

中國地域文化大系

楚文化

奇譎浪漫的
南方大國

商務印書館



中國地域文化大系

主 編 …………… 陳萬雄

本卷編撰委員會名單

主 編 …………… 舒之梅 張緒球

副主編 …………… 彭 浩 王紀潮

攝 影 …………… 郝勤建 河南省文物研究所 湖南省博物館

楚文化——奇譎浪漫的南方大國

出 版 人 …………… 陳萬雄

叢書策畫 …………… 張倩儀

責任編輯 …………… 張倩儀 蘇 榮

設 計 …………… 張婉儀 吳雪雁

出 版 …………… 商務印書館（香港）有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D僑英大廈

裝 版 …………… 奇峰分色製版有限公司

香港鰂魚涌華蘭路16號萬邦工業大廈21樓A座

印 刷 …………… 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈

版 次 …………… 1997年7月第1版第1次印刷

© 1997 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962 07 5218 X

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

© 1997 The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and / or otherwise without the prior written permission of the publishers.

All inquiries should be directed to

The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

Kiu Ying Building, 2D Finnie Street, Quarry Bay, Hong Kong.

Printed in Hong Kong

中國地域文化大系

楚文化

奇譎浪漫的
南方大國

商務印書館



0069286

The background of the book cover is a collage of various ancient Chinese artworks, including bronze vessels, silk paintings of figures and horses, and pottery. The color palette is dominated by warm tones of red, orange, and yellow.

中國地域文化大系

楚文化

奇譎浪漫的南方大國

主編：舒之梅、張緒球

商務印書館



總序 中國文明史的新圖像

面

積遼闊、地貌多變、景致萬殊的中國大地，經過悠長歲月，孕育出燦爛多彩的中國文明。我們策劃出版《中國地域文化大系》，所昭示的就是人類文明史上所僅見、既源遠流長、一脈相承，又直到現在依舊生氣勃勃的中國文明史的圖像，而且是一幅非我們所習知慣聞的新圖像。

新圖像的中國文明史，是由新材料、新內容、新視野和新觀念所構成的。

近代以還，中華民族這個概念終於由自在而自覺，辛亥革命也推翻了行之久遠的王朝體制，但是我們仍拘限於根深蒂固的漢族本位主義和中原正統朝代的序列觀念，未能用更廣闊的視野，去考察和理解幅員 960 萬平方公里的中國的歷史。

二十世紀二十年代初，中國近代考古學誕生，重要考古遺址遺迹不斷發現，尤其是近幾十年，時空跨幅極大的考古發現和研究，成績昭著，舉世矚目，開始超軼了傳統文獻的不足，為中國文明發展史描繪了一幅嶄新的圖像。

試舉兩個例子就可以說明該種事實。

首先，長久以來都說中國有五千年歷史文化，在新的發現陸續出現後，這種習說顯然已經無法應付考古資料的問難。五千年的歷史文化史只能說是中國有文字記載的歷史，也只能說是中國進入原始國家社會後的歷史。在此之前，中國文明的演進已經過一段極其漫長的歷程。這段歷程雖然緩慢，卻是中國逐步跨入文明門檻的基礎，而它所顯示的文明程度，遠比我們想像的為高。經過幾十年的各地考古發掘，在中國大地上這段漫長又無文字記載的文明發展的脈絡，已如草蛇灰線，有蹤可尋了。尤其是新石器時代，其遺址分佈之廣、社會發展階段和時代序列之清楚，都足以建構出由母系氏族社會到進入原始國家的歷史面貌，這是令人興奮的成果。而且新石器時代的考古發現，也改變了黃河流域是中國文明唯一起源的說法，而展現了黃河流域、長江流域、遼河流域甚至其他地域多源並起，最後漸歸融合的中國文明發展新樣貌。

其次，豐富的考古文物發現，結合了古代文獻的新研究，也使夏商周以來的歷史文化呈現新的面貌，尤其是社會經濟、物質文化等方面，在得到實物佐證後，更令人耳目一新。

較可惜的是，直到現在，考古學界和歷史學界

在研究上並未能互相匯通，充分整合，豐碩的學術成果也未能化為教育的材料和普及的社會知識，所以大多數人對這幾十年的考古大發現和研究所展現的中國文明新圖像，是無所認識的。《中國地域文化大系》的出版，旨在填補這種對中國文明研究和認識脫節的闕失，試圖綜合考古和文獻的研究新成果，擷取存世和最新文物藝術精品，結合自然地貌風光和地上僅存的名勝古蹟，圖文並茂地展現中國文明發展的新圖像。

