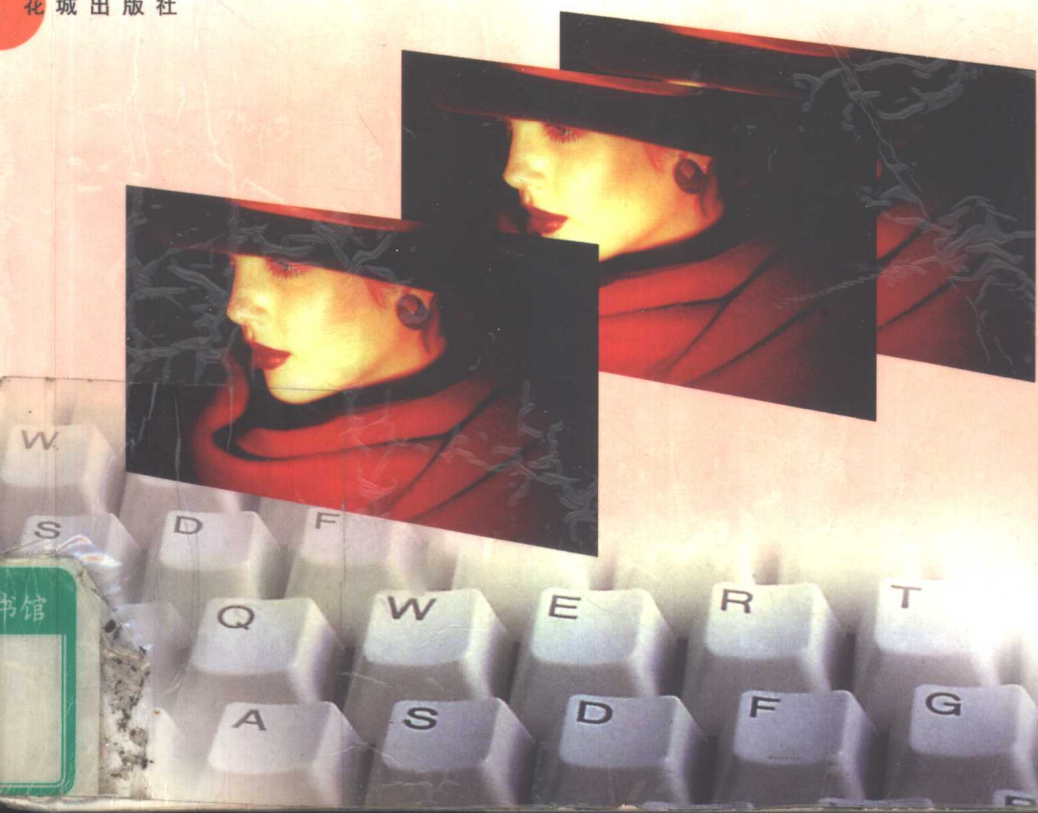


首届网络原创文学奖

网络之星丛书 陈 村主编 [小说卷]

我 爱上那个 坐怀不乱中的 女子

花城出版社



首届网络原创文学奖

网络之星丛书 陈 村主编

我 爱上那个 坐怀不乱中的 女子

[小说卷]

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱上那个坐怀不乱中的女子/陈村主编. — 广州: 花城出版社, 2000. 3

(网络之星丛书)

ISBN 7-5360-3253-6

I. 我… II. 陈… III. 短篇小说-作品集-中国-当代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 15018 号

网络之星丛书

我爱上那个坐怀不乱中的女子

陈 村 主 编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山市新华印刷厂印刷

(中山市火炬开发区逸仙路)

850×1168 毫米 32 开本 9.625 印张 1 插页 220,000 字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 5 月第 2 次印刷

印数 8,001-13,000 册

ISBN 7-5360-3253-6

I·2712 定价:15.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

首届网络原创文学奖 获奖名单

小说

文章名	作者	评分
性感时代的小饭馆	尚爱兰	一等奖
我爱上那个坐怀不乱中的女子	老谷(赖大安)	二等奖
春天很好	分子(张虎生)	三等奖
丹青	水晶珠链(陈幻)	三等奖
英雄时代	Nikko(王少雄)	二等奖
秦朝女子	成刚(秦歌)	三等奖

