(Hamlet)等;后者以翻译西方政治经济和科技著作为主,例如《天演论》(Evolution and Ethics and Other Essays)、《原富》(An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations)等。如果说我国的民族资产阶级早在明末、清初就得萌芽,那么当时的翻译家们积极译介西方的先进思想、先进技术所从事的艰辛劳动则是功不可没。翻译工作在历史上常常是启蒙运动或思想解放的先导,也是传播人类文明的雄鸡晓唱。“五四”运动前后《共产党宣言》等一批马克思主义著作被译成汉语在中国传播,为中国后来的革命作了充分的理论和思想准备。

当代中国的翻译事业方兴未艾,其涉猎的领域之广,从事的人数之众,译著的数量之多,都是前所未有的,为国家的繁荣昌盛作出了重要的贡献。在我国实行对外开放和参予国际交往活动日益增多的总形势下,翻译工作的重要性和实用性就愈加突出出来。中国希望了解世界,同时也希望被世界了解;中国需要向外国学习先进的经验和科技,中国也有大量优秀的东西需要推介给国际社会。这就为翻译工作者(包括专职和兼职的)施展才华开辟了广阔的天地。

但是,从总体来看,我国翻译界的整体水平还不能适应改革开

放迅速深入发展的需要。一方面,称职的翻译人员数量不够,另一方面,用大量外汇购进的先进科技资料由于翻译滞后而束之高阁,从而造成了极大的浪费。尽人皆知,作为世界文化的泱泱大国,中国灿烂的文化和近代革命与建设的经验成果由于译事不力而为世人所不知。当代世界著名科学史专家、英国皇家科学院院士李约瑟博士(Dr. Joseph Needham, 1900—1995)在他的 13 卷巨著《中国科技文化史》中写道:“一个鲜为人知的最大的历史之谜是我们生活在其中的当代世界是中国文明和西方文明密不可分的统一整体。很可能当今世界赖以建立的一半以上的最基本的科学发明和发现都是来自于中国。”为什么世人对此知之甚少,其根本原因之一还是我们的翻译事业跟不上造成的。瑞典皇家文学院诺贝尔文学奖的 18 位评委之一的马悦然教授(G. Malmqvist)1986 年应邀来华参加当代中国文学讨论会时指出,中国作品之所以尚未被诺贝尔奖承认,原因之一就是作品的翻译质量总是不高。马悦然强调,优秀的翻译文本是外国作品入选的“最重要因素”。在中国翻译工作者协会于 1990 年 12 月在北京召开的全国中译英学术研讨会上,许多专家学者对我国外宣工作中的翻译问题提出了尖锐的批评和十分中肯的意见,普遍感到我国翻译界的宏观水平即使在中、低层次的翻译上也明显不敷要求,当然更满足不了高层次国际学术、文化交流的需要。这些事实说明我国的翻译事业任重而道远。就目前而言,无论是在理论探讨上,还是在实践指导上或在课堂翻译教学的力度比重上,翻译工作都亟待加强。

思考题:1. 为什么要加强翻译教学和翻译研究?

2. 谈谈你对中国译界目前状况的认识。

第二节 翻译标准

本节内容提要

“信、达、雅”在中国译坛风靡了上百年,但人们仍就具体问题纷争不已。后来中、外学者又提出许多标准,似乎难以统一。

我们根据前人的研究成果提出“共核标准”、“个性标准”和“理想标准”,力图使其具有层次感和“可操作性”。

“共核标准”即基本要求。具体来说,合格译品应该达到“信息传真”、“风格再现”和“可读性好”这三项基本标准。



古今中外的翻译理论家或翻译实践家们曾经从不同的角度、用不同的表述对翻译制定过一些标准,可谓妙绪纷披、佳论络绎。早在唐代,玄奘就提出了“求真”和“喻俗”的标准。在我国近、现代,最有影响但至今仍有争议的是严复的“信、达、雅”标准。“信、达、雅”对翻译中的主要问题都涉及到了,而且提法鲜明简洁,易于记忆,近百年来一直被我国译界奉为主臬。但是令人遗憾的是,这个标准失之笼统,可操作性较差,以致后人不得不作许多具体的解释,而且有不少解释无论是从理论上或是从实践上都难以统一。例如“雅”,严复的本意是译为古汉语才算“雅”,白话文运动之后,这个理论当然要改正,后人解释为“译文要优美”。即使这样解释,也还是有不少争论。至于“信”与“达”,也都曾经有过许多争论。后来的翻译标准有鲁迅先生的“忠实、通顺、美”说,有傅雷先生的“神似”说,有钱钟书先生的“化境”说等等。当前我国译界普遍认为比较恰切的标准是“忠实、通顺”。国外的标准则有“投胎转世”

