

全解
应试
精典

创
新
版

系列丛书

中考 优秀作文

精典

主编 程 倩
温 平
王文甫

南京大学出版社

创新版全解应试精典系列丛书

中考优秀作文精典

主编 程倩 温平 王文甫

南京大学出版社

内 容 提 要

本书的编写以中考作文的基本特点和走向为出发点,以记叙文、说明文、议论文、应用文、片断作文(小作文)等多种文体为框架结构,在对每一种文体作简要的写法指导的基础上,从近年来全国各省(市)中考优秀作文中精选了300余篇范文,并对每一篇范文作了简短精当的评点。本书能极大地开阔中学生的阅读视野,有助于中学生平常习作,以提高写作能力,对于准备中考更有直接指导作用。

图书在版编目(CIP)数据

中考优秀作文精典/程倩,温平,王文甫主编. —南京:南京大学出版社,2001.7
(创新版全解应试精典系列丛书)

ISBN 7-305-03727-3

I. 中... II. ①程... ②温... ③王... III. 作文课—初中—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046451 号

丛 书 名 创新版全解应试精典系列全书

书 名 中考优秀作文精典

主 编 程倩 温平 王文甫

出版发行 南京大学出版社

地 址 南京市汉口路 22 号 邮编:210093

电 话 025-3596923 3592317 传真:3303347

网 址 <http://www.njupress.com>

电子函件 nupress1@public1.ptt.js.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 丹阳兴华印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印 张 11.25 字 数 278 千

版 次 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-305-03727-3/G·575

全套六册总定价:84.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书馆销售部门联系调换

创新版全解应试精典系列丛书

编 委 会

主 编 黎 明 任 华 江 涛 王 荣

副主编 徐际宏 肖承德 文 曙 周晓光

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 荣 文 曙 朱之伟 任 华

江 涛 江家发 李后山 杨明伟

杨善解 李为民 肖承德 肖家芸

宋寿柏 宋大华 宋伟光 欧再芬

周守标 周宏俊 周明德 周晓光

胡宏达 高培元 高永海 高金虎

胡家声 胡其伟 洪明俊 洪鲁州

徐际宏 黄建成 黄敬德 黄晨阳

程小佳 程根友 程承士 蒙世满

黎 明

前言

为适应全国中考、高考改革和广大考生的需要,我们聘请了江苏、安徽、山东等地的著名重点中学的特级教师、高级教师、教育研究专家和高等师范院校的学科教育学专家,组织编写了这套《创新版全解应试精典系列丛书》。

该丛书根据教育部规定的现行教材的知识体系,紧扣课文基本知识点、重点和难点,运用典型例题进行示范引导,并把握关键的理论、命题作阐发讲解,目的使学生牢固地掌握基础知识,提高分析问题、解决问题和综合创新能力。同时,各册都附有中考或高考的模拟试卷及答案要点。《丛书》既具有同步辅导的功能,也具有应试功能,并且还带有一定的工具性。

本丛书分为中考和高考两个系列,共12本。初中有:《初中语文全解应试精典》、《初中数学全解应试精典》、《初中英语全解应试精典》、《初中物理全解应试精典》、《初中化学全解应试精典》、《中考优秀作文精典》;高中有:《高中语文全解应试精典》、《高中数学全解应试精典》、《高中英语全解应试精典》、《高中物理·化学·生物·信息技术全解应试精典》、《高中政治·历史·地理全解应试精典》、《高考优秀作文精典》。

本丛书既适合于初中或高中毕业生在中考或高考前冲刺阶段使用,也适合于广大中学生平时辅导练习使用。因此,它不仅为应届初、高中毕业生参加中考或高考带来有益的启迪和切实的帮助,而且也不失为广大在校的初中和高中学生的良师益友。

编 委 会

2001年4月

目 录

记 叙 文

写法指导.....(1)

一、写人类记叙文

写法指导.....	(2)
范文精选.....	(2)
不安分的我.....	(2)
双鱼座的我.....	(3)
我.....	(4)
我不笨.....	(4)
哥哥.....	(5)
妈妈的眼.....	(6)
母亲的背影.....	(7)
会读书的表哥.....	(7)
Red Boy 特写.....	(8)
妈妈的赠言.....	(9)
我爱“窃”老师.....	(10)
班长咏叹调.....	(10)
我们的“老革命”老师.....	(11)
她在我心中.....	(12)
同学速写三则.....	(13)
我的班主任.....	(14)
在鲁迅爷爷的墓前.....	(15)
我们的外籍老师.....	(16)
绿.....	(17)
女儿心中的雕像.....	(18)
老吴.....	(18)
父亲的微笑.....	(20)
偷自行车铃的学生.....	(20)
阿Q弟正传.....	(21)
光明的心.....	(22)
生命的拐杖.....	(23)
妞妞.....	(24)
忘不了那双眼睛.....	(25)

