



外國部分(上)

外国影人录

中国电影出版社

1980年11月

内 容 说 明

本书是《外国影人录》一书的美国分册。美国部分共分7册,这是第7分册,介绍美国有影响的电影工作者约550余人的生平和创作,包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作。部分人物附有照片或剧照,是适于电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

冯由礼 编

主要编写者:邢祖文

编写者:(以姓氏笔画为序)

刘宗锟 陈振兴 徐建生

图书在版编目(CIP)数据

外国影人录:美国部分 (七). —北京:中国电影出版社,1997

ISBN 7-106-01237-8

I. 外… II. Ⅲ. ①电影-工作人员-世界-人名录
②电影-工作人员-美国-人名录 IV. K815.7-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09210 号

外国影人录 美国部分⑦

中国 电影 出版社 出版 发行

(北京北三环东路 22 号)

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:13.875 插页:2

字数:320000 印数:3000 册

1998 年 1 月第 1 版北京第 1 次印刷

ISBN 7-106-01237-8/J·0633 定价:22.50 元

M

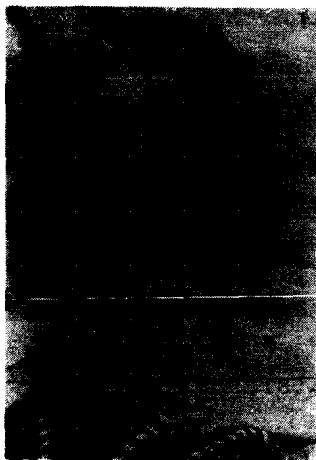
麦克阿瑟, 詹姆斯 (MacArthur, James 1937—)

美国电影演员。生于洛杉矶。是著名电影剧作家查尔斯·麦克阿瑟和著名戏剧、电影女演员海伦·海斯的养子。曾攻读于哈佛大学。8岁开始登台献演, 1957年从影, 60年代后期曾主演电视连续剧《夏威夷五人组》(1968—1979), 前后11年, 颇为成功。在银幕上, 常常扮演主角, 有时也任配角。

他参演的主要影片有: 《年轻的陌生人》(1957)、《林中之光》(1958)、《山上的第三个人》(1959)、《绑架》(1960)、《瑞士家庭漂流记》(1960)、《实习医生》(1962)、《斯宾山山岭》(1963)、《坦克大决战》(1965)、《贝德福德事件》(1965)、《骑马远征为报仇》(1966)、《吊虎台》(1968)等。

麦唐纳, 珍妮特 (MacDonald, Jeanett 1901—1965)

美国电影女演员、歌唱家。生于费城。1920年进入百老汇当合唱队员, 迅速成长为歌舞剧和轻歌剧明星。电影演员理查德·迪克斯发现了她的表演天才, 把她介绍给派拉蒙影片公司试镜头。导演欧内斯特·刘别谦看过样片后决定请她主演《璇宫艳史》(1929), 后来又与大明星莫里斯·希佛莱配戏, 出演了几部大场面的歌舞片。1933年, 转入米高梅影片公司, 演唱声誉与日俱增, 特别是与纳尔逊·埃迪结成搭档以后, 二人成为歌舞片历史上最为成功的演唱伙伴。30年代末, 其知名度如日中天, 她



和埃迪一道被誉为“美国的心肝儿”，他们主演的柔蜜蜜的歌舞片吸引了无数美国和欧洲观众。其中一些电影插曲，如《罗斯玛丽》、《桃花恨》等，脍炙人口，流传甚广。然而第二次世界大战爆发以后，观众的热情锐减，1942年米高梅公司终止了和她签订的合同。以后只拍过一部影片，40年代末仅在两部影

片中扮演母亲的角色，俟后退出影坛，在演唱和戏剧方面另寻发展。

她参加演出的影片还有：《赌城艳史》（1930）、《法宫艳史》（1930）、《天涯总相逢》（1930）、《红楼艳史》（1932）、《仙侣情歌》（1933）、《风流寡妇》（1934）、《鸾凤和鸣》（1935）、《罗斯玛丽》（旧译《凤凰于飞》，1936）、《旧金山》（1936）、《桃花恨》（1937）、《战地笙歌》（1937）、《凤侣鸾俦》（1938）、《情侣》（旧译《比翼双飞》，1938）、《情天歌侣》（1939）、《新月》（1940）、《战地莺声》（1942）、《琴台三凤》（1948）、《太阳升起来》（1949）等。