散文

文章名	作者	评分
八年一系	特恩(杨浩)	三等奖
我的二十世纪	宁肯	三等奖
蚊子的遗书	蚊子(赵宣)	一等奖
半碗剩饭	俞培芳	三等奖
请不要嫁给我	江南游子(张可云)	三等奖
关于唐僧的第二把手	孔笼(朱延桦)	三等奖
我至死不渝爱着的地方	余辉(张宇辉)	二等奖
文学是蜗牛	神仙鱼(王蔚)	三等奖
何时无忧	张卫民	二等奖
艺术在别处	织雨儿	二等奖
真的爱你	曾光洋	二等奖
家有小猫	螳螂	三等奖

首届网络原创文学奖 评委名单

由传统作家、网络作家、网友代表组成(按姓氏笔划排列)

主 任:贾平凹、李寻欢

传统作家:王安忆、王朔、阿城、余华、陈村、郗国义、郝铭鉴

网络作家:宁财神、邢育森、安妮宝贝、吴过、柳五、SIEG

网友代表:全景、残剑、温柔

主 办:榕树下网站

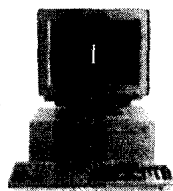
序

陈村

榕树下网站主办的首届网络原创文学作品奖的颁奖活动终于圆满结束,十八篇分获一、二、三等奖的作品和五十篇入围奖作品脱颖而出。从2000年1月20日各路好汉来沪,到23日大部离去,期间虽无可歌可泣欲仙欲死的故事,倒也不乏欢声笑语讨论辩驳。22日下午的上海商城剧场,我见到有那么多的人冒雨赶来把一千人的场子坐满,实在很感叹。文学加上网络蕴藏着非常伟大的力量啊!

几千年来,文字的载体一直在变化。从龟甲,从钟鼎,从帛,从土纸,从机制纸,一路演变到今天的电脑。Internet的出现,更给它一个从作者直接抵达最多读者的路径,给它走出专业人士的圈子而扩展为“卡拉OK”式演唱进而领唱的机遇。有人曾质疑我的“卡拉OK说”,以为是一种贬低。而我想,以后,无论多么伟大的歌手都要从卡拉OK式的演唱开始他的演唱生涯。没有这第一唱,哪来以后的唱呢?

自从有了面向公众的互联网,文学就捷足先登地成了网上的内容。人们愿意复制生活中的种种事物上网,而文学则是最容易最早被复制的。OCR是一个不动脑筋的好办



法,将纸质印刷品照搬上网,但生于网络的原创文学才是文学创作新的增长点。被称为“网络文学”的作品越写越多,渐成气候,终于导致讨论和评奖。

由于电脑和网络的不够普及,上网在如今的中国还带有一些精英色彩和神秘色彩,于是网上网下俨然两个世界。中国人又习惯摆显新的贵的东西,比如过去的热衷于戴“盲公镜”,拎着两喇叭的录音机招摇过市、不肯拆去西服袖口的洋商标、提着“大哥大”走路。这个民族在物质上一直太压抑,所以,一旦有一点点舒口气的机会,决不肯平心静气地呼吸,而要本能地咋呼。其实,网络注定是最贱的东西,看它的发展,不到做滥是决不肯罢休的。它的理念是平等和自由。等到一定不会太远的那天,上网成了最平常的事情,以后的孩子怎么都看不懂,把文字弄到网上发表,有什么可大惊小怪的。他们从识字开始就那么做了。就像今天的孩子,会想到看看电视是往日皇上也没有的享受吗?

