

新校本元刊宋劇三十種

徐沁君校点

新校元刊杂剧三十种 上册

中华书局

徐沁君校点

新校元刊杂剧三十种 下册

中华书局

新校元刊杂剧三十种

(全二册)

徐沁君校点

*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32·25⁷/₈印张·459千字

1980年12月第1版 1980年12月北京第1次印刷

印数 1—11,500册

统一书号: 10018·444 定价: 2.85元

校订说明

一、《元刊杂剧三十种》，为现存元代杂剧的唯一当代刊本，是研究元代戏剧的珍贵资料。但是这些剧本，错别字多，简写不规范，脱漏情况严重，字迹漫漶不清，版子又有断烂，颇不便于阅读。校订工作，实不容缓。拙校是在过去的基础上加以全面校订的一种尝试。

二、在这三十种杂剧中，十四种是孤本，十六种有明刻本或明抄本。今用《古本戏曲丛刊》四集影印本为底本，中国书店影印日本覆刻本以及属于元刊本系统的后出版本为校本，明刻、明抄本以及其后出版本为参校本。参校本以有助于校订元刊本有关文字者为限，与元刊本无关之处，不作逐字逐句的校勘。明本多有加工润饰以及改动出入的情况，间作说明，写入校记。元刊本原有无名氏校笔，今亦用为校订资料。

三、元刊本不分楔子与折数，每折套曲前绝少写明宫调，今皆为增补，但不作校记。凡曲牌名称遇有讹误或脱落者，误者正之，脱者补之，均写入校记中。

四、剧中脚色，一般改用全称，如「正旦」、「正末」、「外旦」、「外末」等，不作校记。剧中脚色的唱、白、科，其未写明者，皆为补写，如「正旦××科」、「正旦云」、「正旦唱」之类，有必要时，在校记中加以说明。

五、曲文断句，根据曲谱定格，有时略加活用。

六、元刊本简写字甚多，其中有为今天简化字所继承使用者。但当时简化写法，颇不一致，今采用已颁布的简化字，不作校记。某些异体字适当加以统一，同声通借字亦有所改动，除有必要者外，一般不作校记。

七、凡属误字、漫漶、变形、残损、空缺、墨丁、脱漏、衍文、删节、倒错等处，皆分别校出，写为校记。亦有在校记中提出初步意见，以供参考。凡不明者，注明待校。

八、元曲语言，具有鲜明的时代色彩，这就为我们校勘时提供了以曲证曲的可能。所引用杂剧，凡出于元刊本、明赵氏脉望馆抄校本、《元曲选》、《元曲选外编》者，皆不注版本。各剧撰人，多据存本题署，少有更改。

九、元刊本科白极为简略，有的甚至只录曲文，全无科白。这对于了解剧中情事，颇为不便。今试为编写剧情说明及剧中人物表，列于每剧之前，以备阅读参考。剧情说明以叙述情节为主，对于思想内容及历史事实，暂不作剖析。

十、这三十种杂剧的校订工作，涉及面广，前人和今人已经作了大量工作，拙校受赐实多。但个人为能力所限，见闻不广，又仅以余力为之，许多问题都很难得到满意的解决。拙校中存在的错误和缺点一定还是很多的，希望广大读者不吝指正。

入校版本

底本

《元刊杂剧三十种》、《古本戏曲丛刊》四集本，简称「元本」

校本

- 一、日本京都帝国大学文科大学覆刻《覆元槧古今杂剧三十种》，中国书店影印本，简称「覆本」
- 二、清何煌校明赵琦美《脉望馆钞校本古今杂剧》过录本，《古本戏曲丛刊》四集本，简称「何本」
- 三、郑振铎编《世界文库》，简称「郑本」
- 四、卢冀野编《元人杂剧全集》，简称「卢本」
- 五、隋树森编《元曲选外编》，简称「隋本」
- 六、吴晓铃等编校《关汉卿戏曲集》，简称「吴本」
- 七、北京大学中文系《关汉卿戏剧集》编校小组编校《关汉卿戏剧集》，简称「北本」
- 八、人民文学出版社编辑部选注《关汉卿戏曲选》，简称「文本」
- 九、王季思著《诈妮子调风月》写定本，载《戏剧论丛》一九五八年第二辑，简称「定本」
- 十、王玉章编注《杂剧选》选零折，简称「王本」
- 十一、邵曾祺选注《元人杂剧》选零折，简称「邵本」