卖豆腐的大嫂.....(26)

小讨厌.....(27)

二、记事类记叙文

写作指导.....	(27)
范文精选.....	(28)
爸爸妈妈学微机.....	(28)
我吃了“粗心”的大亏.....	(29)
躲雨.....	(29)
成长的烦恼.....	(30)
充实.....	(31)
雨.....	(32)
渴望.....	(32)
剪报.....	(33)
飞吧,亲爱的鸽子.....	(34)
其实,阳光依然那么灿烂.....	(35)
拨“错号”拨正了我.....	(36)
妙滋味.....	(37)
雨中的情思.....	(38)
信任.....	(39)
看露天电影.....	(39)
在活动课上.....	(40)
风吹来又吹去.....	(41)
烛光.....	(42)
考试.....	(43)
我的名字.....	(43)
“倒霉”的1号.....	(44)
心愿.....	(45)
养蚕乐.....	(46)
生活告诉我.....	(46)
友谊之歌.....	(47)
浓浓的却又是淡淡的.....	(48)
学生当阿 Sir.....	(49)

童年生活最甜蜜	(50)
独自找妈妈	(51)

三、状物类记叙文

写法指导	(51)
范文精选	(52)
石	(52)
狗	(53)
古柏下的遐思	(53)
桂花飘香	(54)
我是一只风筝	(55)
鹰	(56)
瓷兔	(57)
小麻雀	(57)
鸭子	(58)
那丛竹子	(59)
我的书架	(59)
白兰花的清香	(60)

四、绘景类记叙文

写法指导	(61)
范文精选	(62)
三峡猴趣	(62)
故乡——心中的圣土	(62)
故乡的那道石阶哟	(64)
西湖即景	(65)
雪景	(66)
老街碑语	(67)
介绍缘缘堂	(67)
竹海	(69)
香港文化广场随笔	(69)
黄鹤,归来吧	(70)
皖南印象	(71)
我爱秋天的公园	(73)
南京夫子庙	(73)
找寻消失的地平线	(74)

议 论 文

写法指导	(76)
范文精选	(76)
刻苦≠笨	(76)
李洪志,你真的是救世主吗?	(77)
无欲则刚	(78)
成才的环境	(78)
1:9999	(79)
生活是 $1+1 \neq 2$ 的	(80)
“开卷”并非都“有益”	(81)
从半截钉子谈起	(81)
“名牌”论	(82)
领悟“潇洒”	(83)
不满是前进的动力	(84)
永不放弃	(84)
追求	(85)
说“长”论“短”	(86)
人生的支点	(87)
在“星”际徘徊	
——也谈中学生的明星崇拜	(88)
谁觉得“人走茶凉”?	(89)
学海无涯苦作舟	(89)
成熟	(90)
“8”≠“发”	(91)
有感于《饿死的鸚鵡》	(92)
追求卓越	(93)
从“悟空放妖”说起	(94)
嫉妒是不幸的——读《窗》有感	(94)
撕开冷漠编织的网	
——观《女大学生之死》有感	(95)
英雄与看客	(96)
读《无臂人中的强者》有感	(97)
扫清一屋,方能扫遍天下	(98)
改善自我	(99)
谈谈“天下父母心”	
——观影片《少年犯》有感	(99)

观电影《焦裕禄》有感	(100)
让座给外宾是崇洋媚外吗?	(101)
真理终归是真理	(102)
护短·避短·补短	(103)
我最喜爱的一则成语	(103)

说明文

写法指导	(105)
范文精选	(105)
浏阳花炮	(105)
台风	(106)
空气的自述	(107)
水果之中的水晶明珠	(108)
“活犁耙”——蚯蚓	(108)
绍兴霉干菜	(109)
粉笔	(110)
新体型住宅	(110)
百崎鱼干卷	(111)
怎样使用我——英文打字机的自述	(112)
火,留给我们的思索	(113)
母鸡为啥也会啼	(114)
怎样制作昆虫标本	(114)
水与大地奇观	(115)
水的循环	(116)
常州陨石	(117)
金鱼的呼吸	(117)
叶脉书签的制作	(118)
流星与摩擦	(119)
我最喜爱的一件小制作	(120)
凤家族举行记者招待会	(120)