说(The transmigration of souls)以及“等值”、“等效”论。其中最具有代表性的是美国翻译理论家尤金·奈达的“灵活对等”理论(主张意译)和英国翻译理论家纽马克的“语义交际”理论(主张直译)。上述这些理论有些显然失之片面,有些不够具体,有些略嫌理想化。其原因不外乎有下列几点:(1)翻译是一门科学,是一种高深的语言应用艺术,所以要制定一个放之四海而皆准的标准决非易事。(2)翻译实践中确实存在有“不可译性”和“不可尽译”的失彩因素,标准定得太高会不切实际;定得过低或者过于笼统又容易贻误译事。(3)翻译中有时需要直译,有时则需要意译,如规定只许如此,不许如彼,就会使人感到过分偏颇武断,使后来人感到莫衷一是。再就如何达到“形”、“神”的统一而论,能不能达到二者的真正统一,都没有形成相当程度的共识。(4)文如其人。十人十面,翻译也是一样。如果拿十个人做试验,让他们同时翻译一个比较复杂的句子,很可能会有十种译法。若是翻译一篇文章,一本专著,情势会更趋复杂多样。现在国外的不少名著都有多种中译本,《庄子》的英译本亦多达一百多种,这又给翻译标准的制定增加了难度。为了使翻译标准更具“可操作性”,我们认为应该使之层次化,鲜明化,根据所译的内容难度或读者对象不同程度的需要而有所差异。也就是说,对译文的要求应当体现理想标准与实用标准、绝对完美与相对完美的统一。翻译经典名著标准要很高才行;翻译技术设备说明书务必准确;而翻译文学作品的美学要求要高;而一般应用材料的翻译能准确达意即可。所以,翻译标准应当区分层次。

(一)共核标准(对各种文体译文的基本要求)

1. 信息传真:饱满而准确。

复制原文多层面的信息,包括对原作语言词汇的含义、引申、转喻、升降、褒贬到文化意蕴,以至语词、语句在特定语境中的寓意指向的理解;从语用学、语言社会心理学等角度所表达的社会、交际功能含意的体会;对原著作者的语言运用习惯等等的把握。“信息传真”是翻译标准的核心。在翻译实践中,译者必须紧扣原文的

思想内容,就信息而言应对原文作者亦步亦趋,“人云亦云”。不管译文的形式如何组织,如何安排,原文信息的传递必须得到保证,既不能添枝加叶,也不能断章取义,必须做到传神达意。

2. 风格再现:译什么像什么。

风格有三个层面:一曰作家的个人风格,如经典式风格、现代派风格、校园风格、乡土风格、庄重风格、赞颂风格、俏丽风格、讥讽风格、亦庄亦谐的风格等;二曰文体操持风格。小说、散文、诗歌、新闻、演说、法规条文、科技原理、应用叙事等的风格各异,不能笼而统之,译得千篇一律;三曰人物语言风格,特别是翻译小说、剧本时,人物的语言应与他们的身份相称。译文中不应该出现译者风格的影子。正如钱钟书先生所说:“好译本消灭自己,坏译本消灭原作。”

3. 可读性好:增彩不增意。

一是保证译文地道、通顺,力求避免“欧式汉语”或“汉化英语”。即使想介绍对方的文化现象、思维方式,也要尽量使其明白易懂。如果读者读起来很别扭,甚至怎么猜都弄不懂,译文自然就是失败的。“可读性好”的译文,应该使读者读起来津津有味,朗朗上口,读而不倦。二是避免译得太俗(小说中有些人物的对白除外),应适当进行一些文字润饰。事实证明,译文有无文采(原文蹩脚者除外),效果差别甚大。例如:

[例1] The research work is being done by a group of dedicated and imaginative scientists who specialize in extracting from various sea animals substances that may improve the health of the human race.

[译文] 这项研究工作正在被一小组专心致志、具有想象力的科学家进行着。这些科学家专门研究从各种各样的海洋动物中提取一些可能改进人类健康的物质。

[分析] 谁也不能说这段译文没有传达出原文的信息,也不能说译文的语法有什么大的错误。但明显使读者有干瘪、刻板之感。如适当调整并加进一些文采,效果可能会好一些。如改译为:“一

群为数不多的科学家正在专心致志地从事这项研究,他们以丰富的想象力专门钻研从各种海洋动物身上提取增进人类健康的物质。”

[例 2] This novel was the beginning of his fame.

[译文] 这部小说是他的名声的开始。

[分析] 这句译文不但忠实于原文,而且语法也没有错,还具备最基本的“可读性”。但一看就知道是“大白话”,让读者无论如何也产生不了阅读兴趣。如果稍加润饰,译文就会立即生辉。如译为:“这部小说是他的成名之作。”

[例 3] At the beginning of the new year, this area saw a big snowfall.

