

PHOTOSHOP 6.0

中文版完全实例教程

欧阳崇光 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

PHOTOSHOP 6.0 中文版完全实例教程

欧阳崇光 编著

中国电力出版社

内 容 提 要

Photoshop 6.0 中文版是 Adobe 公司 2001 年推出的功能强大的图像编辑软件,是目前专业平面设计人员使用最为广泛的工具。

本书首先介绍了 Photoshop 6.0 中文版的基本功能,然后提供了大量实例,力求通过实例展示 Photoshop 6.0 的强大功能,全书包括的实例侧重点各不相同,基本覆盖了 Photoshop 6.0 的主要常用功能,并介绍了大量实用技巧。

本书适合具有各种知识背景的计算机爱好者和图像制作人员阅读,并可作为各类社会培训班的培训教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 中文版完全实例教程/欧阳崇光编著. —北京:中国电力出版社, 2001

ISBN 7-5083-0697-X

I . P … II . 欧 … III . 图形软件, Photoshop 6.0 —教材
IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045605 号

中国电力出版社出版、发行

(北京三里河路 6 号 100044 <http://www.infopower.com.cn>)

三河市实验小学印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

2001 年 9 月第一版 2001 年 9 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 19.5 印张 431 千字

定价 28.00 元

版 权 所 有 翻 印 必 究

(本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换)

前 言

随着数字化印刷和出版的不不断普及, Adobe这个名字已逐渐为广大的设计人员所认识。Adobe公司成立于80年代初, 随着时间的推移和其他公司的不断加盟、共同发展, Adobe公司不断强大。它以独特和友好的用户界面以及强大的图形图像处理功能逐渐在图形图像处理领域里独领风骚。

Adobe Photoshop是由Thomas和John Knoll两兄弟设计制作, 而后与Adobe公司合作并于1989年推出的一个集传统的暗房技术和印前处理功能于一体的综合图像处理软件, 它将设计师和使用者集于一体, 给图形设计界增添了巨大活力。

Photoshop在刚推出时只有Mac版, 直到Photoshop 2.5版时才推出了它的Windows版, 也就是在这时, Photoshop才真正被推广。

Adobe Photoshop 6.0(中文版)是 Adobe 公司 2001 年推出的功能强大的图像编辑软件, 是目前专业平面设计人员使用最为广泛的工具。Photoshop 软件升级到 6.0 版本, 无论是在图形制作、图像编辑、印前处理方面, 还是在方兴未艾的网络编辑等方面, 其优越的性能和实用性均让其他同类产品望尘莫及。

美术设计人员可能会在使用 Mac 机还是 PC 的问题上各持己见, 但是他们却能在一个方面达成一致: 那就是事实上他们都在使用 Photoshop。Photoshop 丰富精细的位图处理工具(从笔刷到色差校正)奠定了其在图像编辑领域的统治地位。通过对性能稳定、功能全面的 6.0 版本的考察, 我们发现 Photoshop 已日臻成熟, 无论用于纸面输出还是 Web 发布, Photoshop 都能够制作出美仑美奂的图片。

Photoshop 改进后的功能设置给人留下了深刻印象。现在可以绘制可编辑和可按照输出设备分辨率打印的对象和文字, 且无论图像放大多少倍, 其边缘始终光滑依旧。新的自定义图形面板能够简单方便地在文件中绘制五边形或椭圆形等标准几何图形, 还能够绘制预置图形(心形或星形)。6.0 版还切实改进了文本处理功能。摒弃了以往在文本框中输入文本的老方式, 现在可以直接在页面中输入文本并借助工具条修改设置。可以进行多种控制, 如文本行距、字母间隔、字距调整等。还可以控制文本边缘的光滑度, 并借助灵巧的扭曲工具给文本添加弧形、浮雕和鱼眼形效果。

作者认为学习 Photoshop 的最好办法就是实践。Photoshop 为各种图像处理任务提供了众多的工具, 而不仅仅是提供一套死板的功能, 要成为一个熟练的 Photoshop 操作者需要充分地了解这些工具, 知道怎样操纵它们以及什么时候适合使用它们。本书所包含的实例不仅向读者演示了 Photoshop 的强大功能, 而且还示范了如何使用这些功能去解决实际问题。通过阅读本书, 读者可以跟随作者的脚步实现书中的各种效果, 从而体会到 Photoshop 带给您的乐趣, 掌握 Photoshop 的功能。