麦克劳，艾莉（Mac Graw, Ali 1938— ） 美国电影女演员。生于纽约州庞德里奇，父母都是美术家。她在韦尔斯利大学主修戏剧和美术史；1960年

毕业后，在《时尚》杂志当助理编辑，并成为助理时装摄影师；后来女性杂志和时尚杂志开始刊登她富有青春活力的倩影；1967年成为知名时装模特儿。1968年第一次登上银幕，在《死亡妙法》中扮演一个小角色，次年在《再见哥伦布》（旧译《情挑淑女心》）中扮演“犹太公主”布伦达，引人注目。1970年，派拉蒙公司要拍耶鲁大学副教授伊雷·西格尔的小说《爱情故事》，选中她扮演女主角珍妮，这部同名影片温暖了全美观众的心房，被好莱坞外国电影记者协会授予最佳故事片金球奖，麦克劳也荣获最佳故事片女主角金球奖；同年还获奥斯卡最佳女主角金像奖的提名，一跃成为大明星。但俟后多年她拍片不多，中美建交后第一部在中国银幕上公映的影片《车队》（1978），就是她主演的。

她主演的其他作品还有：《亡命大煞星》（1972）、《网球小子》（1979）、《问君何所欲》（1980）、《战争风云》（1983，电视片）、《中国玫瑰》（1983，电视片）等。

麦克琳·雪莉（MacLaine, Shirley 1934—）

美国电影女演员。生于弗吉尼亚州里士满。母亲姓麦克琳，是戏剧教师兼演员，她沿用母亲的姓；父亲姓贝蒂，是乐队指挥，她弟弟沿用父亲的姓，叫沃伦·贝蒂，比她小3岁，也是好莱坞大明星。雪莉于1950年在歌舞剧中担任舞蹈演员时为制片家哈尔·威利斯赏识，遂进入电影界，1958年以《魂断情天》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名，此后又以《公寓》（1960）、《花街神女》（1963）、《仙舞飘飘》（1977）3次获奥斯卡最佳女主角金像奖提名，



1983 年她终于以在《母女情深》中的优秀演技获得第 56 届奥斯卡最佳女主角金像奖；她还同时获纽约电影评论奖最佳女演员奖；洛杉矶电影评论协会最佳女主角奖以及好莱坞外国记者协会颁发的最佳故事片女主角金球奖。1988 年她主演的《苏兹卡夫人》曾分享威尼斯国际电影节最佳女演员奖。

麦克琳 1973 年 4 月曾率领美国妇女代表团访问中国，受到邓颖超的接见，在此期间，她拍了一部访华纪录片《另外半边天——中国纪行》，反映新中国妇女的生活，该片曾获 1975 年奥斯卡最佳长纪录片金像奖提名。

她主演的主要影片还有：《红娘》（1958）、《艺海千秋》（1959）、《两相好》（1962）、《黄色香车》（英，1964）、《神偷艳贼》（1966）、《独行侠千里送贞娘》（1969）、《富贵逼人来》（1979）、《想做就去做》（1980）、《炮弹飞车二集》（1984）、《钢木兰花》（1989）、《来自边缘的明信片》（1990）等。

麦克马洪，艾琳（MacMahon, Aline 1899—1991）

美国电影女演员。生于宾夕法尼亚州麦基斯波特，在纽约市长大。曾攻读于巴纳德学院，毕业后

在社区剧团首次登台。30年代初到好莱坞拍片，戏路很宽，能扮演各种类型的女性。1944年以在赛珍珠名著改编的同名影片《龙子》里扮演中国妇女而获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。丈夫是纽约著名建筑师克拉伦斯·史坦因。

她参加演出的主要影片还有：《二十年前之秘史》（1931）、《歌舞升平》（1933）、《东风海棠》（1935）、《桃李劫》（1939）、《渔家恨》（1941）、《乱世孤雏》（1948）、《宝殿神弓》（1950）、《埃迪·康泰故事》（1953）、《青年医生们》（1961）、《一路回家》（1963）等。