這套圖錄所以用地域分冊的出版形式，去展示中國文明的發展長河，主要有以下理由。

由於近幾十年卓越的考古成果再結合文獻學術研究，中國文明“一體多元”的發展格局和文化特徵，漸成為學術界的共識。史前的黃河流域、長江流域、遼河流域及其他地方的獨立文化體系，多源並起，相互影響，成為日後中國文明的“多元”基礎。及有信史後，中原的商周文化、山東的齊魯文化、戰國及漢代的楚文化、太湖地區的吳越文化，以至遼金元清的北方草原文化等等，在中國文明發展的長河中，都曾在不同時空起過推動歷史文化發展的主體和主導作用。所以通過地域文化演進的脈絡，相當能反映出中國文明發展的實在，這是過往

較少注意的。同時，直到現在，事實證明了中國文化的發展，“一體”所以成其悠久博大，“多元”所以成其豐富。地域分冊的編寫形式似可加強這種歷史文化的新認識，也為中國日後發展提供歷史的借鑑。

十九世紀及以前，地球上形成幾個不同的文化圈，文化圈之間在歷史上雖有交通，但是卻一直保持自成系統的自我發展。直到二十世紀，以西方為主導的近代化文化，衝擊了其他包括中國在內的原有傳統文化世界，牽動整個地球，歸向為一個近代文化的世界，原有的傳統文化世界，經過一百年的挑戰和調節，面對二十一世紀，將會是東西文化均衡交流和平等共創世界新文化的世紀。如果所言信是，擁有悠久歷史文化傳統的中國，要在創造二十一世紀世界新文化上作出積極貢獻，首先須對自我文化有充分的認識，《中國地域文化大系》的出版的另一宗旨正是希望推動這種認識。

商務印書館（香港）有限公司

陳萬雄 1995.9.30

目錄

總序 中國文明史的新圖像 4

緒論 10

第一章 楚國興起以前江漢地區的文化與文明 17

一. 史前時期江漢地區的發展 18

1. 史前時期江漢地區的物質文化——農業 19
2. 史前時期江漢地區的物質文化——製陶 20
3. 史前時期江漢地區的物質文化——紡織 20
4. 史前時期江漢地區的物質文化——治玉 20
5. 史前時期江漢地區的精神文化——原始宗教 21

二. 三苗集團的興衰與江漢地區的發展 21

三. 商、周時期江漢地區的發展 22

1. 商、周時期楚國的發展 22
2. 商、周文化對楚地的影響 22

第二章 楚人的世界 51

一. 概說：楚國歷史的發展 52

二. 楚人的精神 56

1. 信巫好鬼 56
2. 多神崇拜 57
3. 崇道哲學 58

三. 楚人的社會 78

1. 國家機制——禮樂與軍事 78
 - 1) 禮制——飲食器具與鼎制 78
 - 2) 禮制——朝聘 79
 - 3) 樂制 80
 - 4) 軍事 80
2. 生活面貌之一——飲食 83
 - 1) 楚人的日常食物 83
 - 2) 楚人喜愛的飲品——酒 84
3. 生活面貌之二——服飾 84
 - 1) 南冠與結衣 84
 - 2) 髮式 85





4. 生活面貌之三——葬俗 85
 - 1) 墓地 85
 - 2) 葬具 86
5. 文化面貌之一——天文與曆法 86
 - 1) 天象觀測 86
 - 2) 紀年方式 87
6. 文化面貌之二——音樂 87
7. 手工業技術之一——絲織 88
 - 1) 織品 88
 - 2) 染料 89
8. 手工業技術之二——採礦冶鑄 89
 - 1) 楚國的銅礦資源與採礦技術 89
 - 2) 冶鑄技術 90
 - 3) 編鐘的鑄造 91
9. 手工業技術之三——漆器 92
 - 1) 楚漆器的製作技術水平 92
 - 2) 原漆生產和漆器製作的專業化管理 93

四. 楚人的藝術 206

1. 楚藝術淵源及特點 206
2. 楚人的各種藝術 207
 - 1) 青銅藝術 207
 - 2) 漆器藝術 210
 - 3) 絲織藝術、帛畫和壁畫 212
 - 4) 玉器藝術 214