本书首先介绍了 Photoshop 6.0 中文版的基本功能, 然后提供了大量实例, 力求通过实

例展示 Photoshop 的强大功能。全书所包括的实例侧重点各不相同,基本覆盖了 Photoshop 6.0 的主要常用功能,并介绍了大量实用技巧。在完成每一个实例的过程中,作者并不局限于制作实例的简单步骤或者某一工具的使用方法,而是通过一步一步地完成实例,展示 Photoshop 的强劲功能,突出各种工具、滤镜的综合运用效果。为了让读者能够更轻松、更深入地掌握 Photoshop 的功能和使用技巧,本书对每一个实例都进行了详尽的介绍,按照每个实例的操作步骤,读者可以轻而易举地制作出和本书实例非常相似的作品。

本书由欧阳崇光执笔编写。张东、李晓、范华、王志宏、李艺琦、王环瑾、吴君华、付鑫育、李龙、钱少伟、刘荣强、李伟军、朱萧峰、许大中、魏勇、萧荆玉、丁桦、李林、邵华刚、朱莉、肖育新、李星雨、张刚、张诚华、高成征、刘鹤年等在整理材料方面给予了作者很大的帮助。在此,作者向他们表示深深的谢意。由于作者水平有限,书中难免存在不足之处,恳请广大读者批评指正。

编 者
2001 年 7 月

目 录

前言	
概述	1
实例 1 台球	15
实例 2 小礼物	22
实例 3 冰块	29
实例 4 圆筒	41
实例 5 胶囊	46
实例 6 薄荷糖	60
实例 7 金属液滴	69
实例 8 “No.1” 图标	79
实例 9 像章	84
实例 10 网状细纹理	95
实例 11 石柱	103
实例 12 包装盒	116
实例 13 WELCOME	126
实例 14 CD 封面	134
实例 15 月光音乐会	143
实例 16 2 CD	150
实例 17 浮雕蝴蝶	160
实例 18 音乐大师	170
实例 19 窗前的花	184
实例 20 海报	198
实例 21 水晶球	206
实例 22 撕开的照片	211
实例 23 飞奔的猫	218
实例 24 脚印	221
实例 25 城市倒影	232
实例 26 邮票	241
实例 27 巧克力贺卡	245
实例 28 碰撞	256
实例 29 水玻璃效果	270
实例 30 门	282

概 述

Photoshop 6.0 背景

Adobe Photoshop是由Thomas和John Knoll两兄弟设计制作，而后与Adobe公司合作并于1989年推行的一个集传统的暗房技术和印前处理功能于一体的综合图像处理软件，它将设计师和使用者集于一体，给图形设计界增添了巨大活力。

Photoshop在刚推行时只有Mac版，直到Photoshop 2.5版时才推出了它的Windows版，也就是在这时，Photoshop才真正被广泛地推广。

Adobe Photoshop 6.0（中文版）是Adobe公司2001年推出的功能强大的图像编辑软件，是目前专业平面设计人员使用的最为广泛的工具。Photoshop软件升级到6.0版本，无论在图形制作、图像编辑、印前处理方面，还是在方兴未艾的网络编辑等方面，其优越的性能和实用性均让其他同类产品望尘莫及。

Photoshop 界面

打开Photoshop 6.0中文版，首先发现Photoshop这个版本的界面和以往版本的界面有很多不同之处，如图0-1所示。



图 0-1 Photoshop 6.0 中文版的界面

屏幕最上面的是菜单栏，如图 0-2 所示，与以往版本的界面一样，6.0 版本在这方面没做什么变动，鼠标移动到某个菜单上时，此菜单就会自动弹出子菜单，方便使用者选择。

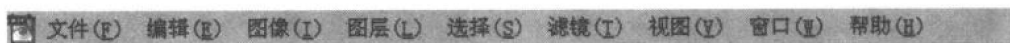


图 0-2 菜单栏

屏幕左边的是工具箱，正如它的名字一样，使用者可以方便地从这一栏找到做图像处理所需要的各种工具。细心的读者能够发现，工具箱中有的工具按钮下面有黑色的小三角，这个小三角表示，如果用鼠标点住此工具按钮，就会弹出与此相关的另外一些工具块，如图 0-3 所示。与以往的弹出形式不同，6.0 版本的弹出块图表后面有工具名称，方便使用者选取。