麦克默里，弗雷德（Mac Murray, Fred 1908—1991） 美国电影演员。生于伊利诺伊州一个职业小提琴手家庭。在威斯康星州卡洛尔大学读书时便在乐队里任萨克斯管手和小提琴手，曾随好几个乐队巡回演出。20年代末在加利福尼亚州表演时曾在若干影片中担任群众演员。1930年随同“加利福尼亚大学学生剧团”打入百老汇演出时事讽刺剧，3年以后又随该团再度在百老汇上演歌舞剧《罗贝塔》。派拉蒙影片公司看中他，与他签约，使他参加了一系列影片的拍摄，成为该公司最繁忙的演员之一。起初，他来者不拒，什么类型的影片都接，后来才逐渐发现自己在喜剧（无论是情节喜剧还是闹剧）方面的才能。虽然在一些影片中也成功地塑造过正剧人物形象，如《火车谋杀案》（1944）和《公寓》（1960），但在他多产的表演生涯中，喜剧始终是他的主要类型。麦克默里擅于饰演和蔼、有主见的男主人公，堪称好莱坞久盛不衰的明星。

60年代，他主演了著名的电视连续剧《我的三个儿子》（1960—1971），还主演了一系列轰动的迪斯尼公司的家庭娱乐电影，久演不衰。片约不断带来的收入和明智的投资使他成为好莱坞大富翁之一。

他主演和参加演出的主要影片还有：《金莲花》（1935）、《九九警车》（1935）、《艾丽斯·亚当姆斯》（1935）、《凤还巢》（1935）、《松岭恩仇记》（1936）、《边塞英雄》（1936）、《圣城一处女》（1937）、《驹影歌声》（1938）、《快乐之门》（1939）、《多夫宝鉴》（1940）、《恋爱战场》（1941）、《火林斗艳》（1942）、《奔向自由的飞行》（1943）、《神秘鸳鸯》（1943）、《四凤齐鸣》（1944）、《喜相逢》（1945）、《仙壶幻境》（1945）、《真假公子》（1946）、《新加坡》（1947）、《家庭蜜月》（1949）、《往事不堪回首》（1951）、《凯因号叛乱》（1954）、《遥远地平线》（1955）、《粗毛驹》（1959）、《飞天老爷车》（1961）、《花都逍遥游》（1962）、《最幸福的女富豪》（1967）、《查利和天使》（1973）、《冲天大蜂灾》（1978）等。

麦肯德里克，亚历山大（Mackendrick, Alexander 1912—） 美国电影导演，生于波士顿，父母都是苏格兰人。他攻读于格拉斯哥艺术学校，当过广告片的美工师和动画师，1937年作为电影编剧进入英国影坛，第二次世界大战期间制作大量纪录片，战后开始导演故事片，还编写过《萨拉彭德》（1948）、《蓝灯》（1949）、《舞厅》（1950）等电影剧本，40年代末和50年代初，他为埃林制片厂导演了几部上座率很高的喜剧片，包括《好多威士忌

酒》(1949)、《白衣人》(1952, 兼编剧)、《曼迪》(1952)、《马吉》(1954)、《谋害女房东的杀手》(1955)等。1957年他导演的影片《成功的迷醉》证明他还善于拍摄严肃题材的作品。60年代后期他受聘于加利福尼亚州艺术研究院电影部门主管后, 不再拍片。

他兼编剧的《白衣人》曾获1952年奥斯卡最佳电影剧本金像奖提名。

麦克里迪, 乔治 (Macready, George 1909—1973) 美国电影演员。生于罗得岛普罗维登斯。攻读于布朗大学。1926年首次在百老汇登台, 以后多次与凯瑟琳·科内尔同台献演。1943年进入电影界, 车祸使他右颊留下一条伤痕, 有助于扮演反面角色的形象。1946年在《荡妇姬黛》中扮演丽塔·海华丝的丈夫一角, 给人以难忘的印象。在私生活里, 他是好莱坞最有教养的公民之一, 曾和银幕上另一个坏蛋的扮演者文森特·普赖斯在洛杉矶合办画廊。

他演出的主要影片有:《拂晓攻击》(1943)、《离人欲断魂》(1944)、《一曲难忘》(1945)、《天女下凡》(1947)、《化名尼克·比尔》(1949)、《侦探故事》(1951)、《恺撒大帝》(1953)、《龙虎干戈》(1954)、《塔拉斯·布尔巴》(1952)、《五月中的七天》(1964)等。

麦克雷, 戈登 (MacRae, Gordon 1921—1986)

美国电影演员。生于新泽西州东奥兰治。1940年起成为乐队歌手。1945年二战退役后, 来到百老汇当

领唱人。1948年进好莱坞，受聘于华纳公司的时间最长，既当歌星，又当打斗演员。1950年到1953年，他和多丽丝·黛合演的《两人饮茶》（1953）、《西点军校轶事》（1950）、《月光下的海滩》（1951）和《银月之光》（1953）4部影片，都很卖座，但是他演得最成功的影片是1955年的《俄克拉何马》（旧译《莺歌燕舞喜迎春》）和1956年《旋转木马》。他的女儿梅雷迪斯·麦克雷也曾许多影片中出现。