第三章 楚文化的流播 261

- 一. 楚文化對秦人的影響 262
- 二. 楚文化在漢代的作用 262
 1. 思想的影響 263
 2. 葬俗的影響 263
 3. 服飾的影響 264
 4. 漆器的影響 264
 5. 絲織品的影響 264
 6. 繪畫的影響 264
- 三. 楚文化在現今的遺留 265

大事年表 276

圖片索引 280



楚地區全圖





緒論

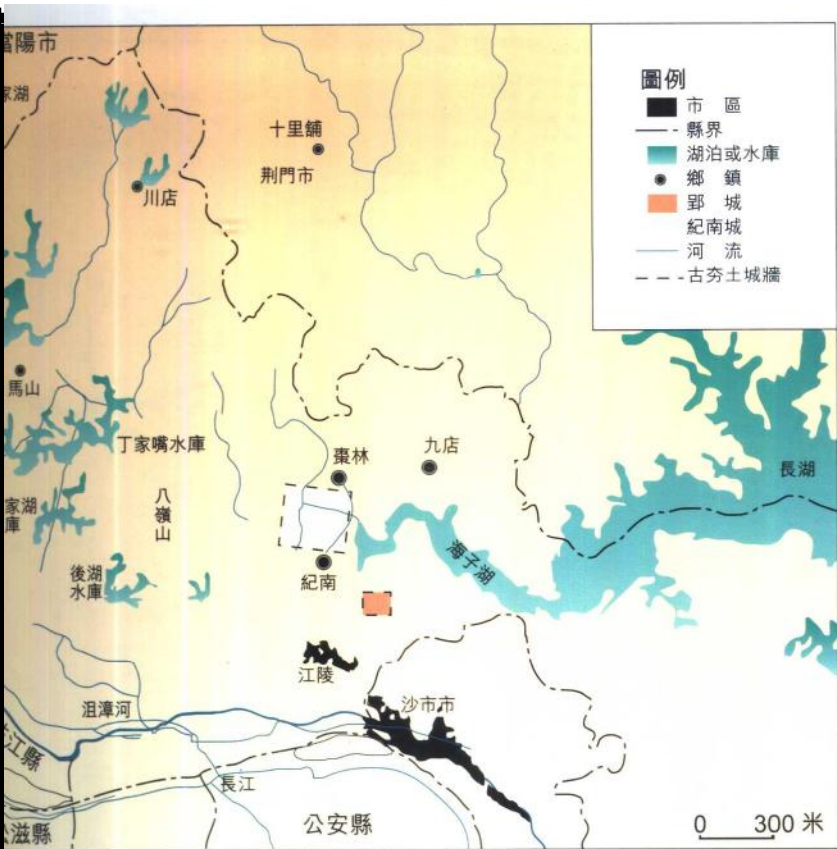
中國文明起源於黃河和長江流域，前者的作用早已為世人熟知，而長江流域是中國文明的源頭之一，則是二十世紀以來隨着人類學、考古學的進步，才逐漸得到證實。在長江中上游的四川巫山、湖北鄖縣、長陽，下游的安徽和縣、南京湯山等地都先後發現了猿人化石。新石器時代的重要文化遺址，從長江中上游的湖北枝城城背溪、四川巫山大溪、湖北京山屈家嶺、天門石家河到長江下游的浙江河姆渡、

江蘇青蓮崗、浙江良渚文化等，其發展序列清楚、遺址分佈廣泛、文化類型多樣、文化遺存豐富。1995年湖南道縣玉蟾岩遺址，發現距今一萬多年中國最早的人工栽培稻，進一步奠定長江流域是中國農業文明源頭之一的地位。進入商代以後，四川廣漢三星堆、湖北黃陂盤龍城、江西新干大洋洲等地，發現了各具特色的青銅文化。周代以來，長江流域已形成各族雜居、邦國林立的局面，尤其是在長江中游興起以楚文化為代表的強大勢力，更與中原各國相抗衡。到戰國晚期，楚文化已相繼融合了巴濮、苗蠻、東夷及吳越文化，覆蓋了整個長江中下游，成為中國南方的代表性主流文化，