应用文

一、一般书信

写法指导	(122)
------------	-------

范文精选	(122)
余纯顺致朋友	(122)
给张宏同学的一封信	(124)
给桃花源人的一封信	(125)
给《光明日报》编辑部的一封信	(126)

二、专用书信

写法指导	(127)
范文精选	(128)
感谢信	(128)
表扬信	(129)
请柬	(129)
致全国中小学生的节粮倡议书	(130)
关于减轻中小学学生学习负担过重 的建议	(131)
介绍信	(132)

三、电报稿

写法指导	(132)
范文精选	(132)
电报稿	(132)

四、会议记录

写法指导	(133)
范文精选	(133)
语文课堂的讨论记录	(133)

五、公 约

写法指导	(134)
范文精选	(134)
学习公约	(134)

六、条 据

写法指导	(135)
范文精选	(135)
请假条	(136)
留言条	(136)

七、公 告

写法指导	(136)
范文精选	(137)
通知	(137)
代拟“无尘粉笔”广告	(138)
海报	(138)
遗失声明	(139)

八、新 闻

写法指导	(139)
范文精选	(139)
育民小学办起了游泳训练班	(139)

九、广播稿

写法指导	(140)
范文精选	(141)
我怎么学起医来(节录)	(141)

十、日 记

写法指导	(141)
范文精选	(141)
日记一则——草莓结果了	(142)
玛丽·居里日记	(142)
勤奋好学的典范	(143)

片 断 作 文

写法指导	(145)
------------	-------

一、记叙片断文

范文精选	(145)
窗前,那一缕爬山虎	(145)
红旗谱	(146)
卖炭翁的炭被抢走以后	(147)
临考前	(148)
小草赞	(149)
细雨	(149)

二、议论片断文

范文精选	(150)
议学习的目的	(150)
要兼听,更要有主见 ——《小马过河》的启示	(151)
创新才能进步	(152)
荒唐的“科学” ——驳“电脑算命”	(153)
行行出状元	(154)
让友谊之灯常照人心	(154)

三、说明片断文

范文精选	(155)
请用弯头圆珠笔	(155)
刊头画文字说明	(156)
水洞·风洞·冰洞	(156)
图表说明	(157)
小花猫	(157)
一件喜爱的手工艺品	(158)
介绍我的一件小制作	(159)
生活中的化学现象	(160)

四、改写·缩写·仿写·续写

范文精选	(161)
校园里面静悄悄 ——诗《校园里面静悄悄》的改写	(161)
本世纪亚洲自然灾害的特点	(163)
安神补脑不可少,请服眠宁口服液	(164)
一句话新闻	(165)
小溪流	(165)
《春水》改写	(166)
妈妈只洗了一只鞋子(补写)	(167)
生命赞歌	(167)
两张门票(续写)	(168)

后记	(170)
----------	-------

记 叙 文

【写法指导】

近年来,中考作文命题趋于贴近社会和学习、生活,强调写真情实感。大作文命题仍以记叙文为主,用来考查学生的综合能力,尤其是语言表达能力。因而,记叙文的写作训练是一个大的方向。

写好记叙文的前提是观察积累。生活是写作的源泉:从学校到家庭、社会,从师生到父母家人,从课堂学习到课外阅读,写作的材料俯拾皆是。只要注意观察,认真思考,就会发现写作材料的宝藏。同时,作文水平的提高不是一蹴而就的,恒心和毅力是提高作文水平的保障。

虽然作文是一门慢功夫,但办任何事情都有它内在规律和技巧,作文训练也不例外。记叙文的写作训练有以下几个步骤:

1、用心揣摩 审题立意

审题立意是确立文章的灵魂,重要性不言而喻。怎样才能写出立意高人一筹的文章?首先,要善于挖掘。一粒沙里看世界,一朵花中看天堂,要善于从平凡小事中表现一个深刻而具有普遍意义的主旨。当然不能脱离材料本身,不能任意拔高。其次,要在审题中找准题眼。有的题目修饰语很重要,如《一次难忘的事》中的“难忘”;有的题目中谓语动词很重要,如《敬畏自然》中的“敬畏”。再次,在审题立意中要着意求新,也要顺应时势,在不违背时代精神的前提下,比较筛选,力避陈旧之论,新意自然涌现。