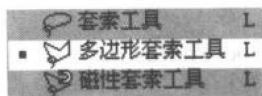


图 0-3 工具按钮的弹出块

屏幕右边是各种面板，Photoshop 6.0 对面板也做了一些改进，后面将具体介绍。

另外，使用过以往版本的读者能够发现，在这个界面中菜单栏下面新增加了一个新栏，这是属性栏。属性栏根据用户当前选取的工具，显示该工具的扩展功能。

如图 0-4 所示，这是选取/移动工具对应的属性栏，可以看到的扩展功能由左到右分别为：自动选取层功能的开关、显示 8 节点调节外框功能的开关、各种对齐方式按钮。



图 0-4 移动工具的属性栏

属性栏可以根据用户的喜好，随意放置在屏幕的任何位置，并且可以通过双击鼠标将其“最小化”。

属性栏的功能是非常强大的，希望大家对每一种工具所对应的属性栏都很熟悉，这样可以很大程度地提高工作效率。

这种看似很小的功能所起到的作用是非常大的，从这一点可以看出 Adobe 在软件人机界面的设计上已经相当成熟，我们应该从中总结出经验以供借鉴。

关于属性栏的技巧，更多的是要在实际应用中熟悉和把握！

工具箱

有的工具有多个选项，就是工具按钮的右下方有黑色小三角，当用鼠标点住这种按钮就会有扩展的菜单打开，你可依据自己的需求来选择合适的工具，在 Photoshop 6.0 以前的版本，只要松开鼠标那个扩展的菜单就消失了，而在 6.0 中，松开鼠标扩展菜单并不自动关闭，只有选择了想要的工具，或在屏幕的其他地方单击鼠标它才会关闭。下面对工具箱中的各种工具逐项作简单介绍。

● 套索工具

如图 0-5 所示, 这个工具按钮中含有标准的套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具, 利用套索工具以拖拉的方式选择图像中的像素, 或者用磁性套索工具以目标的颜色区域进行选择。

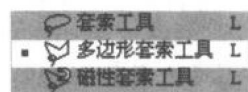


图 0-5 套索工具

● 魔棒工具

, 魔棒工具是根据图像中颜色相近的像素进行选取操作的。

● 剪裁工具

, 这个工具曾在 Photoshop 4.0 到 5.5 时隐退于选择工具中, 在 6.0 中它又出现了。它的功能是以矩形选择图像中要保留的部分, 并删除选择区以外的像素。

● 切片工具

如图 0-6 所示。这个工具是 Photoshop 6.0 中特有的工具之一, 它包括切片工具和切片选取工具。切片工具可以理解成是个将图片切碎的工具, 切片选取工具可以理解成选择碎片的工具。Photoshop 6.0 中提供了很好的 Web 支持, 其中包括将图片直接存为 HTML 格式文件的功能, 为了适应新的功能这里就出现了一个新的概念: Slices (切片), Slices 包含以下元素:

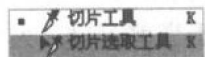


图 0-6 切片工具

(1) Slice lines.

Slice lines 定义了 Slice 的边界。以标准的实线为边框的 Slice 是一个 user-slice; 如果是虚线则表明这样的 Slice 是一个自动生成的 auto-slice。

(2) Slice 颜色。

不同的颜色也可以让我们区分 user-slices 和 auto-slices。在缺省的情况下 user-slices 具有蓝色的边框和符号, 而 auto-slices 是灰色的边框和符号。

(3) Slice 序号。

Slice 规定编号顺序为从左至右, 从上到下, 从文件的左上角开始。如果你改变了总的 Slice 的序号的排序, 所有的 slice 的序号会自动更新。

(4) Slice 符号。

Slice 符号简要地说明了这个 Slice 是否是图像、是否是 layer-based slice 或是否含有链接。

● 喷枪工具

，模拟了喷笔，可以画出渐近的效果。

● 画笔和铅笔工具

画笔是可以画出柔软边缘彩色的像素，而铅笔则是能画出硬边的自由手绘效果的线形的工具。见图 0-7。

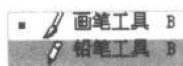


图 0-7 画笔和铅笔工具

● 橡皮图章工具

如图 0-8 所示，橡皮图章中有两个图章，一个是仿制图章，它可以设定图像中某一部分为范例，你可以将它复制到另一幅图或同一幅图的不同部分。另一个是图案图章，它可让你将选中的图像的矩形部分定义成一个范例，并用这个范例图章进行复制。