也有人自轻自贱,以为网络上的作品必无可观。我也实在想不出为什么文字上了网一定会难看。是因为如今的上网人士的背景(年轻、高学历、理工科出身较多)吗,是由于网民的阅读趣味吗?但是,文学的高峰从来是由个别人的天才和努力垒成的,而不是参与的人口数量。文学有关人的心灵,从来可以由各个道口进入,而不一定是文科的正途。网民网上网下什么都读,没理由说他们缺乏阅读趣味。这一代和下一代当然还会有文学家出现,他们的起步就是所谓的“网络文学”。今天将他们打杀了,将来就没得看了。君不见原先的作家们也有难看的东西幼稚的东西,没怎么张贴出来罢了。他给你看的第一张照片已经打好了领



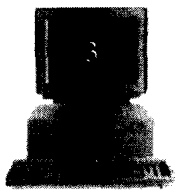
带,你可别以为那领带是娘胎里带出来的。

况且,文学的全部的意义并不仅仅在于它有高峰。许许多多的人在文学中积极参与并有所获得,难道不是又一层十分伟大的意义吗?

工具的变化会带来文风文体的变化。从文学的历史看,书写越来越容易,文字也越来越“水”。想不出哪天都用语音输入,文章将成什么模样。也许,大多数的阅读被收听所替代?网络上的作品,它的文体有待探求和成熟,专为网络阅读而发明的更人性化的硬件也有待出现和完善。这一切都和技术及应用息息相关。如果有足够的传输带宽,小说也可能是多媒体的了。在今天,我们实在看不出终点在哪里。在今天,网上网下作品的实质的区别没有呈现。

不管到哪一天,如果还有文学的话,它的本质是不会改变的。而文字如果还有独立的自足的表意功能,文学不会灭绝。人需要对自身的描绘和探究,需要艺术的滋养。如果已发展得最为成熟的语言文字未能被颠覆,人类未能完整地回到图像的时代,文学依然是各种艺术中最起初的东西。今天我们能理解当年刻在龟甲上钟鼎上的文字,能阅读用刀用毛笔用钢笔写出来的文字,没理由说,它竟成了一个错误,将来不能读它。评论屈原、李白、曹雪芹的绝对标准是一贯的。人的“文学基因”也是一代代相传的。我从网上 OCR 作品的泛滥、从网站收购作家作品网络版权的事实也看到这个前景,传统的文学依然被热烈地需求着。

在我看来,许多作品之所以不是好作品,不在于它是否有网络的特征,而是缺乏文学的因素。打上几个@或 http:// 总是容易的,摘一段 mIRC 或 ICQ 上的对话也很

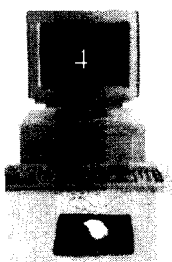


简单,但那不一定是文学。阿城提出一个交互性,认为是一个区别传统的地方。别人也会有他们的设想。我看,技术上一定有革命的改良的因素出现,故事的背景和外延会变,但文学指向人心是永恒不变的。所以我希望网络上的作者们多少练几天正楷,以后,再去寻找自己的宿命吧。

我对许多的定义或口号没有兴趣,对打分没有兴趣。重要的是积累作品,尽可能写得更好,而不是标出一个名目。有人一口咬定网上的文学作品都是垃圾,那是精神错乱,我们应该怜悯他。有人说网上的作品才是文学,那是理想,我们要努力。我看到的情形,站得远一些说,网上网下作品的好坏比例大体是一样的,都有佳作和劣作,都离伟大的文学较远。或者说得绝对一些,他们本来就是一个东西。不用很久,以往发表在传统出版物上的作品就会转移到网上。对 Internet 的感想还浅薄,它的吸引力还微弱,人们还处在蜜月的亢奋中,对网络特定情形下的人性的发现还有待深入。好在一切会改观,可以再说。