1 江漢平原

江漢平原是長江和漢水的沖積平原，當地氣候溫和、林木茂密、湖網縱橫；飯稻羹魚、火耕水耨是早期主要的生活特色。隨着人口增長，生產技術改良，以往火耕水耨的粗放農業被精耕細作方式取代。現今的江漢平原，雖隨處可見大規模農田水利建設，但仍透出一點南方水鄉特色。





地圖·2 楚郢都江陵紀南城四位置圖



影響遍及南中國，並以巫、道、騷和崇尚自然的文化特色，與中原儒家崇尚政治權威的禮教，分別成為中國南北文化的象徵。經過秦漢的政治統一，中國南北文化逐漸合流，但楚文化仍分別在不同層面起主要作用。在士大夫階層和政治層面，儒家的仁義道德、忠君理想和齊家治國平天下的政治夙求，牢牢佔據主導地位，而廣大民間則瀰漫着巫風，保持着對鬼神的敬畏，並流行着各種祈福齋醮儀式，可謂千年如故。但從積極

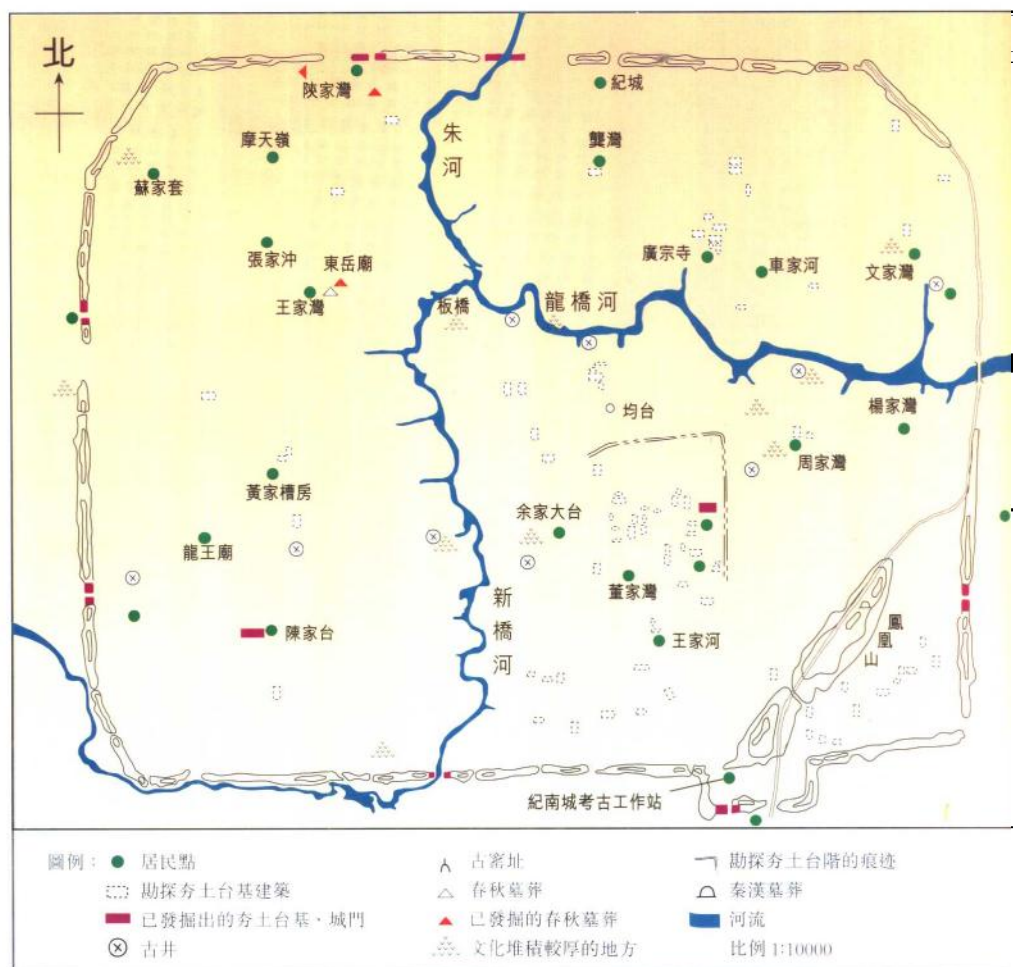
的意義來看，這種由楚文化延續下來的神秘主義，不僅滿足了民眾的心理和宗教需要，也為中國古代科學技術的成長準備了必要條件，這也是楚文化在中國文明長河中地位重要的主要原因。