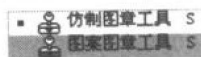


图 0-8 橡皮图章工具

● 历史画笔

如图 0-9 所示。历史画笔中又有两支笔，一支是标准的历史记录画笔，它可以让你为一幅图像复制拷贝或快照，并恢复于当前窗口，另一支是历史记录艺术画笔，它可以指定从指定的历史状态和快照中调用风格化的效果。

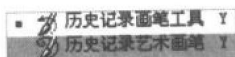


图 0-9 历史画笔工具

● 橡皮工具

如图 0-10 所示，橡皮工具中有三块橡皮，一块是橡皮擦工具，它可以擦除图像中的像素，也可以配合快照将图像恢复成最后一次保存的状态；一块是背景色橡皮擦工具，你可以拖曳它将一个层中的像素抹去成为透明；最后一块是魔术橡皮擦工具，它可以自动改变相近的像素，如果你工作在背景层或一个将透明设为保护状态的层，层中的像素将成为背景色，否则，所有像素将被擦除为透明。你可以选择擦除当前层邻近像素相近的部分。

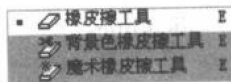


图 0-10 橡皮工具

● 渐变工具

如图 0-11 所示，渐变工具的功能就是逐渐完成从一种颜色到另一种颜色的过渡，油漆桶工具则是给相近的像素填充颜色。

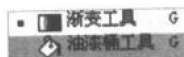


图 0-11 渐变工具

● 锐化及柔化工具

如图 0-12 所示。这里也分三个工具，分别是模糊、锐化、涂抹，它们的功能分别是让图像的部分像素变得模糊、锐化或出现涂抹的痕迹。



图 0-12 锐化及柔化工具

● 减淡及加深工具

如图 0-13 所示，减淡工具可以加亮图像的局部像素，加深工具可以使图像的局部像素产生黑的效果，海绵工具可以精确地改变一定区域内颜色的对比度。



图 0-13 减淡及加深工具

● 路径选择工具

如图 0-14 所示。路径选择工具分为路径组件选择工具和直接选择工具，路径组件选择工具可以移动整个路径，直接选择工具可以调整路径的弧度、长度、高度等，实际上它就是从 Photoshop 6.0 以前版本的钢笔工具中演化而来的。

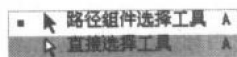


图 0-14 路径选择工具

● 文字工具

，它的功能是输入字符及标点符号等。Photoshop 6.0 的文字工具已完全采用矢量图形软件的所见即所得的文字输入方式了，因而操作起来更加直观、方便。

● 路径工具

如图 0-15 所示，也称钢笔工具，用此工具可轻松地选择复杂的图像。它包括标准的钢笔工具（功能为绘制路径节点）、自由钢笔工具（功能为自由手绘路径节点）、添加锚点工具（功能是在已有路径中加入一节点）、删除锚点工具（功能为在已有路径中删除一节点）、转换点工具（功能是调整路径形状）。

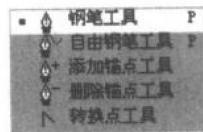


图 0-15 路径工具

● 吸管工具及度量工具

如图 0-16 所示，吸管工具是这个工具格中第一个工具，它选取指定像素中的颜色；第二个是颜色取样器工具，它可以将图像中的任意点的像素的颜色订为一个范例，这一点颜色的信息将出现在 Info 面板中，这些数值