他主演的其他影片有：《大打击》（1948）、《困难口寻找光明》（1949）、《侠胆双雄》（1950）、《蔷薇处处开》（1950）、《新军校风光》（1952）、《沙漠之歌》（1953）、《三个水手和一个姑娘》（1953）、《飞行员》（1979）等。

麦迪逊，盖伊（Madison, Guy 1922— ） 美国电影演员。生于加利福尼亚州贝克斯菲尔德，在贝克斯菲尔德学院读书。1942年应征入海军服役，在此期间初次登上银幕。因为他长得十分健壮，又有一副孩子般逗人喜爱的容貌，便立即受到十几岁的青少年观众喜爱。他仿佛有把握登上明星宝座，可是表演能力又十分有限。50年代中，他主要在打斗影片中任主角。1951到1954年，曾在电视连续剧《野小子比尔·希科克》中担任主角。

60年代他在欧洲度过，主演过意大利古装历险片、仿西部片以及一批合作拍摄的打斗片。

他主演的影片有：美国部分——《自君别后》（1944）、《孽缘》（1946）、《蜜月》（1947）、《得克萨斯、布鲁克林和天空》（1948）、《大屠杀河》

(1949)、《羽河攻势》(1953)、《五虎抢劫案》(1955)、《最后疆界》(1955)、《希尔达·克兰》(1957)、《牛鞭》(1958)、《飞渡大西洋》(1960)、《威廉的地方》(1978);欧洲部分——《罗马》(1960,意)、《征服者之剑》(1961,意)、《霹雳手》(1964,德、意、法、南斯拉夫合拍)、《恶棍岛之秘密》(1965,意、德合拍)、《以血讨债》(1967,意)、《此人不能死》(1970,意)等。

麦当娜 (Madonna, 1959—) 美国摇滚乐女歌



星、电影女演员。生于密执安州县城一个意大利移民后裔家庭。本名麦当娜·路易丝·维洛尼卡·西科恩。有7个兄弟姊妹。她6岁丧母,由于父亲是音乐爱好者,她从小学习钢琴,热爱音乐舞蹈。曾在密执安大学攻读舞蹈学位。1978年她只身去纽约,当过摄影模特儿,演出过一部色情

电影。1981年第一盘以她的名字命名的歌曲磁带问世时,极少有顾客欣赏购买;1983年终以《处女》一曲成名,这盘磁带中有5首是她创作的歌曲,仅在美国就销售了450万盘,而她的第3盘磁带(个人独唱歌曲集)在美国的销售量高达630万盒。1983年春她以38天的时间周游美国28个城市,

进行巡回演唱，她不仅担任主要演唱者、舞蹈者，也是这次巡回演出的导演，每到一处演出，场场爆满，她演唱诙谐，音调尖昂，动作力度大、利落、干脆，在美国青少年中掀起了一股崇拜和模仿这位摇滚歌星的热潮。1984—1990年她演出时频繁染发，让发色变化多端。1987年8月29日她在巴黎为一个10万人舞会表演，当时法国总理希拉克为她举行了50分钟的招待会，麦当娜捐献8万5千多美元作为研究爱滋病基金的款项。尽管1992年9月她的128页的写真集《性》在美国出版时引起国内外非议，但仍无损于她摇滚歌星的地位。1993年6月下旬，美国太空飞船“奋进号”的宇航员完成在太空行走6个小时后，地面任务控制组让宇航员多睡1小时，然后用麦当娜的《假日》这首流行歌曲的曲调唤醒他们。

麦当娜正式走上银幕是1985年拍摄《死追苏珊》。1986年，她与新婚丈夫、电影演员肖恩·佩恩到香港、澳门拍摄两人合演的故事片《上海惊奇》外景。两人于1989年离异；1990年，她和华伦·贝蒂、艾尔·帕西诺合演影片《迪克·特雷西》，曾获3项奥斯卡金像奖，其中由斯蒂芬·桑德海姆作曲并词的《迟早，我总会得到我的人》获最佳原作歌曲金像奖，演唱这支歌曲的就是麦当娜。她主演或参加演出的其他影片还有：《谁家的女孩？》（1987）、《百老汇警探》（1989）、《真实与大胆：与麦当娜同床》（1991）、《阴影和大雾》（1992）、《他们自己的联盟》（1992）、《危险的游戏》（1993）等。她主要以扮演放荡女人的角色而著称。