2、反复比较 选材表意

好的立意要靠材料体现其深度。好的选材决定着一篇文章的命运。什么是好的材料呢?一曰真实性。在选材时切忌胡编乱造,人真事真,情真意真。当然这真实是“艺术的真实”,它来源于生活,但经过加工后又高于生活。二曰典型性。选材好比沙里淘金,在众多看来平淡的素材中选择合乎题意的,有代表性的素材。需要我们发现思考每一则生活琐事中的“真、善、美”和“假、恶、丑”,要敢于割“爱”,为“意”选材。三曰时代性。要选择刚出现不久的新鲜材料,有些材料如上车让座,扶老人过马路,虽说很有意义,但别人用滥了,应力求避开。要在生活中做个有心人。

3、精心构思 布局谋篇

怎样把选择好的材料安排好?这是一个布局谋篇的事儿。首先,要做到条理清楚,脉络分明。这个“脉络”就是线索。我们可以拿时间推移为线索:顺叙、倒叙、插叙;也可以以空间转换为线索:由外而内,由远而近;还可以用情感变化为线索:由浅入深,变怒为喜。其次,要做到详略得当。详略的安排要服从于主题的需要,凡是对主题表现有利的,就多用笔墨;对主题表现起交代作用的,就略写,可以一笔带过;与主题无关的,要善于剪裁。最后要注意前后照应,巧用伏



笔。前面提出的问题、出现的事物,后文要有交代;后面要出现的人和事,前文要有提示,互相呼应。

4、字斟句酌 推敲语言

语言是文章的外衣。写作结束后,要注意检查语言的准确性,不要出现错别字、病句。要注意对语言进行润色加工,用修辞手法如比喻、排比加强语言的美感和形象生动性。也要注意语言表达的连贯性,前后话题一致,遵循语言的因果关系、顺承关系等内在的逻辑性。要讲究语言表达,既要把事情交待明白,又要尽量用简洁的语言,行文不要繁琐冗长,要做到言简意赅。语言还要合乎人物的身份年龄,不要任何人都用“学生腔”。

一、写人类记叙文

【写法指导】

写人物最重要的一点是突出人物的性格特征,也就是个性化。文章塑造的人物形象在个性上要有与众不同之处。那么人物的个性怎样表现出来?要通过人物的言行举止,神态心理表现出来。在动作描写中突出人物或活泼或文静,或稳重或笨拙的个性;在语言描写中体现人物或泼辣或矜持,或自信或自卑的心态;在内心独白中直接表明人物的思想境界,在神态的细致描摹中可见人物的鲜明个性。另外,侧面烘托的作用也不可低估,《驿路梨花》就是用大量的侧面描写衬托出雷锋精神到处发扬的主旨的。环境描写和人物性格发展密不可分,它可以烘托人物性格。

【范文精选】

不安分的我

河南 刘海领

爸爸一向说我不安分,说我站没个站相,坐没个坐相,像个按不住的葫芦。想想也是的,我属狗,生性爱动,怎么也达不到“凉桌子热板凳把铁砚磨穿”那个境界。几经考试,成绩平平,因而只能遭到望子成龙心切的爸爸的“嗤之以鼻”。

每天放学一回到家,爸爸正颜厉色:“看书去。”我只好遵命而去。可是,一坐下就沉不住气了。不知怎的,我很讨厌那成堆的数学公式和拗口的英语单词,取而代之的是一些故事小说之类的书。我的“偷天换日”在爸爸面前能“瞒天过海”,但瞒不过同班同学和姐姐。一经“揭发”,我只好乖乖“缴械”。

一次,我正醉心于《少年科学》上的一个实验。为了形象,我找了个竹筒打通关节,装上火药,且美其名曰:“包青天升大堂”。只听得“咚”的一声,不好,被单给崩了个老大的窟窿。爸爸狠狠批了我一顿,姐姐赏了我一个词:“邪门。”邪门不邪门我不知道,我总觉得安安生生、本本分分是不会有出息的,爱因斯坦、爱迪生正因为“不安分”,凡事爱问个究竟,后来才誉满全球的。

我还有一大嗜好:看电视。这事爸爸极力反对。我则据理力争,并且煞有介事地声称:看电

视对学习如何如何有帮助,譬如《新闻30分》能帮我校正地方口音,且对时事政治不看书本也知道;看电视剧能拓宽作文的思路,展开想象的翅膀……爸爸让步了,姐姐却甩给我一串词儿:什么“花言巧语”、“危言耸听”、“巧舌如簧”、“滑天下之大稽”。不过我不怕她,大不了井水不犯河水。