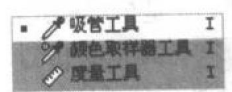


图 0-16 吸管工具及度量工具

可以帮你精确调整颜色；最后一个度量工具，它可以测量两个像素点的距离，数据同样显示在 Info 面板中。

● 多边形绘制工具

如图 0-17 所示。没想到从最早只能画一根直线，Photoshop 终于也可以方便地绘制多边形了，绘制爆炸效果也不用换工具了。

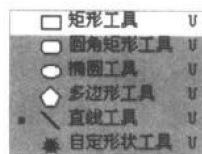


图 0-17 多边形绘制工具

● 注释工具及语音注释工具

如图 0-18 所示，这也是 Photoshop 6.0 特有的工具之一，这是 Photoshop 5.5 重要的两点升级。你可以在图像中任意位置插入一个有滚动条的文字注释窗口或语音注释，加入语音注释的前提是你的机器要有声卡和麦克风。这个功能可能是为做电子相册而创建的。

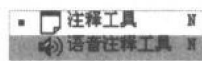


图 0-18 注释工具及语音注释工具

● 抓手工具

，如果整个图像不能在当前窗口显示，你可用鼠标拖曳图像来进行浏览，或者在任一工具下按空格键，效果等同于抓手工具。

● 缩放工具

，用这个工具可以放大或缩小当前窗口的图像。

● 其他工具

前景色背景色选择工具如图 0-19 所示。这个工具是用来选取前景色及背景色的，点 1 可以选择前景色、点 2 可以选择背景色、点 3 可以在前景色和背景色之间切换、点 4 则回到缺省的前景色为黑，背景色为白的状态。

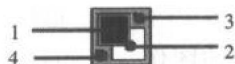


图 0-19 前景色背景色选择工具

如图 0-20 所示，1 是于标准模式下编辑，2 是在快速蒙版中编辑，此模式适于在选择复杂图形时使用。



图 0-20 编辑模式

如图 0-21 所示，1 是标准显示模式，2 是全屏带工具栏模式，3 是全屏模式，此模式下背景色为黑色。



图 0-21 显示模式

，这个按钮可供切换至 ImageReady。

 在工具条上还有一个不是工具的按钮，这个按钮是 Go to Adobe Online，点击那个按钮可以获得在

线帮助和在线升级等服务。

好了,工具箱说得差不多了。最后要给大家提个醒,这次之所以 Adobe 让 Option 面板以工具条形式出现,我想是因为以前只有双击相关的工具 Option 面板才会出来,而 Option 面板上的很多参数可以让我们选中的工具发生翻天覆地的变化,以前我们经常忽略这一点,以至于本来很简单的操作最后搞得很复杂。所以大家在今后工作中,多注意一下 Option 工具条,上面的参数都很简单明了,在此也就不多说了。

菜单介绍

由于 Photoshop 6.0 增加和改进了很多功能,所以菜单也发生了很多变化。在这里,我将对照 Photoshop 5.5 的菜单,将 Photoshop 6.0 在菜单上发生的变化介绍一下。

● 文件菜单

首先是文件(File)菜单,文件打开区多了一个“最近打开文件”的子菜单,通过这个子菜单,用户可以调用最近打开过的 4 个文件,这一功能原来位于文件菜单的最下端。文件保存区少了一个“存储为副本”,存储为副本的功能被合并到“存储”和“存储为”里面。打开“存储”或者“存储为”窗口,可以发现窗口下多了一个“存储选项”选区和一个“颜色”选区,在“存储选项”里,用户可以选择将文件另存为副本,另外如果文件包括 Alpha 通道(Alpha Channels)、层(Layers)、注释(Annotations)或专色(Spot Colors)时,用户可以通过这些选项选择是否保存这些部分。

在“颜色”选项部分,用户可以选择“使用校样设置:处理 CMYK”和“ICC 配置文件”两个复选框,更好地控制图形的色彩。“输入”子菜单多了“PDF 图像导入”(PDF Image)和“注释”(Annotations)两个选项;“输出”(Export)子菜单少了输出 GIF89a 格式的文档,因为现在的“存储为网络图形”功能已经可以完全取代这个功能了。增加了一个“管理工作流程”(Manage Workflow)区域,“工作流程”是 Adobe 公司提出的新概念,多个用户通过工作流程可以利用网络协作完成设计任务。“自动”(Automate)子菜单多了一个“创建快捷批处理”(Create Droplet)选项,这个功能非常强大,它可以将设定的批处理效果保存为小型的可执行文件,可以脱离 Photoshop 单独运行,对目标文件进行批处理;另外 Photoshop 6.0 与前版本相比,多了一个“多页面 PDF 到 PSD”(Multi-Page PDF to PSD)预设批处理程序,可将多页的 PDF 成批转换成 PSD 文档。另外,预设(Preferences)和颜色设置(Color Settings)被移到编辑(Edit)菜单里去了。