马德森，弗吉尼亚 (Madsen, Virginia 1963—)

美国电影女演员。生于伊利诺伊州温内特卡，母亲从事电视片制作，曾获艾米奖。她曾攻读于西北大学戏剧系。1983年首登银幕，以影片《高材生》为青年观众所瞩目。她以扮演富有魅力、挑逗性的角色而成为八、九十年代的女星。主要作品有：《电脑绮梦》(1984)、《沙丘魔堡》(1984)、《造物主》(1985)、《摩登姑娘》(1986)、《诺斯先生》(1988)、《麻烦地带》(1990)、《高原人二集》(1991)、《糖人》(1992)、《身无分文》(1993)等。

梅因，马乔里 (Main, Marjorie 1890—1975)

美国电影女演员。生于印第安纳州阿克顿。原名玛丽·汤普森。在众多的好莱坞影片中扮演泼辣、执拗的角色，以擅长“抢戏”而著称。梅因出生于一个牧师家庭，少年时加入家乡的一个剧团，为掩饰自己给家庭带来的不和，她隐姓埋名，后来又随一些轻歌舞剧团和正规剧团登台演出，1916年终于打进百老汇。1932年开始演电影，1937年在《都会的穷巷》中重复自己的舞台剧角色，扮演亨弗莱·鲍嘉所饰角色的母亲；后来在一段时间内定型为专演贫困交加的母亲。40年代她与华莱士·皮莱频频配戏，作为米高梅影片公司的喜剧女明星而走红。在《鸡蛋与我》(1947)中成功地饰演了一个凶蛮的村妇，获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。此后她与珀西·基尔布赖德配戏，主演了9部“凯特爸妈”的连集片。1957年告别影坛。

她参加演出的影片有：《狂欢星期六》(1932)、《史泰拉恨史》(1937)、《铁案如山》(1938)、《铁翼

九霄》(1938)、《清平乐》(1939)、《女人》(1939)、《爱欲之争》(1940)、《江湖好汉》(1940)、《闺女伸冤记》(1941)、《女人面孔》(1941)、《渔家乐》(1941)、《田纳西·约翰逊》(1942)、《摩登天堂》(1943)、《合家欢》(1944)、《辽阔的国土》(1952)、《纽约美人》(1952)、《罗丝玛丽》(1954)、《亲切的劝告》(1950)等。

梅佐斯, 李 (Majors, Lee 1942—) 美国电影、电视演员。生于密执安州怀恩多特。从小是孤儿, 被人领养长大。先在印第安纳大学攻读足球学位, 后转入东肯塔基州立学院。60年代在洛杉矶娱乐活动部任体育指导。1965~1968年在电视连续剧《巨谷》里扮演主角; 1968年从影, 参加影片《五岳英雄》的演出。1973—1978年他任长寿电视连续剧《无敌金刚》(原名《六百万美元的人》)主角, 一举成名。他曾担任影片《流民》(1978)、《钢胆七雄》(1979)等片的制片策划兼主演。影视红星花拉·科西曾是他的第二个妻子。

他参加演出和主演的影片还有:《琼斯的解脱》(1970)、《赤裸的太阳》(1979)、《广告人大阴谋》(1979)等。

马尔登, 卡尔 (Malden, Karl 1914—) 美国电影演员。生于印第安纳州加里。父亲原为塞尔维亚演员。他早年攻读于芝加哥的古德曼戏剧学校。第二次大战期间在美国空军任职。1944年曾在影片《红云奏凯》中扮演角色, 战后在百老汇演戏, 曾演过由伊利亚·卡赞导演的《欲望号街车》、《儿女

债》等名剧，也在好莱坞拍片。1952年因在影片《欲望号街车》中演技超群荣获第24届奥斯卡最佳男配角金像奖。此后主要从事电影拍片工作；1954年因《码头风云》而获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

作为一位擅长于表演各种复杂性格的表演家，在1946到1987年的40多年里，他主演或演出了50多部影片，主要有：《十三号魔窟》（1946）、《正义的呼声》（1947）、《枪手》（1950）、《蒙特查玛海战》（1950）、《黎明前的决定》（1952）、《娇娃春情》（1956）、《勾魂树》（1959）、《小福星》（1960）、《大骗子》（1960）、《同归于尽》（1962）、《西部开拓史》（1963）、《安邦定国志》（1964）、《赌王卫冕战》（1965）、《万里歼仇》（1966）、《格里芬历险记》（1966）、《巴顿将军》（1969）、《夕阳挽歌》（1971）、《地球浩劫》（1979）、《海神号劫后余生记》（1979）、《大老千二集》（1982）、《比利·高尔文》（1986）、《坚果》（1987）等。