元刊本	何本	郑本	卢本	隋本	吴本	北本	本文	定本	王本	邵本	赵本	陈本	息本	黄本	臧本	孟本	孤本	盛本	词本	雍本	李本
汗衫记																					
紫云亭			0	0							0										
赵氏孤儿																					
气英布				0																	
三夺槊			0	0																	
老生儿											0										
任风子												0									
陈抟高卧												0	0								
看钱奴	0									2			0								
疏者下船											0		0								
遇上皇			0	0							0						0				
调风月		0	0	0	0	0		0									0				
单刀会	0		0		0	0			1												
拜月亭			0	0	0	0	0		3												
西蜀梦			0	0	0	0															
元刊本	本何	本郑	本卢	本隋	本吴	本北	本文	本定	本王	本邵	本赵	本陈	本息	本黄	本臧	本孟	本孤	本盛	本词	本雍	本李

②零折用数字表示为某折。

入校版本

[illegible]

参校本

- 一、明赵琦美《脉望馆钞校本古今杂剧》、《古本戏曲丛刊》四集本，简称「赵本」
- 二、明陈与郊编《古名家杂剧》、《古本戏曲丛刊》四集本，简称「陈本」
- 三、明息机子编《杂剧选》、《古本戏曲丛刊》四集本，简称「息本」
- 四、明黄正位编《阳春奏》、《古本戏曲丛刊》四集本，简称「黄本」
- 五、明臧懋循编《元曲选》、商务印书馆影印本，简称「臧本」
- 六、明孟称舜编《古今名剧合选》、《古本戏曲丛刊》四集本，简称「孟本」
- 七、王季烈编校《孤本元明杂剧》、简称「孤本」
- 八、明无名氏编《盛世新声》选零折，文学古籍刊行社影印本，简称「盛本」
- 九、明张禄编《词林摘艳》选零折，文学古籍刊行社影印本，简称「词本」
- 十、明郭勋编《雍熙乐府》选零折，《四部丛刊》续编本，简称「雍本」
- 十一、明李开先著《词谑》选零折，《中国古典戏曲论著集成》本，简称「李本」

目次

目次		(一)
校订说明		(三)
入校版本		(五)
剧目		
一 大都新编关张双赴西蜀梦		关汉卿撰 (一)
二 新刊关目闺怨佳人拜月亭		关汉卿撰 (二七)
三 古杭新刊的本关大王单刀会		关汉卿撰 (五七)
四 新刊关目诈妮子调风月		关汉卿撰 (九〇)
五 新刊关目好酒赵元遇上皇		高文秀撰 (一三三)
六 大都新编楚昭王疏者下船		郑廷玉撰 (一四二)
七 新刊关目看钱奴买冤家债主		郑廷玉撰 (一六一)
八 新刊的本泰华山陈抟高卧		马致远撰 (一八八)
九 新刊关目马丹阳三度任风子		马致远撰 (二二一)
一〇 新刊的本散家财天赐老生儿		武汉臣撰 (二三八)
一一 古杭新刊的本尉迟恭三夺槊		尚仲贤撰 (三六六)
一二 新刊关目汉高皇濯足气英布		尚仲贤撰 (三八八)