榕树下的颁奖,最大的意义不在于究竟有哪些作品最后得奖(当然,那些作品并不逊色),而是它象征着中国文学在网络上的初次走台。这样的走台是热热闹闹的,认真严肃的,平等开放的,是人们所期盼的。网络虽然年轻,能有这一天,是许多网站和更多的网友不计功利地劳作堆积的基础,也是许多虽然没有上网但关心网上原创文学的人们的努力所推动的。有个尚未上网的记者问起它的前景,我的回答是:前途无量。

这套丛书分为三本。一本散文,两本小说。它包括十八篇得一、二、三等奖作品和部分入围奖作品,另加一些得奖

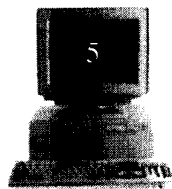


序 .htm

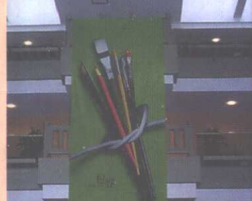
作品之外的网络文章。所有的作品可在榕树下网站 (<http://www.rongshu.com/>) 找到, 那里的作品库积累了两万多篇诗歌小说散文。编成纸质出版物的动机是想让它和它的作者走向更多的人, 去寻找自己的同道和命运。

我以丛书主编和网络文学见证人的名义, 感谢花城出版社和《榕树下》编辑部。感谢本书的作者和读者。

2000.2.18



由著名作家陈村发起的「首届网络原创文学奖」揭晓，此次征文由著名华人网站「榕树下」主办。





由著名作家陈村发起的「首届网络原创文学奖」揭晓，此次征文由著名华人网站「榕树下」主办。



首届网络原创文学奖 获奖与入围作品



在场评委从左至右依次是：

王安忆、王朔、阿城、余华、陈村、宁财神、邢育森、李寻欢、安妮宝贝、SIEG、柳五。

网络之星丛书

《性感时代的小饭馆》〔小说卷〕

《我爱上那个坐怀不乱中的女子》〔小说卷〕

《蚊子的遗书》〔散文卷〕



网络为人们提供了前所未有的自由表达自我的机会，使每一个才子都不会被体制埋没，今后的伟大「传统」作家就将出在这其中。

—— 王 朔

ISBN 7-5360-3253-6



9 787536 032538 >

责任编辑：钟洁玲

技术编辑：薛伟民

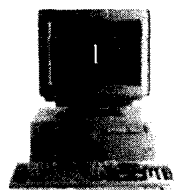
平面设计：苏家杰

定 价：15.00元

中华

目 录

我爱上那个坐怀不乱中的女子	老谷	1
女人的长头发	任晓雯	20
爱我的人和我爱的人	阿黛儿	51
最后	挪威森林	64
春天很好	分子	86
英雄时代	mikko	126
七年	安妮宝贝	141
圆明园	黄猫猫	157
本命年之夏	宁财神	178
在路上之金莲冲浪	宁财神	195
我的第二人称	糊涂虫	223
丹青	水晶珠链	245
这之后一切将变(代跋)	王朔	289
附录:网上术语和表情符号		292



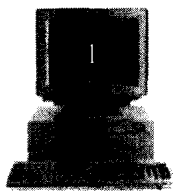
我爱上那个坐怀不乱中的女子

老 谷

我是一个青年诗人，这个身份决定了我糟糕的生活境况；更为糟糕的是，我还是一个总是被老师训斥的学生，其实我是“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”最早的主角，后来，孔丘把我老师骂我的这句话用来骂宰予，并由他的学生写入了书中，于是，宰予便背着这样冤枉的骂名流传到了后世。我也曾想过，要把我的老师的言论汇编成一本书，但一想到他对我的训骂，我便意兴阑珊了。

总之，我在乡亲们眼中百无一用，是一个说起来就摇头的货色。这一切又决定了我另一个罪名，我的父母为此被我气死，我成了不孝之子。虽然这一点我在内心里不予承认，但我却无法说服我的乡亲接受我的说法。

我已经二十多岁了，女人仍然离我十分遥远。虽然她们中一定有喜欢我的女子，喜欢我清矍的面孔、忧郁的眼神、纤瘦的身体、沉默寡言的性格，但我的名声还是让她们望而却步。她们哪里会知道，在油灯的黑烟中，我为她们写