有时,我喜欢一个人静静地走夜路,听星星们的窃窃私语,看一钩弯月渐渐平盈成满月,可谓别有一番情致。这时,紧张学习了一天的大脑自然得到了宽松释然。此外,我还想证实一个以往大人们常用来吓唬我的关于鬼神的传说,于是乎得出一个结论:鬼的故事纯属扯淡。

这就是我,一个不安分的我,一个将来或许有出息的我。

【评点】

这篇文章把握了一个重要的特点——“不安分”。这个“不安分”体现在“我”爱看小说,醉心实验,爱看电视,独走夜路等几个方面。作者选材真实,个性鲜明,表现出当代中学生渴望和家长沟通的心情,使中心主旨得以深化。

双鱼座的我

北京 蔡靖

在宇宙的浩瀚中,两条密不可分又性格迥异的鱼在游着。一条全身淡粉,头始终低垂着,散发出一丝羞怯,一种难言的温柔;而另一条则是耀眼而又危险的,绿与黑结合成一种幽暗,显得十分不同。这就是双鱼座多重性格的我。

从坠地的一瞬,我的安静不吵闹使我的名字中有了一个“靖”字。懂事以后,在大人们眼中我一直是内向而又乖巧的。而到了与我朝夕相处的同学们口中,我却落了个“泼辣”的口碑。以至于我为同学细心地缠“创可贴”时,他们眼中分明流露出不可思议的神情!

在星座书上,双鱼座被冠上的特征为“谜样难解”。阴晴不定的心情成了这四个字最好的表现。我玩闹起来,高兴得像一只雀跃的鸟——比谁的嗓门都大,比谁的笑容都多。可短短的几分钟过后,总有一份哀叹世界不公平的心绪涌上心头。无尽的惆怅让我觉得自己的生活是渺茫的。每到这时,我可以一天不说多余的话,沉默得像个透明人。最终总以一页或几行心情独语的完成来缓解情绪的低潮。晴天的一半是雨天,快乐的一半是悲伤,七彩的一半是灰暗。多么矛盾的我!往往在我向朋友倾诉我对种种事物的看法后,对方总是惊异地甩来一句“有病”。

外表给人的印象总是清晰的,内心却可能一辈子也挖不透。因为它总在变。赤诚的红色不知何时可以染上黑斑,一贯的柔弱可以变得坚强。年龄越大,阅历越广,心境也变得越来越复杂。一切事情没有绝对的。就像我爱叹气,并不代表我不热爱生活,不快乐。生活中往往有左右为难之时,这时就需要让我坚定的一半抵挡。我一直认为,人就是再无能,他的生活也绝不能是平淡的。

绿色是我的最爱。大概因为它是黄与蓝的综合,开朗与内敛的携手,也就是我的最真实的写照。有多重性格并不是错误而是幸运,它让我体验百味人生。我愿摘一抹霞光送给海洋,揽一束白云去装点高山,用最诚挚的心来歌唱生活!再不同的性格也总会汇合,再不同的我,也终究是双鱼座的我!



【评点】

文章借助“双鱼座”的特征来介绍自己的性格特征,构思新颖。作者文笔细腻,并用颜色设喻,别有风味。条理井然,自然流畅,人物形象鲜明独特。

我

上海 仇伟忠

我,一个很普通的中学生,相貌一般,经历一般,但我的性格却不一般。

一曰:健忘。一天,我去弄口杂货店买东西。买完后,营业员嘱咐我说:“这次可不要再忘记拿什么啦!”我随口“嗯”了一声,收拾起东西就走。走到半路,突然发现皮夹不见了,赶忙一路寻找。走到店堂,发现营业员举起皮夹正望着我笑呢!我高兴地放下东西,一把抓住皮夹,连声向他道谢。我兴冲冲地正想转身回家,身后又传来笑声。回头一望,嗨!营业员又冲着我笑开了。原来,我光顾了高兴,竟把刚买的货忘在店里了,唉!你说我这个人健忘不健忘!