● 编辑菜单

编辑(Edit)菜单的操作区域多了“还原”和“恢复”两项,允许用户按操作次序不断地进行还原或者恢复操作。自定义区域除了原来的“定义图案”(Define Pattern)之外,还多了“定义画笔”(Define Brush)和“定义自定义形状”(Define Custom Shape)两个选项,用户可以

将当前的图案定义成画笔或者图案并保存；值得提出的是，现在当用户自定义样式图案时，所定义的图案会被自动保存到一个样式图案库里，而不像过去，重新启动 Photoshop 就会消失了。另外，原来在文件菜单中的环境设定区也被移到了编辑菜单下，除了原有的预设和颜色设置两项外，另外还增加了一个预设管理器(Preset Manager)，通过这一管理器，用户可以设定 Photoshop 打开时画笔(Brushes)、色板(Swatches)、渐变(Gradients)、样式(Styles)、图案(Patterns)、等高线(Contours)、自定形状(Custom Shapes)等八个模板调用的默认库文件。

● 图像菜单

图像(Image)菜单的“模式”(Mode)子菜单中将原来的“配置文件到配置文件”(Profile to Profile)拆分为“指定配置文件”(Assign Profile)和“转换为配置文件”(Convert to Profile)，使用户得以更加精确的控制文件色彩。“调整”(Adjust)子菜单中增加了“渐变映射”(Gradient Map)，用户可以用自定义的各种渐变图案来映射到文件的色调变化中，为图形创作提供更丰富的变化能力，使得用户不需要太复杂的操作就能得到专业的图形处理效果。在图形尺寸调节区域，多了两条指令：“修整”(Trim)和“显示全部”(Reveal All)。“修整”指令可将图形周围多余的空白部分自动切除，而用不着手动去裁剪了；“显示全部”的功能在图形内容大于图形尺寸时有效，应用这一功能，Photoshop 会自动按照图形内容的大小扩大图形尺寸。应该说，这两个功能将原来需要多步进行的步骤简化为一步完成，虽然不是什么惊人的效果，但是其功能相当实用，可以很大程度上提高生产效率。在图形特效上，Photoshop 6.0 在图像菜单中增加了一个“液化”(Liquify)效果器，功能极为强大，下文将有专门的介绍。

● 图层菜单

图层(Layer)菜单由于“图层样式”概念的出现，有了不少改动。“新建”(New)子菜单内，将新建调节层移走了，增加了“图层组”(Layer Set)和“图层组来自链接的”(Layer Set From Linked)两个和层的分组管理有关的选项。图层菜单中原来的“图层选项”(Layer Option)已经变成了“图层属性”(Layer Properties)，因为很多选项被合并到图层样式中去了，所以相对简化了不少。“调节层选项”(Adjust Option)被取消了，它的功能被整合到“图层内容选项”(Layer Content Options)里去了。增加了“图层样式”(Layer Style)子菜单，这一子菜单下有相当多的选项，主要可以用来设定层模式、选择设定各种风格化的效果、复制和粘贴风格化设定等等功能，下文将有详细介绍。“新填充图层”(New Fill Layer)为新增子菜单，在这个子菜单中，用户可以选择以纯色(Solid Color)、渐变(Gradient)、图案(Pattern)三种模式新建填充层，用户选择了其中任何一种模式，先会弹出一个统一的对话框用以设定新层的模式及透明度，然后再弹出相应的颜色或图案拾取对话框，用这种方式建立的颜色层自动带有蒙版，可以通过调节蒙版来调整填充层的作用范围。“新调节图层”(New Adjustment Layer)原来为新建子菜单下的一个选项，新版本中独立扩展成为一个子菜单用户，可以直接通过这一子菜单选择 11 种不同的调节层。“更改图层内容”(Change Layer Content)

子菜单用来改变当前调节层的内容,比如,本来是色阶(Level)调节层,现在想把其性质变为亮度/对比度(Brightness/Contrast)调节层,只要在这一子菜单下简单地作一下选择就可以了。