楚文化是春秋戰國時期由楚人創造，在長江中游異軍突起的地域性文化，也可以說是中國進入信史時代後，第一支影響巨大的南方文化。楚本是一支勢力不大的民族，立國雖早，但興盛較晚，所以形成自己獨有文化的時間不早於春秋早期，下限稍延及西漢前期。至於楚文化的範圍，有一個發展變化的過程，本來楚國、楚人都不難界定，但隨着時代推移、楚國疆域時有變遷，要絕對界定楚文化的範圍便不容易。從文化覆蓋面而言，楚文化不僅是楚地、楚國、楚族文化的統稱，而且泛指所有在楚疆域或楚勢力範圍內受楚人影響的地方文化。文獻所載楚人信巫好鬼的習俗、神秘詭異的藝術、奇幻瑰麗的楚辭文學和自然無為的道家精神，都是楚文化的特色，也可以看成是楚人吸收南方各族精華的結果。至於楚族源於南方還是北方，學者間仍未有

共識。從考古材料上看，早期的材料與中原相比，同多於異，所以楚文化極有可能是中原文化的一支，與南方江漢地區苗、越、濮及巴蜀等土著文化融合，吸收了南方土著文化與北方中原文化的元素，形成有本土基礎而又開放多元的混合型文化。

“楚”最早只是族名，後來成為國名，“楚”是“木”的意思，

顧頡剛認為“楚”是指在山林中建國。楚人自稱遠祖是黃帝之孫顓頊（高陽氏）。周代立國後，楚臣服於周，受五等爵中的第四等——子爵，封在丹陽（有關丹陽的所在，眾說紛紜，但大抵都同意是在漢水流域地區），這是楚國封土建國的開始。《左傳·昭公十二年》記載，周成王（約公元前十世紀）時，楚先王熊繹在荊山“篳路藍縷，以處草莽，跋涉山林，以事天子。唯是桃弧、棘矢以共御王事”，篳路是柴車，藍縷是破衣，桃弧、棘矢都是當地山林特產，反映出楚人早期生活環境惡劣，國力弱小。在周王室勢力衰落的春秋時期（公元前 770—前 476 年），楚國以江漢地區為中心迅速擴張，不斷消滅江漢地區及長江中下游的諸侯國，至春秋中晚期，楚國已發展到湘江流域以及長江中下游，成為五霸之一。戰國時代（公元前 475—前 221 年），楚國是七雄之中的大國，已基本統一中國南方的江漢、江淮地



地圖·3 楚郢都紀南城文化遺迹分佈示意圖

區，囊括今湖北、湖南、安徽、江西、江蘇、浙江的全部，北方及於陝西、河南、山東，南方到達廣東、廣西、貴州的一部分；融合了南蠻、東夷、華夏各族，成為當時疆域最大、民族眾多的國家。公元前223年，楚被秦所滅。至此，楚國有記載的歷史已超過八百年。

特殊的地理條件對楚國的興起和文化特色的形成起了重要作用。楚人早期活動於荆山（今湖北西部，武當山東南，漢水西岸），故楚又名荆。荆和楚都泛指楚國或楚地。荆山是秦嶺——大巴山的餘脈，在江漢平原的西北緣，楚人早期活動區域的古漳水和古沮水（即今天的清涼河和蠻河）均源於此，並東南流向漢水。然而，荆山達海拔1,000米左右，年降雨量不到1,000毫米，無霜期只有二百多天，不利於農業生產。在人口增長等因素的壓力下，楚人很自然地沿着古沮漳河（古沮水和古漳水的匯流）進入江漢平原，時間約在公元前十至九

世紀間，這是楚國興起的轉捩點。江漢平原在湖北省中部和南部，是長江和它最大的支流漢水沖積而成，它與湖南的洞庭湖平原相連，並稱為兩湖平原，是長江中游最大的平原，年降雨量在1,200毫米以上，無霜期超過二百五十天。在先秦時期，由於漢水沿武當山、荆山而下，而長江沖出三峽進入平原後，並無堤防約束，因此在漲水期是呈自由漫流狀態，容易在低窪地形成變化無常的大片澤國，最遠可綿延至鄱陽湖，這就是古代所謂的雲夢大澤。它實際上是古人對江漢地區這種平原崗地、湖泊沼澤相互交錯地貌的統