[译文 1] 在新年的开始,这个地区就经历了一场大雪。(“大白话”)

[译文 2] 新年一开头,这个地区就下了一场大雪。(口语体,但通顺流畅。)

[译文 3] 新年伊始,这个地区就普降瑞雪。(书面体,颇有文采。)

[分析] 显而易见,译文 1 是糟糕的译文。

[例 4] The decease of a great man is always affecting; but the death of the hero who had soared to the zenith of military glory and civic achievement seems to touch the very nadir of calamity.

[译文 1] 一个伟人的死总是令人伤心的;然而,这个在军事光辉和公民成就方面都达到顶峰的英雄的死似乎跃进了灾难的无底深渊。

[译文 2] 虽则说伟人的逝世总不免动人心弦,但这位文治武功鼎盛一时的英雄之死,引起的悲伤似乎到了极点。

[分析] “文治武功鼎盛一时”就译出了文采。

[例 5] 形势尚未明朗化。

[译文 1] No clear picture has yet emerged.

[译文 2] The situation has not yet been clarified.

[分析] 译文1比译文2译得生动,富有文采,因为用了“picture”和“emerge”两个字相搭配,使“明朗化”的意义更鲜明了。

[例6] 农业的根本出路在于机械化。

[译文1] The fundamental way out for agriculture lies in mechanization.

[译文2] The key to agriculture is mechanization.

[分析] 译文2更富文采,因为“key”一词用在这里较为生动,表示“something that is very important, that is necessary for success”。如使用“way out”,还有可能使外国读者误解为农业目前已陷入了困境。

[例7] 信任应当是相互的。

[译文1] Trust is mutual.

[译文2] Trust should be a two-way street.

[分析] 译文1平淡,译文2生动。

[例8] 我们应该抢时间赶任务。

[译文1] It is better for us to hurry in our work so as to fulfil what we are assigned to do ahead of time.

[译文2] We should work against the clock.

[分析] 译文2洗练而简明。

[例9] 我们在会议期间畅所欲言。

[译文1] We freely expressed our opinions during the meeting.

[译文2] We had the luxury of opinions during the meeting.

[分析] 译文2的“to have luxury of opinions”用得很巧。

从以上这些例句中可以看出:文采修辞不等于追求词藻华丽,关键是用词要恰到好处。

(二)个性标准

各种文体的翻译在保证达到共核标准的前提下,还应该各有各的侧重点。

法律、合同、条约、公文、宣言、政论文体等的译文强调准确性,所以在完整传达原文信息的前提下,译文多采用直译法,力求尽量

贴近原文的语言形式。

科技文章的译文重视严密的逻辑性,并合乎行业术语的表述规范,也偏重于直译法。

文学作品特别是诗歌的翻译,在体现共核标准的基础上,还得满足美学欣赏的要求。文学翻译不但要译词语,而且要译含意,译趣味,译神韵,更要追求内在的本质的东西。有时候避开或改变原文的语言形式,是为了更好地接近和表现原文的真实含意。换句话说,也就是需要译文的语言重组和再创造。中国古代有位画家,画“深山埋古寺”的诗意。按照一般的思路,他得按诗句的字面要求至少画出一座寺庙来。但这位画家偏偏连寺庙的影子都不画,只画了深山、涧溪和一个和尚在涧旁挑水,这就使人自然联想到山里隐藏着古寺。文学作品特别是诗歌的翻译,在不少情况下就是追求这种“神似”的效果。

(三)理想标准

译文应该最大限度地实现“神似”和“形似”的珠联璧合,从阅读感受上达到原作的语言水平。换言之,要使译文读者像原文读者那样产生美学欣赏的心理感应。具体来说就是译出原文的原汁原味,表达得天衣无缝,修琢得令人赏心悦目。这样的标准虽然是苛刻的,但颇具挑战性。译文没有最好,只有更好。《钦定本圣经》曾被认为是最纯正、最权威的英语表达,然而现在还有新的《圣经》英译本相继问世。

对于大多数专、兼职翻译来说,能达到“共核标准”再加上熟悉相关专业的语言特点和术语规范,就可以胜任一般性的翻译任务。如果再能在实践中反复磨练,刻苦钻研,那么也是有可能达到理想标准而成为翻译大家的。



1. The United States joins in welcoming to the United Nations the representatives of the People's Republic of China, Vice-Premier Qian and the Foreign Minister Tang, Ambassador and their col-

leagues.