二曰:倔强。一次,数学老师出了一道几何证明题,还挺难的。我有了一条思路,可其他几个同学硬说不行,我却偏要干出点名堂。中午,我一头埋进阅览室,绞尽脑汁,冥思苦想,用了好几张草稿纸,演算了大半个钟头,才证明完毕。我把头一昂,哼!这下你们没有话讲了吧。当我得意地把证明过程拿出来时,同学们刮着我的鼻子,笑着对我下了个评语:倔强。

三曰嘛,别忙,听我说件事儿。一天,我们去游乐场,突然孙凌云神色慌张地叫了起来:“不好,我的钱掉了。”说着就往回跑。望着他匆匆而去的背影,我眼珠一转,计上心来……“孙凌云,你的钱找到了。”我微笑着递几张纸币。“真的?对!没错,太谢谢你了!”孙凌云高兴得连声道谢。原来,我们几个按照他那份钱的数字凑了一份,果然见效。这事儿办得怎么样?够朋友,对,还有一点潇洒。

怎么,交个朋友吧,你不会失望的,因为我对朋友只有坦诚和帮助。

【评点】

文章层次清晰,逐步描写,选择了三个典型材料,抓住三个典型场面:在店中丢皮夹显示其健忘;在阅览室解题证明其倔强;帮助同学显示其坦诚热情,字里行间,可见一个热情、活泼、健康的当代中学生形象。

我不笨

湖北 张淑容

自我从实验班刷下来后,父母整天说我“笨”!妈妈把矛头直指爸爸说:“女儿的相貌像你,对不起观众,智力上也像你,这是遗传基因差。”爸爸针锋相对道:“科学家的后代也是科学家,这是强盗逻辑。再说,女儿又不是我一个人的。”在他们的争吵声中,我只有黯然离开,扪心自问:我真的笨吗?

一天上语文课,老师要我们口头作文,用比喻的修辞手法描绘一位小孩的外貌。当时,教室里鸦雀无声,同学们面面相觑,没有一个人敢站起来。于是老师举起一本作文书做奖品,鼓励同学们大胆发言。不知是哪来的勇气,也许是作文书的诱惑,也许是小侄女可爱的形象激发了我的灵感,我的手不自觉地以肘关节为圆心转了90度,站起来大声说道:“我的小侄女苹果似的脸上嵌着两个小酒窝,眼睛像两条黑色的娥眉豆,金鱼似的小嘴圆圆的,硬撅撅的小辫儿像把钢刷子似的翘在后脑勺上。她是那样活泼,那样可爱。”老师高兴地笑了,作文书竟成了我的囊中之物。放学回到家,我激动地举着作文书在门口对爸妈高喊:“瞧,这是我的奖品!”我笨吗?我不笨。

全县的语文公开课在学校四楼会议室进行,人可多啦。老师戴着领夹话筒。同学们发言时用一个“黄瓜样”的话筒,既新鲜又有意思。课上得正热烈的时候,学生手中的话筒哑了,坐在后面的听课老师根本听不到。老师面对“险情”不知所措。轮到我发言,我说:“老师,请把您的领夹话筒借一下。”真是一语惊醒梦中人,“险情”迎刃而解了。于是,老师拿着领夹话筒穿梭在学生之间,课堂气氛更加活跃、热烈。课后,老师微笑着鼓励我:“你真聪明!”哦,我不笨。

野炊时,面对新鲜的猪肉,同学们看了看都无能为力。我却像模像样地学着妈妈炒菜的样子干开了,还不时地指挥其他同学干这干那,俨然是一个大厨师。开饭时,大家都说好吃。看着同学们吃得津津有味,我开心极了。当老师要我向同学们介绍炒菜经验时,我说:“勤观察,勤思考,勤动手。”我笨吗?NO,我不是一个笨女孩。

我不是笨女孩,I am a clever girl!

【评点】

“天生我材必有用”。作者描写了自己由不自信到自信的心理历程,列举了三个事例:课堂发言得奖品,公开课上提醒老师,野炊时显示厨艺,显示自己并不笨。同时也在字里行间提出一个问题:真的凭成绩就能判定学生的聪明或愚笨吗?

哥 哥

贵州 文 生

我怔怔地站在屋外,看着天边如血的残阳缓缓落下,心中升起一阵迷茫和惆怅。

重点中学的录取通知书已经来了。读?不读?如果在普通中学,花费不很大,学校离家也近。在离家30公里外的学校读书,费用多一倍,每年至少500元。这对一般家庭来说是小菜一碟,但对我家来说就两样了。母亲卧病两年,借债很多,哥哥也在上初中,家里只有爸爸一人操劳,够苦了,我怎么还忍心提出到30公里外的学校去读书呢?