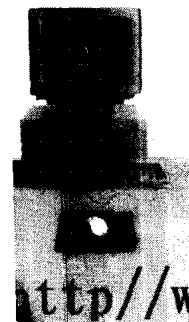




了无数表达我的渴慕、我的青春骚动的情诗。我只有两种方式可以暂时平息我的骚动，写诗是其中之一——我的诗友们说，那是另一种自我安慰的方式。我的诗友们生活在城市，有一手给小姑娘写诗骗人家上床的巧妙手法。我其中的一位诗友，曾经还用我写的情诗去骗人家小姑娘。他说，现在的他只有欲而没有情了，如何作得出情诗？总之我写的情诗，都是些“抽屜文学”，他便理直气壮地借用而去了。临走，他竟还说：下雨天打孩子，闲着也是闲着。当然，他来的时候，给我提了些鲁国特产。他的父亲是一个耍嘴皮子的外交官，搞洋务的，所以家中乱七八糟的东西不少。他给我提来了后来使得孔丘上瘾的酱，你们知道，孔丘说过“不得其酱不食”的话。他嬉皮笑脸地对我说：大葱蘸酱可以壮阳。我怀疑这小子在故意嘲笑我。我为此已经够苦恼的了，他这不是火上浇油么？此外，他还提了些可以硌掉牙齿的干饼子，所以我便觉得没有和他翻脸的必要。

前不久，我们这地方出了一件可以传诸后世的事。一个男人怀抱一个女子，心中却静如止水。有些喜欢猜疑的人说，这个男人过去一定受过伤害，心中的创伤还没有愈合；还有些人说得更难听、更刻薄，居然说人家是一个阳痿不举的废人。这些都是在背地里流传的，要让当事人听见了，闹不好是要被杀头的。他过去可是我们国家司法界的头儿。

说到这儿，你们可能已经知道我说的是谁了，你们谁不知道坐怀不乱这件事呢！大家用嘴巴这个一个子儿不花，最便捷，且不管你是不是文盲，都可以自如运用的传媒正在宣传这个精神文明的典型。这个人就是展获。说展获你们



不一定知道，你们知道的名字叫柳下惠。其实展获就是柳下惠，一个人两个名字而已。我们那会儿是不能叫他柳下惠的，那时候他还没有这个名字，直到他死之后，才被鲁侯追封为“惠”，又因为他食邑于我们柳下这个地方，后来大家就叫他柳下惠，反倒把他的真名真姓搞忘了。但要是我们那会儿称他为柳下惠，就闹笑话了，与历史不符嘛，如果被喜欢抠字眼的人逮着了，我可就臭名昭著了，人家会说：这就是诗人呀！难怪有一个诗人自己都说，大凡提笔不能成文者，大都做了诗人。你说气人不气人。

别看我是一个诗人，我个人还是比较听从官方的说法，易于接受主旋律东西的。

以下是来自官方的报道摘要(这时候，展获已经死去多年，那些曾有害于他的上级官员也都死的死、退的退了；而我也老得写不出情诗了)。

柳下惠(亦称柳下季)，姓展名获，字子禽。他的父亲叫展无骇，是一个鲁国的司空，就是主持国家工程的招投标和管理的官员，许多年之后这个官职的名字被改为工部尚书。展获在鲁国曾任士师，也就是鲁国的司法长官。

展获是个正直倔强、行大义而不拘常礼、慎独无亏、轻财色而不加掩饰的人。他乐于助人，尊老爱幼，平易近人。在鲁僖公为核心的中央政权的领导下，他工作严肃认真，一丝不苟，常常驳回司寇的错误判决。为此，他三次被免职，但三次都在鲁侯面前据理力争，毫不退却，拒绝去职。由于他在国内和诸侯之间口碑名气极佳，加之他平时从来都是一心为公，不计个人恩怨，不结私党，所以每次他都能再次留任。