[译文] 美国同其他联合国成员国一道欢迎中华人民共和国代表钱其琛副总理、唐家璇外长、李道玉大使以及他们的同事来到联合国。

[赏析] 译文既准确地传达了原文的思想内容,又基本上保留了原文的语言形式,可读性也较好。特别是对“joins in welcoming...”的处理(加上“同其他联合国成员国一道欢迎……”)颇值得称道,因为这个信息是潜在信息,如果不设法加词译出,则会导致信息部分失真,译文读起来也不顺。

2. 饱经沧桑的 20 世纪只剩下几个春秋,人类即将跨入充满希望的 21 世纪。

[译文] In a few years' time, mankind will bid farewell to the 20th century, a century full of vicissitudes, and enter the 21st century, a century full of hopes.

[赏析] 译文紧扣原文的思想内容,保留了原文的句式结构和排比语势,而且合乎英语习惯表达,应该说是一例佳译。在翻译“饱经沧桑的 20 世纪只剩下几个春秋”时,译者变换角度翻译,把“mankind”当作主语统领整个句子,是一种具有创造性的译法。

3. Age had weakened him. But his mind remained strong.

[译文] 他虽然年迈体衰,但脑力依然健旺。

[赏析] 越是短句有时越不好翻译。这一句在理解上一般是不会有什么问题的,但要把原文的信息用比较地道的汉语表达出来,也决非易事。

4. 他(听到这话)心里一跳,脸色变了。

[译文] At this his heart missed a beat and he became pale.

[赏析] 译文保留了原文的语言形式,也译出了它的思想内容,只是在译“心里一跳”和“脸色变了”这两个词组时进行了突破,通过改变其表面形式,挖出了其真实含义。如果不这样做,很可能译为:His heart jumped and the color of his face changed. 这样就背叛了原文。

5. “you are old enough to know better.”

[译文] “你都老大不小啦,该懂事一些了。”

[赏析] 关于意译问题下面还要进行专题讨论。像上面这句英文,如果逐词对译,根本无法译通。

6. 她听人说深圳遍地是黄金,于是就来了。

[译文] She had been drawn to Shenzhen by tales of unimaginable wealth.

[赏析] 原文的外形和一些短语的表面信息不见了,但译文所传达出的信息却很饱满。这也是意译的成功译例。许多情况下,为了更好地表达原文,冲破或彻底改变原文的形式是必要的。

7. “Can you go to see a film together with me this afternoon?”

“But this is a bad day.”

[译文] “你今天下午能陪我去看电影吗?”“呃,真不凑巧,我今天忙,改天怎么样?”

[赏析] 译文不仅译出了信息,而且译出了情感,用词恰切、通顺,让人读起来自然、舒服,这就符合了美学要求。如果译为“但是,今天真糟糕。”那就成了欠额译文或“白水”译文。

8. 北京的春天来得晚,三月份还很冷。

[译文] March is the rather reluctant beginning of Spring in Beijing.

[赏析] 译文确实使读者有欣赏的感受。如译为: Spring comes late in Beijing and it is still cold in March there. 文采就差了许多。

9. 中华人民共和国涉外经济合同法

第三章 合同的履行和违反合同的责任

第十六条 合同依法成立,即具有法律约束力。当事人应当履行合同约定的义务,任何一方不得擅自变更或者解除合同。

第十七条 当事人一方有另一方不能履行合同的确切证据时,可以暂时中止履行合同,但是应当立即通知另一方;当另一方对履行合同提供了充分的保证时,应当履行合同。当事人一方没

有另一方不能履行合同的确切证据,中止履行合同的,应当负违反合同的责任。

[译文] Foreign Economic Contract Law of
the People's Republic of China
Chapter 3 Performance of Contracts and Liabilities For
Breach of Contract

Article 16 Contract formed in accordance with law is legally binding. The parties should fulfil their obligations stipulated in the contract. No party should arbitrarily alter or terminate the contract.

Article 17 Party A may suspend performance of his obligations temporarily if it is proved by conclusive evidence that the other party cannot perform his obligations. However, the party who suspends performances should promptly inform the other party. When the other party provides a full guarantee of performance of the contract, the party shall perform the contract. The party who suspends performance of contract, in case of no conclusive evidence for proving the other party is not able to perform contract, shall be responsible for breach of contract.

[赏析] 这段文件的中、英文文字都十分严密,互译时句式结构可不作大的变动。有些重要文件、法律条文、合同等,可谓一字值千金。万一出了差错,就会造成重大损失或麻烦。

10. Colors are the result of light waves reflected on the retina of the eye. It is estimated that the human eye can distinguish 10 million different shades of colors. We are, therefore, very sensitive to color.

The distinction between light and pigment is important to color theories. Munsell's theory, based on light, assumes that color is additive and that all the colors of the spectrum, when mixed together, produce white light, the common example being sunlight. Ostwald's theory, based on pigments, assumes that color is subtractive and that all colors mixed together produce black. In other words, the pigment