那天晚上,母亲屋里的灯一直亮着;那天晚上,哥哥屋里的灯一直熄着。次日早饭时,我发现哥哥的眼眶血红血红的。父亲、母亲也没说话。好久,好久,父亲才说:“文生,昨晚我们和你哥商量过了,你明天去学校报名,你哥已经大了,他自愿不读,去打工赚钱供你读书。”

我不信,我不敢相信,也不愿相信。

“哥,你去读。”我说。

“兄弟,你去读。”哥低声说。

“哥，你为什么要答应？”

“我学习不行，毕业也考不上学校，就不读了。”哥说得很慢、很慢。

违心的话。哥的班主任上次家访时说哥只要继续保持他现在的成绩，考中专没有多大问题的。但……

哥一直没看我，我也一直没敢看他。

母亲本是要住院的，但她坚持不住院。母亲用干枯的双眼望着我说：“明天把圈里那头过年的猪卖了，一半做你的学费，另一半做你哥的路费。”我想说不要，但这是徒劳的。我只是静静地听着，母亲一直没提她住院的事。

晚上，哥将他许多心爱的资料送给了我，嘱咐我在学校要听老师的话，在家要听父亲、母亲的话。

第二天，哥哥走了，去了一个陌生的地方。那天，我带着希望跨进了松烟中学的大门。

谢谢哥哥给我的爱，今生今世我不忘怀。

【评点】

文章塑造了一个孝敬父母、爱护幼弟、关心家庭的大哥形象。全文突出了一个“情”字，用细节来打动读者。如“哥哥的眼眶血红血红的”、“哥低声说”，这样朴实的刻画和浓浓的亲情融合在一起，打动人心。

妈妈的眼

上海 丁雅璞

妈妈的眼，曾是幽幽的黑宝石，映着我撒娇时的身影。而今，虽然那双眼不再像以往那样透亮，可在那温柔的目光中，依然可见女儿的一笑一颦。

妈妈的眼是一泓清清的水，为女儿洗去沉淀在心中的烦恼与忧愁。

妈妈的眼也是一把熊熊燃烧的烈火，温暖着女儿的心。

妈妈的眼是那么敏锐，紧紧捕捉着女儿的每一个心思。是快乐，她与我分享；是伤感，她会与我分担。

妈妈的眼是博大的、深沉的，她装着女儿的一切；妈妈的眼却也是狭隘的，她容不下女儿的一丝错误。

妈妈的眼从来不知道休息，望着女儿渐渐长大，充满了欣慰；妈妈的眼是永久的期待，期待着女儿长大成人。

哦，妈妈的眼是一叶轻舟，载着我行驶在风狂浪暴的大海；哦，妈妈的眼是面闪亮的镜子，永远照着女儿的身影。

妈妈的眼哟，仅容着一个女儿，她把女儿已完完全全地刻在自己的眼中。妈妈的眼哟，请不要永远停留在儿女的身上，新时代的妇女应当看到的不仅是自己的子女，还有广博的世界。

但愿，妈妈的眼中有我，更有整个世界。

【评点】

文章通过对妈妈眼睛的描写，表现了母亲的内心世界，表现了一个母亲对儿女的挚爱亲情。文末一句更是画龙点睛：“但愿，妈妈的眼中有我，更有整个世界”，流露出女儿对母亲的企盼。

母亲的背影

湖北 姚伟民

转眼已是冬去春来，望着街上来来往往的人影，母亲熟悉的背影又一次清晰地浮现在我眼前。

已到中年的母亲，终年劳动在那几块很少收成的田地里，维持着一家人的生活，并供我上学读书。爸爸呢，长年在外打工，到年底才会回来几天，所以生活的重压就落在了她一人身上。而她没有吐露一句怨言。

记得初一的第一学期，一天早上，母亲挑着行李和一袋米冒雨送我报名。因为人比较多，母亲只好排队等候。等到给我报了名，安排好了一切，早已是傍晚时分了。此时她才拖着疲惫的步伐回家去，我一直目送着她的背影，在雨雾中消失。

一个深冬的早上，我们刚做完早操。突然听到一个熟悉的声音在叫着我的乳名。我回过头一看，哦！母亲，她手中拿着一件棉袄和一些吃的东西。她把东西递给我后说：“我昨夜在梦里见到你光着脚在雪中走，嘴里还在喊我，所以我一大早就到学校里看你是不是很冷。”听着这些话，我觉得我好幸福，好快乐。她走了，我赶到校门口，又一次看到了她熟悉的背影，这次我意外地发现，母亲的背影好像有点蹒跚了，唉，我心中不禁有些悲凉。