- | | | |
|----|----------------|------------|
| 一三 | 赵氏孤儿 | 纪君祥撰 (三〇八) |
| 一四 | 古杭新刊的本诸宫调风月紫云亭 | 石君宝撰 (三二七) |
| 一五 | 大都新编关目公孙汗衫记 | 张国宾撰 (三五九) |
| 一六 | 新刊的本薛仁贵衣锦还乡 | 张国宾撰 (三八三) |
| 一七 | 新刊关目张鼎智勘魔合罗 | 孟汉卿撰 (四一一) |
| 一八 | 古杭新刊关目的本李太白贬夜郎 | 王伯成撰 (四三六) |
| 一九 | 新编岳孔目借铁拐李还魂 | 岳伯川撰 (四六五) |
| 二〇 | 新编关目晋文公火烧介子推 | 狄君厚撰 (四九四) |
| 二一 | 大都新刊关目的本东窗事犯 | 孔文卿撰 (五三〇) |
| 二二 | 古杭新刊关目霍光鬼谏 | 杨梓撰 (五六一) |
| 二三 | 新刊死生交范张鸡黍 | 官天挺撰 (五八四) |
| 二四 | 新刊关目严子陵垂钓七里滩 | 官天挺撰 (六一八) |
| 二五 | 古杭新刊关目辅成王周公摄政 | 郑光祖撰 (六四三) |
| 二六 | 新刊关目萧何月夜追韩信 | 金仁杰撰 (六七六) |
| 二七 | 新刊关目陈季卿悟道竹叶舟 | 范康撰 (七〇六) |
| 二八 | 新刊关目诸葛亮博望烧屯 | 无名氏撰 (七二七) |
| 二九 | 新编足本关目张千替杀妻 | 无名氏撰 (七五一) |
| 三〇 | 古杭新刊小张屠焚儿救母 | 无名氏撰 (七八八) |

大都新编关张双赴西蜀梦

关汉卿撰

剧情说明

本剧仅见于元刊本，而且只录曲文，科白全无，剧情不易全部了解，今简述于下。

第一折：三国时西蜀皇帝刘备的使臣，奉命去宣召镇守荆州的关羽和镇守阆州的张飞，回西川成都相见，以慰日夜思念之情。他不辞辛劳，先后走到荆州和阆州，谁知关羽已在对东吴作战中战败身死，张飞也为部下杀害。使臣极其悲愤，决心要替两位将军报仇。

第二折：西蜀丞相诸葛亮也因为刘备对关、张二人思念不止，夜观天象，发现凶兆。接着果然得到关、张身死的凶讯，十分感慨痛惜。

第三折：张飞和关羽两人的阴魂在途中相遇，互诉死难的不幸，前往成都，托梦给军师诸葛亮和大哥刘备，要求出兵东吴，捉拿贼臣，为他们报仇。

第四折：关、张两人阴魂来到宫庭，正值重阳佳节，想起过去为蜀帝上寿的热闹场面，对照今天的悲惨景象，早是痛泪交流。他们向兄长诉说了过去的桃园结义和今天的半途分手，诉说了荆州的失陷和阆州的变乱，临别时更是丁宁嘱咐，请求出兵捉拿仇人，杀死仇人，仇人的血胜过祭奠的酒。

关、张之死和魂赴西蜀托梦的本事，在明成化本《全相说唱花关索出身传》四种之四《全相说唱花

关索贬云南传》里有所叙述。原来刘备义子刘丰（即刘封）得罪关羽，刘备将他贬在背阴山关口守关。关羽在荆州为东吴军队围困，派小军向阆州张飞求援，却被刘丰截获，并扣压求救文书。援兵不至，荆州危急，糜竺糜芳献城降吴，关羽被杀。关羽魂赴成都，途中遇见张飞阴魂。原来张飞因小军张达造反，责打了他一番，张达乘张飞酒醉中刺死了张飞。二人阴魂同往成都托梦给刘备，请求为他们报仇。元至治本《全相三国志平话》则说张飞为部下王强、张山、韩斌三人杀害，三人提张飞头去投东吴，与本剧所写情节不类。

剧中人物表

蜀国使臣 第一折正末

诸葛亮 第二折正末

张飞魂 第三、四折正末

关羽魂

刘备

关张双赴西蜀梦

第一折

【仙吕】点绛唇【织履编席】^{〔一〕}，能勾做大蜀皇帝，非容易。官里旦暮朝夕^{〔二〕}，闷似三江水。
【混江龙】唤了声关、张仁弟，无言低首泪双垂。一会家眼前活现，一会家口内掂提。急煎煎御手频捶飞凤椅，扑簌簌痛泪常淹袞龙衣。每日家独上龙楼上，望荆州感叹，阆州伤悲。
【油葫芦】每日家作念煞关云长、张翼德^{〔三〕}，委得俺宣限急，西川途路受驱驰^{〔四〕}。每日知他过几重深山谷，不曾行十里平田地。恨征骖四只蹄，不这般插翅般疾。踊虎躯^{〔五〕}纵彻黄金辔，果然道心急马行迟。