“图层内容选项”(Layer Content Options)的功能就不一样了,它不改变调节层的根本属性,而是用来调整当前调节层的一些参数,当调节层的内容不同时,选择这一选项所弹出的对话框内容及选项也不同。“栅格化”(Rasterize)子菜单针对绘图物体及字体这些矢量物体转换到普通图形的方式提供了许多功能,在下文的绘图部分将有详细介绍。“基于图层切片”(New layer Based Slice)选项则是由新加入的割图工具产生的新的扩展功能,在选中某个割图区域的情况下,运用这一选项,就可以根据割图定义的范围产生一个新的图形层。新版本的层菜单还增加了层裁剪路径的两个选项:“添加/删除图层剪贴路径”(Add/Delete Layer Clipping Path)和“启用/取消图层剪贴路径”(Enable/Disable Layer Clipping Path)。层裁剪路径是 Photoshop 6.0 新引入的概念,它的功能大致和蒙版类似,也是用来控制图像隐藏或显示的,不同的是,蒙版通过黑白灰度来控制图像的隐藏/显示,而层裁剪路径是通过路径的编辑来控制的,所以,用户也可以发现,层裁剪路径的许多选项和建立蒙版时很相似。在“添加/删除图层剪贴路径”子菜单中,用户可以通过三种方式来添加层裁剪路径:

“显示全部”(Reveal All)、“隐藏全部”(Hide All)和“当前路径”(Current Path)。一旦建立层裁剪路径,就可以通过路径编辑工具来改变裁剪路径的形状,从而控制图形的显示区域。如果当前层已经有了层裁剪路径,则该选项自动变成删除层裁剪路径。至于“启用/取消图层剪贴路径”选项,其作用是暂时性的激活或者取消层裁剪路径的作用,方便用户修改层内容。最后,层菜单增加了“锁定组中的所有图层”(Lock All Linked Layers)选项,用以批量的锁定当前层及与当前层连接的所有层,选择后会弹出对话框,用户可以选择透明区域锁定(Transparency)、图像锁定(Image)、位置锁定(Position)和全部锁定(All)四种锁定方式。

● 视图菜单

视图(View)菜单内,原来的预览(Preview)子菜单被取消了,取代它的是“校样设置”(Proof Setup)和“校样颜色”(Proof Colors)两个选项,众所周知,屏幕显示的色彩范围和印刷或其他应用的色彩范围并不一样,校样设置就是让用户根据最终的使用途径来决定所采用的色样,Photoshop 6.0 除了提供 11 种常见的色样配置,还允许用户创建自己的色样配置。当选定某一色样配置以后,在不选中色样预览的情况下,Photoshop 仍然将图形以屏幕 RGB 的色样模式显示图形,当选中色样预览后,Photoshop 就将严格按照选定的色样配置来显示颜色了。另外,由于新功能的加入,视角菜单内可以显示的辅助工具也增加了,通过新增“显示”(Show)子菜单,用户可以选择是否显示选区边缘(Selection Edges)、目标路径(Target Path)、网格(Grid)、参考线(Guides)、切片(Slices)、注释(Notes)等对象。对于可以“对齐”(Snap)的辅助对象,用户可以通过新增的“对齐到”(Snap To)子菜单选择是否吸附辅助线、网格、切片和文档边界(Document Bounds)等对象。

以上只介绍了几个在新版本中变化较大的菜单,“选择”、“滤镜”、“窗口”、“帮

助”等菜单没有介绍，在后面的实际操作中，读者可以自己体会它们的功用。

菜单虽然并不起眼，但是它可能是一个软件里利用率最高的地方，几乎 Photoshop 6.0 所有新的功能，在菜单中都有所体现，仔细对之进行研究，并加以好好利用，相信对于掌握 Photoshop 6.0 这一强大软件将会大有裨益。

浮动面板

在图 0-1 中可以看到，界面右侧有几个浮动面板，它们对使用者来说非常重要，是必不可少的工具，下面做一简单介绍。

● 导航器、信息

如图 0-22 所示，这两个面板为一组，导航器和信息面板与以前的版本比没有什么变化，只是以前与它们同组的选项面板现在不以面板的形式和它们一起出现，而是以工具条的形式出现了。