稱。這種地理生態環境，由於林莽茂密，湖網縱橫，物產豐饒，取食方便，人們不憂凍餓，生活極為便利，很容易形成墨守自然的生活方式，信巫好鬼的宗教信仰、清靜無為的哲學思想，就在這種環境下孕

2 荆山山脈

荆山山脈位於湖北省西北部，武當山東南，漢水西岸，山勢自西向東，沮水、漳水均源於此。周文王時，楚人首領鬻熊受封於丹陽，其子熊麗又率部遷往荆山山脈的主峰景山（今保康縣）和睢山（今南漳縣西北）一帶。周成王時，正式把荆山地區封給熊麗之孫熊繹。熊繹率領楚人，在荆山一帶發展。



育出來。其便利的交通條件，向北可以經由南陽盆地進入中原，向東可順長江而下經略吳越，向南則能控制瀟湘，向西經三峽可以通往巴蜀，活動空間極為廣泛，這不僅方便了各種文化在此匯流，而且也造就了日後楚人比較容易向北、向東擴展的戰略方向。

一種文化能迅速壯大，除了具備自然地理條

件外，該文化自身的適應性、開放性或者說包容性也是十分重要的。楚人進入江漢平原前的遠古時代，當地早有人類活動。在新石器時代的土著文化，先後有城背溪、大溪、屈家嶺和石家河文化，學者一般把它們看成屬於苗蠻文化或先楚文化（即楚以前的地方文化）。雖然目前還沒有找到確切證據，證明它們與楚文化的器物發展序列有淵源關係，但其反映出來的信巫好鬼精神與楚人並無不同。由於交通便利，這些文化越到晚近，受周邊文化和中原文化的影響越為顯著。在新石器時代末期，土著文化雖然仍佔有重要地位，但江漢平原已是東方的淮夷、西（北）方的華夏、南方的苗蠻三大集團勢力交匯所在。從文獻和考古發現，江漢平原受外來的影響多表現在製陶、青銅鑄造等技術方面，而該地飯稻羹魚、火耕水耨的生活方式一直非常穩定，所以精神上一直是信巫好鬼，直到兩漢以後很長一段時間都是如此。



地圖·4 楚熊繹時期的荆山、沮漳河上游位置圖

這種地緣優勢和取食方便的條件，使當地居民能夠迅速接受外來的文化和技術，同時又不至於因接受外來文化而放棄崇尚自然的傳統。楚人建國後，陸續消滅周邊國家，各族也相繼併入楚國。楚人文化與被滅國相互滲透、順利融合，內容更為豐富，原因也正在楚文化所在的地域優勢，使它具備了開放性的特徵。而楚文化之崇尚自然、信巫好鬼又是南方各種文化的共同特徵，使它具備了很強的包容性，因此被征服者的心理和文化抵制基本就不存在，雙方也不必費力去互相適應，這就是楚文化在江漢地區壯大並覆蓋整個長江中下游的必然原因。

3 睢山遠景

睢山是楚人的發源地之一。源於睢山的古漳水（現今的清涼河），在南漳臨沮舊城與古沮水匯流後，稱為沮漳河（現今的蠻河），東南流入漢水，是楚境早期最重要的大河。



對楚文化的認識和研究很早便開始，因為楚地老莊思想和楚辭文學一經產生，已經哄動一時，迅速被吸收及認定為中國文化的核心，我們對楚的了解，最初也是通過這些在中國歷史上已有巨大影響的精神文化來認識的。但從文化的廣度來研究楚地，還是二十世紀的事。從二、三十年代起，安徽、湖南等地的楚墓陸續出土了藝術風格迥異於中原的銅器、漆器和絲織品，開始使人意識到先秦時的南方，在物質文化形態上與中原有異，將楚人的物質文化與精神文化合在一起才是完整的楚文化。從五十年代起，考古工作主要集中在湖南長沙一帶，六、七十年代則在湖北江陵一帶。當時已基本解決春秋戰國時期楚人物質文化早晚期演變的序列問題。八十年代以來，楚文化考古工作已不限於湖南湖北兩省，而是在河南、安徽、湖北、湖南等地普遍展開，現時墓葬發掘已在五千座左右，佔春秋戰國時期墓葬的百分之七十，目的是探索楚文化的淵源，與周邊文化關係及文化本身的整合問題。考古學迅速發展，對人們重新認識楚文化