马利克，特伦斯（Malick, Terence 1943— ）

美国电影剧作家、导演。生于得克萨斯州。毕业于哈佛大学，后进美国电影研究院进修，导演了毕业作品《拉登磨坊》。1972年编写电影剧本《双雄妙计闯三关》；1973年，作为编导和制片人，拍摄了《荒漠情》；1974年任影片《轻松活》编剧。1978年他又身兼编剧、导演、制片人三职拍摄了备受称誉的影片《天堂的日子》，全美电影评论家联合会和纽约的电影评论会分别授予他最佳导演奖；1979年戛纳国际电影节上，他又因此片获最佳导演奖。《纽

约时报》推选《天堂的日子》为 1978 年十大名片之一。80 年代后他很少有作品问世。

马隆，多萝西 (Malone, Dorothy 1925—) 美国电影女演员。生于芝加哥。她是电话公司审计员的女儿，当过儿童模特儿，经常参加学校的戏剧演出。18 岁参加南方卫理公会大学一个学院剧团演出时，被星探发现并与雷电华影片公司签订片约；1945 年她参加华纳影片公司，演技虽逐步提高，但主要是扮演领衔的标准美女角色。经过 10 多年的电影演艺生涯，到 50 年代中期，才成为一名优秀的剧情片女演员。她的演技刚柔结合，显示出女性的魅力。1956 年她因在影片《苦雨恋春风》中扮演任性的妹妹而获得第 29 届奥斯卡最佳女配角金像奖。但后来演出的影片很少获得成功。1964 年至 1969 年她主演电视连续剧《冷暖人间》获得好评。

她主演和参加演出的其他主要影片有：《神秘之夜》(1944)、《夜长梦多》(1946)、《一个星期天的下午》(1948)、《内华达人》(1950)、《心中的年轻人》(1954)、《战斗的呼唤》(1953)、《千面人》(1957)、《风尘三侠》(1959)、《最后航行》(1960)、《落日余晖》(1961)、《末日关头》(1980) 等。

马穆利安，鲁本 (Mamonlian, Rouben 1898—1987) 美国电影导演。生于俄国一个美国侨民家庭。在巴黎度过部分童年，后在莫斯科大学攻读犯罪学，并进莫斯科艺术剧院，在斯坦尼斯拉夫斯基的弟子瓦克坦柯夫的指导下接受戏剧训练。1918 年，马穆利安在苏联的第比利斯建立了自己的制片

厂，两年后随苏联剧团在英国巡回演出并留在伦敦大学学习戏剧。1922年，他在伦敦以传统的俄罗斯自然主义风格执导了自己的处女作。从那以后，他极力排斥现实主义，推崇风格化和充满韵律的印象主义。1923年来到美国，3年之中在纽约罗彻斯特的乔治·伊斯特曼剧院导演歌剧和轻歌剧。1926年开始在纽约剧院公会教授并导演舞台剧，次年在百老汇执导该公会成功的剧目《波杰》。

随着他作为一名颇具创新意识的戏剧导演的声望与日俱增，派拉蒙影片公司请他去该公司东海岸的制片厂导演影片《牺牲色相》（1929）。该片诞生于有声片问世初期，它出人意料地摆脱了其他早期有声片所遭受的摄影隔音箱的限制。马穆利安大胆地将摄影机解放出来，使它随意运动，用精致、流畅、富有韵律的移动摄影讲述了一个杂耍剧女演员的本是平庸的故事。

马穆利安在自己的第二部影片《十字街头》（1931）中同样表现出新意，又一次成功地用生动流畅的摄影机运动和富有韵律的剪辑创造出惊人效果。他为派拉蒙公司拍摄的第三部影片《化身博士》（1932）被许多人认为是罗伯特·路易斯·史蒂文森恐怖小说的最佳电影改编本。同年导演的影片《公主艳史》也是一部别具一格，具有创新性的歌舞喜剧。

1933年马穆利安在《恋歌》中再次展示出自己指导演员（特别是女演员）的才能，该片由妖艳的明星玛琳·黛德丽主演。他导演的《瑞典女王》（1933）是由葛丽泰·嘉宝主演的一部力作，其中有两个非常著名的场面：一是嘉宝在卧室中烦躁不安