图 0-22 导航器、信息

● 颜色、色板、样式

如图 0-23 所示，这组面板中也只有“样式”是新加入的成员，“样式”面板中存放的就是一些特效，我可以将它理解成特效的快捷方式，“样式”面板中缺省的四钟特效，你也可以自己设定。

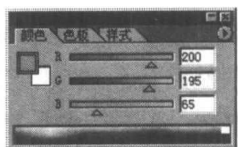


图 0-23 颜色、色板、样式

● 历史记录、动作

如图 0-24 所示，历史记录面板和动作面板也还是老样子。



图 0-24 历史记录、动作

● 图层、通道、路径

如图 0-25 所示，因为图层面板有些变化，所以我们主要看一下 Layers 面板，图层列表上边的四个复选框，从左到右依次是：

(1) 锁定透明像素。选中此项当前层的透明部分将被保护，除移动外将不能对透明部分进行任何操作。

(2) 锁定图像像素。选中此项当前层和当前层的透明部分都将被保护，除移动外将不能对当前层进行任何操作。



图 0-25 图层、通道、路径

(3) 锁定位置。选中此项可以对当前层进行正常的操作,但不能移动位置。

(4) 锁定全部。选中此项对当前层不能进行任何操作,包括修改层的设置,当然也不能移动。

图像格式

Photoshop 6.0 支持多种图像格式,下面我们对几种常见的图像格式进行简单的介绍。

Adobe Photoshop (.PSD): Adobe Photoshop 的位图文件格式,为 Macintosh 和 Microsoft Windows 平台所支持,最大的图像像素是 30000×30000,支持 RLE 压缩,广泛用于商业艺术。

OS/2 位图 (.BMP): Microsoft 公司和 IBM 开发的位图文件格式。它为基于 Intel 机器运行的 OS/2、MS-DOS、Windows 和 Windows NT 所支持。有许多应用程序包括 OS/2 和非 PC 应用程序都支持这种格式。支持 1 位、4 位、8 位和 24 位颜色。支持 RLE 压缩。最大的图像像素为 64000×64000。用于保存位图信息。

Windows 位图 (.BMP): Microsoft Windows 位图,由 Microsoft 公司开发,它为基于 Intel 机器的 Microsoft Windows 和 Windows NT 平台及许多应用程序所支持。支持 1 位、4 位、8 位、16 位、24 位、32 位颜色。图像大小无限制,支持 RLE 压缩,广泛用于交换和保存位图信息。

CALS 光栅 (.CAL): 美国国防部开发的位图文件格式,得到所有平台的支持。CALS 仅支持单色图像,对图像大小无限制。支持“CCITT4 组”压缩格式,大多用于美国政府的文档处理应用程序,还用作技术图像计算机辅助设计和计算机辅助制造以及图像处理应用程序的数据信息交换。

光标 (.CUR、.DLL、.EXE): 资源文件格式,用于创建 Windows 3.1、Windows NT 和 Windows 95 界面的光标,支持 1 位和 4 位颜色。

Scitex (.CT): 位图文件格式。为 PC 平台以及大多数应用程序所支持。支持灰度级和 CMYK (32 位) 颜色,不支持压缩,主要用于颜色分色。

CEM 光栅 (.JMC): Digital Research 开发的“图形环境管理器”的本地位图文件格式。为 GEM、MS-DOS/Windows 和 Atari ST 平台所支持。支持 16384 种颜色。最大的图像像素为 64000×64000,支持 RLE 压缩。主要用于 Atari ST 平台,也经常用于 PC 桌面印刷环境。

FlashPix 格式: 由 Kodak 公司开发,用于加快高分辨率大文件在支持 FlashPix 技术的应用程序中的显示和传输速度。尽管 Photoshop 不是 FlashPix 优化的应用程序,但可以打开和存储 FlashPix 文件。FlashPix 格式支持灰度和 RGB 颜色模式,但不支持 Alpha 通道。存储文件为 FlashPix 格式时,可以选取是否使用 JPEG 压缩。

图形交换格式 (.GIF): CompuServe 公司所创建的位图文件格式。为 MS-DOS/Windows、Macintosh、UNIX、Amiga 和其他平台所支持。支持 256 色,最大图像像素是 64000×64000,