【天下乐】紧跣定葵花镫^{〔六〕}，鞭催^{〔七〕}，走似飞坠的双镖^{〔八〕}，此腿腿无气力。换马处侧一会儿儿身^{〔九〕}，行行里^{〔一〇〕}吃一口儿食，无明夜不住地。

【醉扶归】^{〔一一〕}若到荆州内，半米儿不宜迟，发送的关云长向北归；然后向阆州路上^{〔一二〕}转驰驿。把关、张分付在君王手里，交他龙虎风云会。

【金盏儿】关将军但相持，无一个敢欺敌。素衣匹马单刀会，觑敌军如儿戏，不若土和泥。杀曹仁十万人【三】，刺颜良万丈威【四】。今日被歹人【五】将你算，畅则为你大胆上落便宜。【醉扶归】义赦了严颜罪，鞭打的督邮死【六】，当阳桥喝回个曹孟德【七】。倒大个张车骑，今日被人死羊儿般刹了首级，全不见石亭驿。

【金盏儿】俺马上不曾离，谁敢松动【八】满衣身？恰离朝两个月零十日，劳而无役枉驱驰。一个鞭挑魂魄【九】去，一个人和的哭声回。宜的个孝堂里关美髯，纸幡儿【一〇】汉张飞【一一】。

【赚煞】【一二】杀的那东吴家死尸骸堰住江心水，下溜头淋漓【一三】着血汁。我交的茸茸蓑衣【一四】浑【一五】染的赤，变做了通红【一六】狮子毛衣。杀的他敢血淋漓【一七】，交吴越托推【一八】，一霎儿翻为做太湖石【一九】。青鸦鸦岸儿，黄壤壤田地，马蹄儿踏做捣椒泥。

校 记

【一】织履编席——「编」原作「编」。卢、吴、隋、北各本已改。

【二】旦暮朝夕——「旦」原作「口」。各本均改作「日」，不从。按：李直夫《虎头牌》第三折：「谁着你旦暮朝夕尝吃的来醺醺醉。」无名氏《梁山泊大劫牢》第三折：「这其间望佳音旦夕朝暮。」或作「旦暮朝夕」，或作「旦夕朝暮」，语意全同，同用「旦」字。

〔三〕张翼德——「翼」原作「翌」。各本已改。下同。

〔四〕受驱驰——「受」下原有重文符号（<）。卢本改为「受了驱驰」，隋本改为「受受驱驰」，均非是。吴本校勘记：「受受：下一『受』字疑衍。」北本已删去一「受」字。按：「受驱驰」为元曲中习用语。

〔五〕踊虎驱——「踊」原作「勇」。卢、隋本改作「勇虎驱」，不可从。此从吴、北本。

〔六〕蹴定葵花蹬——「蹴」原作「跼」。覆本残作「蹠」。卢本改作「踏」，义虽是而字则非。吴本校勘记：「疑是『蹠』字。」盖据覆本为说。此从北本。

〔七〕鞭鞭催——「鞭」原作「折皮」二字。今改。吴本单独对「折」字作了校勘，其校勘记谓：「折：疑当作『趲』字。」盖以「皮鞭」连读成一词矣。按：「折皮」应为「趲」字。元周德清《中原音韵》第十四部「车遮」韵，有「趲」字而无「趲」字。赵氏脉望馆抄校本关氏《单刀会》第四折：「则是条龙向鞘中蛰，虎在坐间趲。」马致远《青衫泪》第四折：「老虔婆意中只待频频刮。」乔吉《两世姻缘》第三折：「你这般摇旗呐喊，簸土扬沙，趲趲磨磨，叫叫喳喳。」无名氏《蓝采和》第一折：「趲的你那眼睛不见。」均用「趲」字。「趲」即「趲」。

〔八〕双摘——「摘」原作「滴」。卢、北本已改。吴本校勘记亦谓「疑当作『摘』字」。

〔九〕侧一会儿身——「侧」原作「侧」。各本已改。

〔十〕行行里——「里」原作「至」。今改。按：「行行里」为元曲中习用语。

〔十一〕醉扶归——原作「醉中天」。今改正。下同。按：曲谱，《醉中天》七句，《醉扶归》六句，两者声韵亦异。