光阴似箭，转眼间已过了两年，我已跨入了初三大门。和往常一样，仍然是母亲替我报名。她临走前对我说：“儿啊！在学校你可要好好学习呀，妈这些钱都来得不容易呀！”听了她的这一番话，我真的再不忍心乱用她的每一分钱。此时她那熟悉的背影再一次地出现在我眼前，渐渐地蹒跚着远去了，当时我真想仰望天空大声呼喊：“母亲，您放心吧！”

母爱是最真挚、最无私、最伟大的！多少次母亲的背影出现在我的眼前，又多少次消失在朦胧中。母亲，因为有了您的爱，我才活得如此充实，如此快乐，我一定会以同样的爱来回报您。

【评点】

言为心声。文中很常见的母亲的背影展露了无私的母爱。作者选择了几个细节来表现展开真挚的母子深情：冒雨报名、雪中送寒衣、远去的日益蹒跚的背影。这些叙述中充溢着人间最美的真情。

会读书的表哥

上海 王心怡

表哥是个奇怪的人。已经高三了，还整天嘻嘻哈哈。不是看电影，就是溜冰或捧着录音机没

完没了地听。我越来越看不惯他。

紧张的高三期中考试结束了。我真想看看他大败而归的样子。我正在暗暗地想着，表哥风风火火地进来了。一看他的脸，真是满面春风。过了两天，他的成绩单下来了，令我惊讶的是，他的成绩都在90分以上。他不大看书，怎么考得这样好？晚饭时，妈妈指着表哥的成绩单教育我说：“你表哥高三了，成绩还那么好，你呢？只知道死读书。别看他总玩，可他读书效率高。”我不服地瞟了瞟表哥，真想证实一下妈妈的话。

我拿着两盘表哥最喜欢的磁带，嚷着走进他的房间，“哥，瞧，这是王杰的新磁带。”可是没有声音。只见表哥正埋头做着功课。考试刚完，真是“假正经”，我暗暗地想。天这么热，他连风扇也不开，只是一味地写着，连我进来也没察觉。我重重地咳嗽了几声，还是没反应。他的眉头一会聚拢，一会舒开，似乎在思考着许多问题，手不停地在纸上划着，汗珠顺着他黝黑的额头慢慢地滑下。看着他那认真的样子，我不忍心去打扰他。一会儿，表哥一甩笔，伸了伸腰，拍手叫道：“终于做出来了！”难道妈妈说对了？我暗想。表哥一转身，看到了不解的我。他诧异地问：“你什么时候进来的？”我一惊，慌忙拉回飞出去的思绪说：“来了一会儿。”“我做作业的时候很专心，什么干扰对我都没有影响，所以你来了也不知道，真对不起。读书应该是高效的，只有用心，才会出效率。如果你掌握这点，学习成绩也会提高很快的。”我睁大眼睛看着表哥。噢，原来如此！

【评点】

欲扬先抑的写人手法，使文章富于变化，有波澜起伏之势。作者先写表哥“不认真学习”，最后终于揭示出表哥善于学习的秘密。文意不喜平，给读者留下了深刻的印象。

Red Boy 特写

陕西 李 昕

Red Boy(红孩儿)是我的英语老师。此人乃一年轻小伙，浓眉大眼，气质不俗。然而，其行为实在古怪：常常一连几天西装革履、摩丝满头，帅得颇具明星水准；又常常一连几天蓬头乱发、没精打采，颇像霜后的茄子。

Red Boy 口语极为流利，上课时常常“呜里哇啦”一大堆，表情也配合得天衣无缝。说完后便微笑着看我们，很得意。我们虽然瞪大眼睛、伸长耳朵却还是不知所云。别班的英语老师听了Red Boy 的疯狂英语后亦一脸茫然。一日，老美来校参观，英语老师们几乎全体出动。可惜“陕西英语”与正宗的美式英语实难契合。就在老师与老美面红耳赤、不知所措之时，Red Boy 姗姗而来。他刚一张嘴，老美就像发现救命稻草一样两眼放光。结果自然皆大欢喜，Red Boy 也由此声名大振。

Red Boy 的板书别具一格。他常在不经意中变换着粉笔的颜色，字写得很大很壮观，而且往往从中间向两边扩展，以至到下课时黑板上总呈现出一派万紫千红的景象。可我们不但不会眼花缭乱，反而记得特牢，甚至在很久以后都能准确无误地说出某个知识点曾出现在黑板的哪个位置，是用什么颜色粉笔写的。

自从 Red Boy 给我们上英语课之后，我们班的英语成绩像放入热水中的温度计，那红线是